

РЕГИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

КРИСТАЛЛ

№02 [34] 2013



Тема номера

Экология души



МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА



Поздравляет!

Дорогие друзья!

Поздравляю Вас с профессиональным праздником – Международным днём музеев!

Духовную жизнь общества невозможно представить без музеев. Они являются носителями и хранителями материальной истории, культуры, характера и духа народа. Приходя в музей, люди осмысливают свое историческое прошлое, яснее понимают настоящее, задумываются о будущем.

Благодаря неравнодушию к судьбе родного края, энтузиазму и ежедневной кропотливой работе сотрудников музея, по крупицам собирается бесценная сокровищница истории Югры.

Выражаю искреннее уважение хранителям культурного достояния и национальных традиций нашей страны. Желаю вам творческих успехов, новых перспектив, благополучия и здоровья!

*Татьяна КОНДРАТЬЕВА,
директор Музея геологии, нефти и газа*

18 мая – Международный день музеев

От всей души поздравляем сотрудников государственных, муниципальных и общественных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры с профессиональным праздником!

Музеи – важное средство культурного обмена, обогащения культур и развития взаимопонимания, сотрудничества и мира разных народов. Этот праздник отмечают интересными проектами государственные и муниципальные музеи нашего округа. 18 мая во многих из них состоялся невероятный калейдоскоп концертов, акций, шоу, возможностей увидеть экспонаты по-новому.

Каждый год праздник имеет свою определенную тему, посвященную вопросам музейной деятельности. 2013 год обозначен темой «Музеи (Память + Креативность) = Социальные изменения». В полной мере наши музеи доказывают свою готовность к инновациям, к генерированию проектных идей. Во всех музейных учреждениях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры работают истинные энтузиасты и патриоты нашего края.

Говоря о роли и месте музеев в деле духовного обогащения Югры, мы произносим самые добрые слова в адрес их создателей и сотрудников.

Желаем Вам, Вашим родным и близким крепкого здоровья, долголетия, счастья, благополучия и творческих успехов в деле возрождения и сохранения историко-культурного наследия нашего уникального сибирского края!

*Надежда КАЗНАЧЕЕВА,
и.о. директора Департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры*



Слово редактора

*Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа поет не то, что море.
И роищет мыслящий тростник?*
Ф. Тютчев

Уважение к своим истинным желаниям и чувствам, чувствам других людей и всему живому можно назвать экологией души. Человек, который заботится об экологии души, никогда не станет разрушать мир вокруг себя.

«Экос» в переводе с греческого означает «дом, жилище, местопребывание». Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Человек живет в определенной

окружающей среде. Загрязнение делает его больным, угрожает жизни, грозит гибелью человечеству». То есть человек, негативно воздействуя на среду своего обитания, движется к самоуничтожению? Осознанно?

Результат несоответствия технического и духовного развития человечества – стремительное развитие технического прогресса без адекватной ответственности. Экологический кризис – это не кризис в системе производства, а кризис системы воспроизводства или кризис культуры, оказавшейся не в состоянии обеспечить стабильность нашего духовного развития.

Одним из основных экономически эффективных способов решения вопросов экологической безопасности является социокультурное развитие человека.

Экология души – охрана души. Подобно тому, как экология в широком плане предусматривает охрану природы от человека, а человека – от взбунтовавшейся природы, вырабатываются правила взаимодействия слагаемых этого мира для обеспечения его сохранности.

Достижения технического развития отрицательно влияют на гармоничные отношения человека и природы. Последняя воспринимается как «окружающая среда», изменяемая по потребностям. Поэтому естественнонаучные музеи имеют огромное значение в формировании отношения личности к окружающему миру. Нам важно показать, что понимание геологических законов необходимо для решения актуальных проблем современности. Просветительская функция музея – весомая составляющая культурного развития общества. Музейные образы не только закрепляют знания, но и стимулируют мышление, провоцируют интерес. Если после посещения музея человек ощутил свою значимость, ответственность за собственное поведение, если удалось преобразовать личное пространство, – задача музея выполнена.

