

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о.директора  
Департамента культуры  
Ханты-Мансийского автономного  
округа - Югры  
Н.М.Казначеева

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

семинара «Современные методы и технологии проектирования музейных экспозиций и выставок» в рамках исполнения целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Культура Югры» на 2011-2013 годы и на период до 2015 года»

Программа семинара базируется на современных концепциях и подходах экспозиционного проектирования.

**Цель семинара** – углубление профессиональных знаний музейных специалистов в области проектирования экспозиций и выставок.

### Задачи:

- 1) дать системные знания о технологиях, основных этапах и методах проектирования экспозиций;
- 2) выработать умение анализировать музейную экспозицию и выставку, вычлняя основную концепцию, методы и приемы;
- 3) познакомить с основными тенденциями в экспозиционно-выставочном дизайне и архитектуре.

В основе построения программы – сочетание теоретического курса с практико-ориентированными формами (дискуссия, деловая игра, изучение передового опыта), что позволяет не только рассказать и представить новое в технологии экспозиционно-выставочного проектирования, но и смоделировать ситуации, в которых слушатели могут попробовать себя в разных ролях – куратора выставки, автора музейной концепции, редактора музейных текстов, музейного критика и т.п.

**Категория участников семинара:** научные сотрудники экспозиционно-выставочных отделов.

**Объем курса:** 72 академических часов

**Преподаватели:** Доцент кафедры музейного дела АПРИКТ, кандидат культурологи С.П. Калита; доцент кафедры музейного дела АПРИКТ, кандидат исторических наук Медведева Е.Б.; Лучкин А. В., старший преподаватель кафедры музейного дела АПРИКТ, старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела ГБУК «Музей-панорама «Бородинская битва».

**Время проведения семинара:** 17-21 июня 2013 г.

**Место проведения семинара:** 628012, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 9.

**Итоговый документ:** удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

№/пп	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего час.	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Выездные занятия, стажировка, деловые игры	Практические занятия	
<b>3-14.06.2013</b>						
	Самостоятельная работа с литературой, выполнение индивидуальных заданий	32			32	
<b>17.06 2013 г.</b>						
09:00	Музейная экспозиция: характеристика, особенности, место в музейном пространстве, принципы построения.	4	2		2	Тестовые задания
13:30- 14.30 обеденный перерыв						
14:30	Методы экспозиционного проектирования: традиция и современность.	4	2		2	Тестовые задания
<b>18.06 2013 г.</b>						
09.00	Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов.	4	2		2	Тестовые задания
13:30- 14.30 обеденный перерыв						
14:30	Музейный предмет на экспозиции. Этапы экспозиционного проектирования. Разработка основной проектной документации. Научная концепция экспозиции и ее практическая реализация. Тематическая структура. Тематико-экспозиционный план (ТЭП).	4	2		2	Тестовые задания
<b>19.06 2013 г.</b>						
09:00	Архитектурно-художественное проектирование экспозиций: новые подходы и проблемные позиции	4	2		2	Тестовые задания
13:30- 14.30 обеденный перерыв						
14:30	Современный музей как институт памяти. «Культура участия» как ведущий принцип деятельности современного музея. Музей без экспозиции. Музей без коллекции. Экспозиция как	4	2		2	Тестовые задания

	основа коммуникации с посетителем.					
20.06 2013 г.						
09:00	Целевая аудитория экспозиции/выставки. Современные подходы к определению и изучению аудитории. Важность изучения	4	2	2		
13:30- 14.30 обеденный перерыв						
09:00	Проектирование как музейная технология. Основные этапы проектирования: цели, задачи, ресурсы, этапы, команда, бюджет и т.п. Музейное и экспозиционное проектирование. Тексты в музейной экспозиции для разной целевой аудитории: Шрифт, дизайн, объем. Этикетки и экспликации как ключевые тексты в музейной экспозиции. Путеводители, аудиогиды, экскурсии как жанры музейных текстов	4	2	2		
21.06 2013 г.						
09:00	Новые технологии в музейно-экспозиционной деятельности: интерактивность в музейной экспозиции. Понятие «hands on» экспозиции Принципы создания интерактивной музейной среды. Опыт использования интерактивных методик в зарубежной и российской музейной практике Современные электронные и мультимедийные средства в экспозиции, их виды и функции. Мультимедийные экспонаты. Виртуальный музей в реальном пространстве. Мультимедийная экспозиция. Hi-tech и low-tech технологии	4	2	2		
13:30- 14.30 обеденный перерыв						
15:00	Детский уровень во взрослой экспозиции. Экспозиция для всех и каждого. Специализированные детские музеи и экспозиции: история, практика, перспективы развития в России и за рубежом. Выставочные проекты для детей, подростков: современные подходы. Современные подходы к созданию экспозиции «без барьеров». Возможности приспособления экспозиций для инвалидов различных категорий.	4	2	2		Тестовые задания

	Современные «универсального дизайна»	принципы музейного					
	ИТОГО		72	20	8	44	

Литература для самостоятельной работы слушателей:

1. С. Ваньшин О. Ваньшина Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами. Методическое пособие. М., 2009
2. Дукельский В.Ю. Проектирование музейной экспозиции/ Музейное проектирование.- М., 2009 (Сб. науч.тр./РИК)- [http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus\\_Proj.htm](http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus_Proj.htm)
3. Дукельский В.Ю. Проектирование корпоративных музеев/ Музейное проектирование.- М., 2009 (Сб. науч.тр./РИК)- [http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus\\_Proj.htm](http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus_Proj.htm)
4. Лебедев А.В. Виртуализация музея или новая предметность?/ Музейное проектирование.- М., 2009 (Сб. науч.тр./РИК)- [http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus\\_Proj.htm](http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus_Proj.htm)
5. Медведева Е., Юхневич М. Интерактивность в пространстве музея//Музей и общество: проблемы взаимодействия/ Сост. И.М. Коссова/ (АПРИКТ МК РФ).- М., 2001.- с. 12-21
6. Музейные сценарии. Составитель и редактор Н.А. Никишин. М., 1997- [интернет-ресурс] - <http://www.future.museum.ru/lmp/web/scenario.htm>
7. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. – М., 1997 (Сб. науч.тр./РИК) [http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus\\_expo.htm](http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus_expo.htm)
8. Музей. № 4. 2012 г. – Тема номера: «Музейная навигация».
9. «Музей». 2012, № 2. Тема номера «Музей без барьеров»
10. Макарова Н. Медведева Е. Юхневич М. Детские музеи в России и за рубежом -- М., 1990.
11. Опрос на тему «Музей без барьеров», проведенной редакцией журнала «Мир музея» <http://www.mirmus.ru/a2009/133-2011-07-05-10-17-02.html>
12. Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции) – М., 1997- <http://www.future.museum.ru/lmp/books/poljakov.htm>

Задание для индивидуальной работы слушателей:

1. Основываясь на прочитанной литературе подготовить анализ одной из экспозиций своего или любого другого музея с точки зрения ее соответствия запросам разных сегментов современной музейной аудитории.