Экологию следует рассматривать как мировоззрение, как бережное отношение ко всему живому и ко всему окружающему человека – к людям, природе, животным, к планете, давшей нам жизнь. Но ее нельзя ограничивать только задачами сохранения биосферы: ведь для жизни человека не меньшее значение имеет среда, созданная культурой его предков или им самим. Если природная среда необходима для биологической жизни человека, то культура столь же необходима его духовной, нравственной жизни. Экология природы, экология культуры, экология языка, носителями которого мы являемся, – это грани одной проблемы – сохранения в человеке человечности.

И никакие технологии природопользования без осознания ответственности каждого человека за чистоту своей души, чистоту окружающего мира не спасут нашу планету.

Татьяна КОНДРАТЬЕВА

Журнал зарегистрирован Западно-Сибирским отделением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС-72-0903Р от 24 марта 2008 года (г. Тюмень).

Перепечатка без письменного разрешения редакции запрещена.

Присланные в редакцию рукописи и фотоматериалы не рецензируются и не возвращаются.

Выпуск № 2 (34) 2013. Подписано в печать 23 июля 2013 года.

Тираж 1000 экз. Отпечатано в типографии Эзапринт-Урал.

На первой странице обложки: Живая экспозиция в открытом грунте Государственного биологического музея имени К.А. Тимирязева. 24 апреля 2013 года. Автор фото Оксана Климерова.

На четвертой странице обложки: Лампа керосиновая настольная EHRICH & GRAETZ. Германия, Берлин. Конец XIX – начало XX вв. Металл, стекло. 48х22. Из фондового собрания Музея геологии, нефти и газа. Экспонат выставки «Огонь Прометея» (стр. 43).

ББК 63.3
П76.12.83.3 (0) 6

**Региональный научно-популярный
журнал «Кристалл»
№ 2 (34) 2013 год**

Учредитель:

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа»

Главный редактор: Татьяна Кондратьева

Заместитель главного редактора:

Людмила Кочупалова

Научный редактор: Наталья Сенюкова

Шеф-редактор: Оксана Климерова

Ответственный за выпуск: Любовь Лыткина

Дизайнер: Виктория Большакова

Авторы:

Ольга Айхо

Оксана Ахмедова

Ирина Барышникова

Екатерина Бородина

Алексей Гаевский

Николай Гарин

Андрей Головнёв

Оксана Климерова

Людмила Кочупалова

Константин Кудрин

Любовь Лыткина

Алексей Малышев

Елена Мотова

Нина Павликова

Елена Перевалова

Елена Подкопаева

Александра Рогова

Виктория Савина

Ксения Сафронова

Татьяна Северская

Вадим Юхименко

Ирина Якупова

Фото:

Оксана Климерова

Дарья Ляпунова

Елена Подкопаева

Святослав Пономарёв

Игорь Самсонов

Елена Степаненко

Лариса Фуфалдина

Владимир Цейтлин

Ирина Якупова

Использованы фотоматериалы:

Из фонда и архива Музея геологии, нефти и газа, открытых источников сети Интернет

© Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа», 2013

Адрес редакции:

628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 9

Тел.: +7 (3467) 33-49-47, 33-32-72

e-mail: kristall@muzgeo.ru

Распространение –

тел. +7 (3467) 33-14-06.

e-mail: print@muzgeo.ru

www.muzgeo.ru

20 ЛЕТ МУЗЕЮ

Людмила Кочупалова

Музей – это жизнь конкретных людей4



МУЗЕЙ НАУЧНЫЙ

Константин Кудрин

Каменный калейдоскоп Приполярного Урала6

ПУБЛИКАЦИЯ ИСТОЧНИКОВ

Вадим Юхименко

Из поколения первооткрывателей8

Виктория Савина

Посетитель глазами музейного работника10

ПОИСК В СЕТИ

Екатерина Бородина

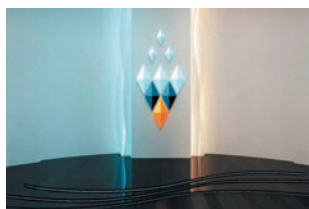
Сводный портал «Музеи Югры»11



МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Андрей Головнёв, Николай Гарин,
Елена Перевалова, Александра Рогова

Энергия Югры: концептуальный эскиз экспозиции
Музея геологии, нефти и газа12



МУЗЕЙНЫЙ РЕГЛАМЕНТ

Ирина Барышникова

Памятка по работе со сдатчиками16

ГОСТЬ НОМЕРА

Оксана Климерова

Хозяин тайги.

Интервью с директором Департамента природных
ресурсов и несырьевого сектора экономики Югры
Евгением Платоновым17



ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ДАТЫ

Ирина Якупова

Календарь знаменательных дат (апрель – июнь)20

Оксана Ахмедова

Владимир Степанович Викулов. С 75-летием!21

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД

Ольга Айхо, Алексей Гаевский

Друза кристаллов кальцита22

СООБЩЕСТВО. ВЕСТНИК НЕФТЕГАЗОВОГО КОМПЛЕКСА

Оксана Ахмедова

III Съезд экологов нефтяных регионов России24

Елена Подкопаева

Россия – Германия. Ханты-Мансийск25



МУЗЕЙ И СМИ

Татьяна Северская

Потомки поймут наше время таким,
каким мы его опишем.....25



СООБЩЕСТВО. МУЗЕИ ХХІ ВЕКА

Любовь Миляева (Лыткина)

Проникновение в культуру, или «Торжественность
заповедного уголка...»26

Елена Подкопаева, Оксана Климерова

Фестивальная жизнь Музея геологии, нефти и газа28

Елена Мотова

Музейная Арт-маёвка.....30

Ирина Якупова

Культура: старые проблемы и новые возможности....32

МУЗЕЙ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Алексей Малышев

Зелёная Югра.....33

Ксения Сафронова

День Победы с Музеем геологии, нефти и газа34

Ксения Сафронова

«Техно-PARTY»36

Профессиональный форум37

МУЗЕЙ – ДЕТЯМ

Алексей Малышев, Виктория Большакова

Раскраска «Тайны керосиновой лампы»38

У КНИЖНОЙ ПОЛКИ

Нина Павликова

Музейная педагогика40

ЧИТАЕМ В МУЗЕЕ

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Любовь Миляева (Лыткина)

Сотни верст освятились окрест.41

ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ

Ольга Айхо. Валентин Андреевич Гавриков.

70 лет со дня рождения42

Ольга Айхо. Герои в лицах42

Елена Подкопаева. Линии Земли43

Елена Подкопаева. Огонь Прометея43

СТРАНИЧКА ЧИТАТЕЛЯ

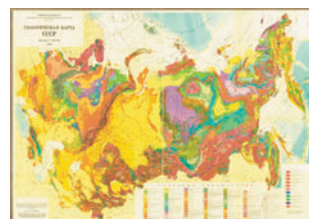
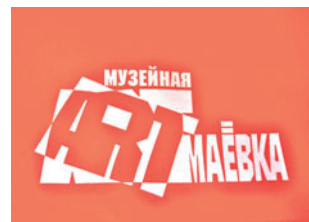
Алексей Малышев

Приглашаем к участию44

АФИША ВЫСТАВОК

Выставки в Музее геологии, нефти и газа45

Выставки Музея геологии, нефти и газа
на площадках Ханты-Мансийска45



МУЗЕЙ – ЭТО ЖИЗНЬ КОНКРЕТНЫХ ЛЮДЕЙ

Людмила Кочупалова

История формирования, развития и деятельности Музея геологии, нефти и газа насчитывает почти 20 лет.

Каждый этап его жизни всегда был неразрывно связан с личностями руководителей, которые сделали индивидуальный вклад в работу учреждения, привнесли свои опыт и знания, то новое, что оптимально отвечало задачам управления музеем в определенный период.

Первым директором музея был Леонид Николаевич Кабаев. Идея создания окружного геологического музея нашла свое реальное воплощение благодаря авторитету, профессионализму и настойчивости Леонида Николаевича. Под его руководством Музей геологии, нефти и газа делал свои первые шаги: началось проектирование и строительство здания музея.

В период руководства Ольги Александровны Соляр (2003–2011) были сформированы музейные коллекции, внедрены передовые технологии музейного дела, велась активная выставочная и культурно-просветительская работа.

Очередной этап развития музея начался в июле 2011 года с назначением на должность директора Татьяны Валентиновны Кондратьевой, проявившей себя как опытный и креативный управленец. В кратчайшие сроки были определены приоритеты развития музея на ближайшие годы, утверждены основные стратегические документы учреждения, создан проект постоянной экспозиции «Энергия Югры». Сегодня в музее сформирован работоспособный, творческий коллектив единомышленников, любящих и знающих свое дело. Его основу составляют десять структурных подразделений, с руководителями которых, а также с сотрудниками научно-фондового отдела – хранителями музейных коллекций, мы предлагаем познакомиться. ●



Леонид Николаевич Кабаев (1935–2012) – лауреат Ленинской премии (1970), первооткрыватель ряда крупнейших нефтяных месторождений на территории Западной Сибири, основатель и первый директор музея с 1995 по 2003 годы.



Ольга Александровна Соляр – директор музея с 2003 по 2011 год, главный редактор регионального научно-популярного журнала «Кристалл» (2005–2011).



Татьяна Валентиновна Кондратьева – директор музея с июля 2011 года по настоящее время, главный редактор регионального научно-популярного журнала «Кристалл», член правления фонда им. Ф. К. Салманова.



Антонина Федоровна Андреева, главный хранитель, хранитель коллекции нумизматики



Наталья Львовна Сениюкова, заместитель директора по научной работе



Людмила Юрьевна Кочупалова, заместитель директора по развитию



Вячеслав Анатольевич Романов, заместитель директора по административно-хозяйственной работе



Оксана Александровна Климова,
ученый секретарь



Марина Александровна Маркелова,
главный бухгалтер



Айнагуль Кубынгалиевна
Давлетова, заведующая научно-
фондовым отделом



Елена Григорьевна Чашкова,
старший научный сотрудник
научно-фондового отдела,
хранитель коллекции ювелирно-
поделочных камней



Венера Сагабытдиновна
Туташева, старший
научный сотрудник научно-
фондового отдела, хранитель
документального фонда



Вера Ивановна Сальнова,
научный сотрудник научно-
фондового отдела, хранитель
коллекции истории техники



Ирина Алексеевна Барышникова,
научный сотрудник научно-
фондового отдела,
хранитель геологической
коллекции



Ирина Григорьевна Якупова,
заведующая научно-
исследовательским отделом



Елена Сергеевна Подкопаева,
заведующая экспозиционно-
выставочным отделом



Виктория Сергеевна Савина,
заведующая научно-методическим
отделом



Алексей Владимирович Малышев,
заведующий отделом по работе
с посетителями



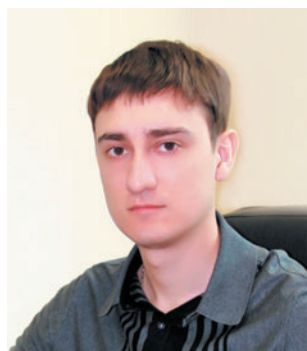
Любовь Геннадьевна Лыткина,
заведующая информационно-
издательским отделом



Нина Владимировна Павликова,
библиотекарь



Ольга Викторовна Макарова,
начальник отдела по кадровому
обеспечению



Дмитрий Сергеевич Дятлов,
начальник административно-
хозяйственного отдела

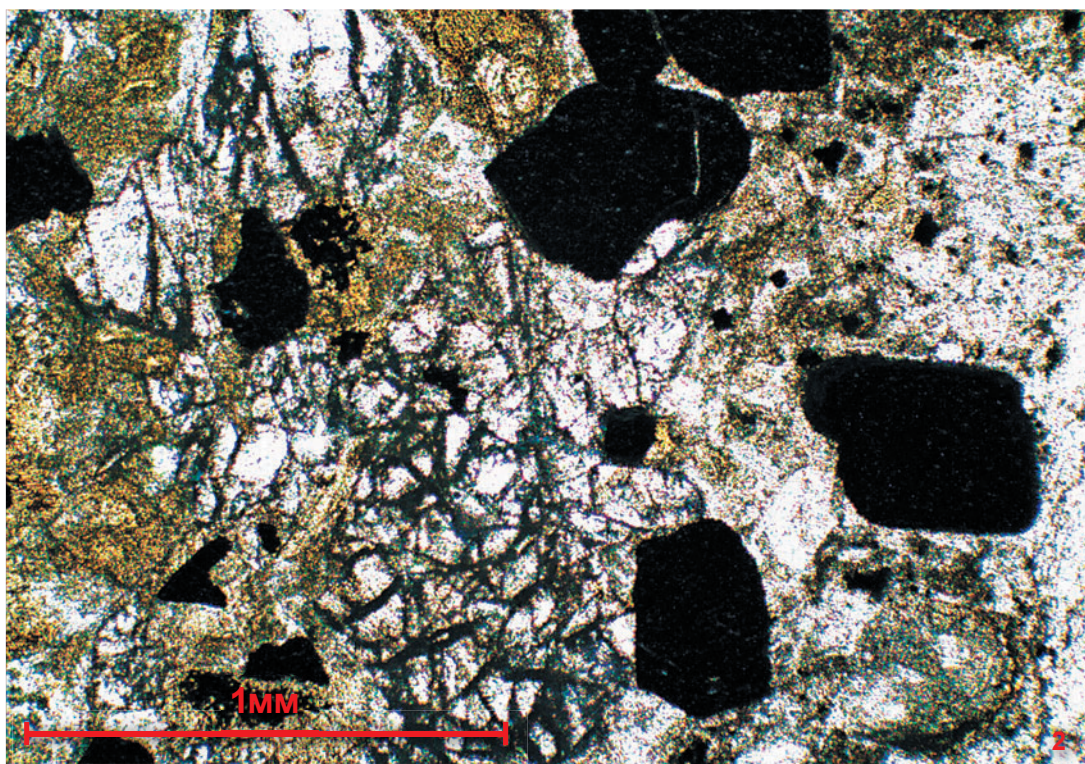
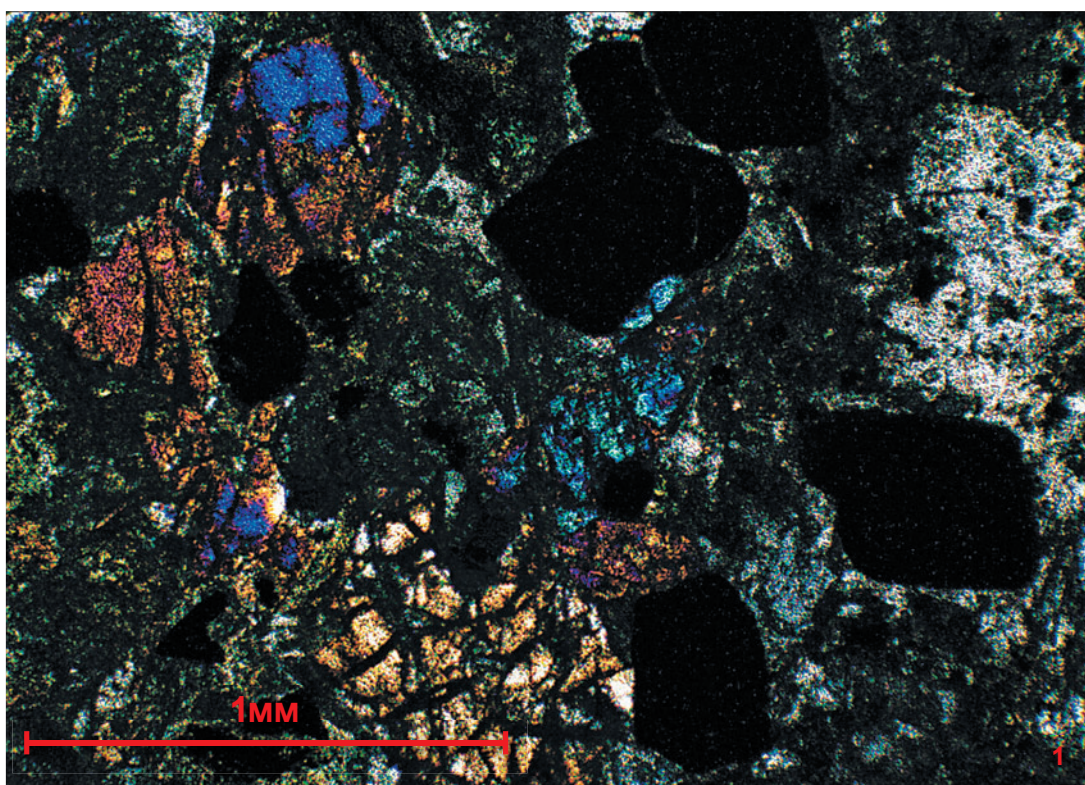


Александр Андреевич Чулюкин,
начальник отдела
информатизации

Каменный калейдоскоп Приполярного Урала

Константин КУДРИН

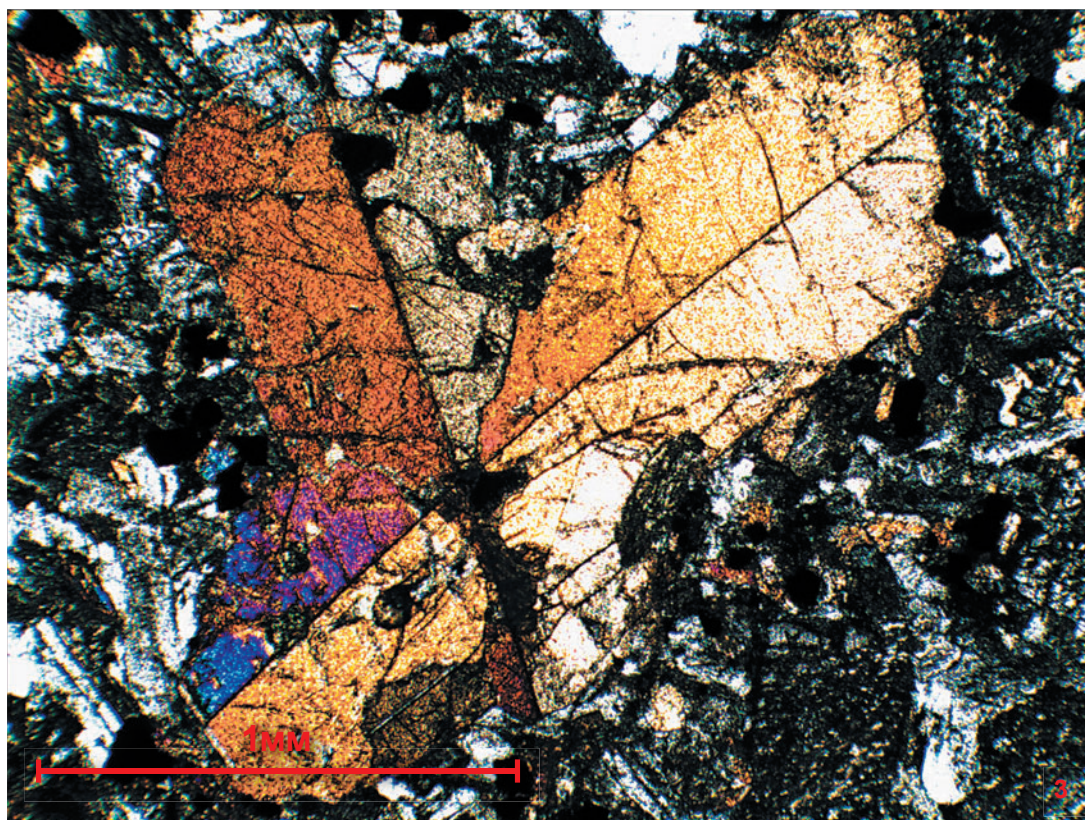
1. Порода:
пироксен-
плагиоклазовый
базальт.
Структурные
особенности:
порфировые
выделения
пироксена
и плагиоклаза
погружены
в основную массу,
сложенную
микролитами
плагиоклаза
и вулканическим
стеклом.
Имеются
миндалины,
выполненные
тонкозернистым
кварцем
и хлоритом.
На снимке:
Микропорфировые
выделения
округлых зерен
пироксена
(диопсида).
Крупные
идиоморфные
зерна рудного
минерала
(чёрное). Съемка
в поляризованном
свете
в скрещенных
николях.
Место отбора:
обнажения
по р. Сёртынья.
Приполярный Урал.
Позднесилурийский
вулканогенный
разрез. 2011 год.



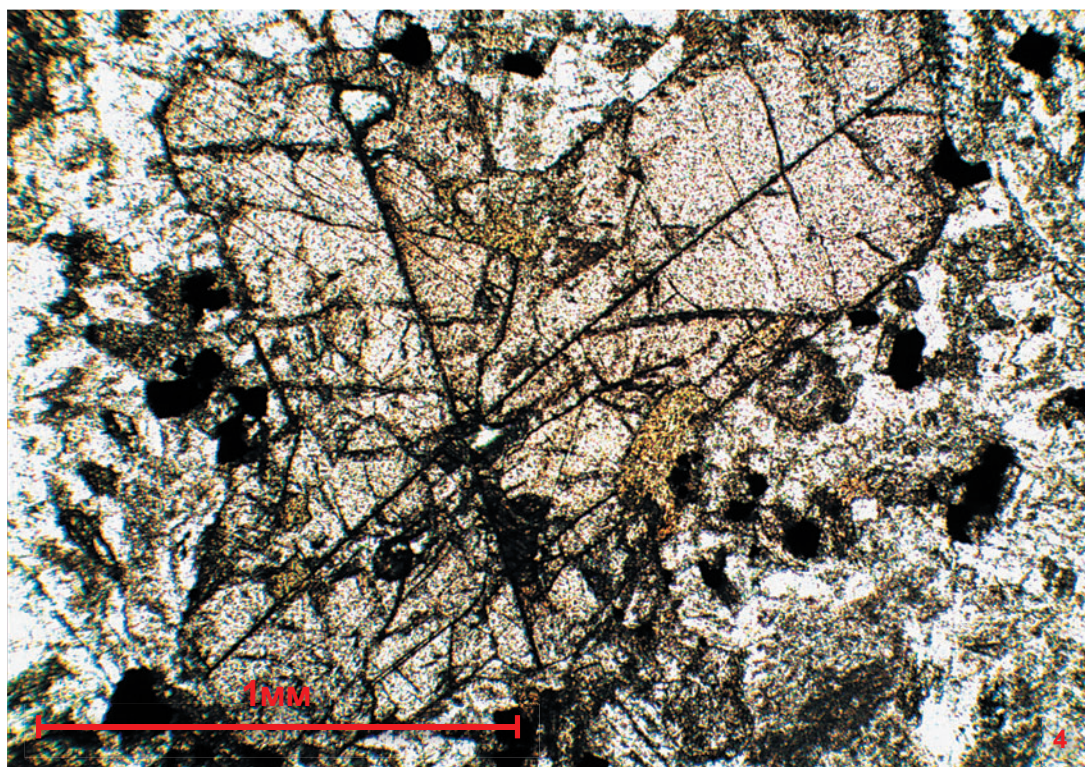
2. То же при
отключенном
анализаторе.

Исследование тончайших срезов пород толщиной 0,03 мм, наклеенных на стеклянные пластинки при помощи канадского бальзама, осуществляется на поляризационном микроскопе. С его помощью специалист-петрограф точно устанавливает название породы. Это важно для атрибуции образцов, хранящихся в фондовой коллекции музея. Как показывает практика, название, которое даётся образцу только при визуальном осмотре, зачастую ошибочно или некорректно. По кристаллооптическим свойствам определяют химизм порообразующих минералов, взаимоотношение минералов в образце даёт представление о микроструктурных особенностях.

На снимках представлены вулканические породы, которые иллюстрируют продукты силурийского вулканизма восточного склона Приполярного Урала. Такое знание необходимо исследователям для реконструкции истории геологического развития Уральской складчатой области. ●



3. Порода: порфировидный долерит. Структурные особенности: порфировые выделения плагиоклаза погружены в долеритовую основную массу, сложенную плагиоклазом и пироксеном. Съемка в поляризованном свете в скрещенных николях. Место отбора: обнажения по р. Манья. Приполярный Урал. Позднесилурийский вулканоогенный разрез. 2012 год.



4. То же при отключенном анализаторе.

Съемка произведена на микроскопе OLYMPUS BX51.

Из поколения ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ

Публикация источников

Вадим ЮХИМЕНКО

От редактора: Летом 2012 года в Музей геологии, нефти и газа поступил запрос информации о геологе, участнике открытия первого нефтяного месторождения (1954) в Удмуртии. Причина обращения в музей обосновывалась жизнью и деятельностью этого человека в Тюменской области в 1960–1970 годы. Автор запроса – Вадим Григорьевич Юхименко, старший преподаватель кафедры «Нефтегазовые технологии» НОУ ВПО «Камский институт гуманитарных и инженерных технологий» (Ижевск). Геолог, которому посвящается публикация, – Арсений Савельевич Полушкин, сотрудник Западно-Сибирского научно-исследовательского геологоразведочного нефтяного института (ЗапСибНИГНИ, Тюмень) Главного Тюменского геологического управления (Главтюменьгеологии).

Вадим Григорьевич Юхименко по результатам обращений в архивы и музеи сумел восстановить биографию А. С. Полушкина. Исследователю удалось «открыть человека заново» его семье, сослуживцам. В историю геологического поиска нефти и газа Удмуртии и Западной Сибири вписано имя ещё одного героя.



А. Полушкин – студент Казанского Государственного Университета. 1935 год

Арсений Савельевич Полушкин родился в 1909 году в деревне Лусники Пермской волости Глазовского уезда Вятской губернии (ныне Кировская область), в многодетной крестьянской семье. Когда ему было четыре года – умерла мама. Отец женился вновь, но жизнь с мачехой не сложилась, и Арсений с братом отдали на воспитание совершенно чужим людям. В восемь лет Арсений как все дети пошел в школу, но долго учиться не пришлось. Везли продукты из одного города в другой, потом работал чернорабочим на заводе и, наконец, «бураком» (сплавщиком леса на реке Вятке). Лишь в 1928 году удалось продолжить образование – в комсомольской политической школе он учился на «отлично». Затем была Ухтымская школа огнестойкого строительства, Уральский сельско-строительный техникум.

Учился хорошо, активно участвовал в общественной жизни. Но, несмотря на внешнюю привлекательность полученной профессии строителя обобщественного сектора сельского хозяйства, с ней можно было работать только в деревне, а после голодного детства этого вряд ли хотелось. Тогда и появились мысли продолжить образование в университете. В этой мысли Арсений Полушкин укрепился во время срочной службы в качестве аэролога метеорологической службы одной из частей военно-воздушных сил Красной Армии (1933–1935). После неудавшейся попытки поступить в МГУ, удача улыбнулась ему лишь в Казанском государственном университете, где в 1935 году А. С. Полушкин стал студентом геолого-почвенного факультета и выбрал специализацию по бурению скважин и инженерной геологии.

Впервые на практике столкнулся с разведочными работами на нефть в 1938 году, во время прохождения производственной практики в Башкирии. На территории республики шли работы по разведке нового, весьма перспективного по запасам нефти района СССР. По окончании университета, в январе 1941 года, Полушкину была присвоена квалификация «почвовед» и он был распределен в Украинский геологический трест по изысканию и проектированию дорог (Черновицкая область) – «Главпроектдорупр», где и начал работать геологом в бурении.

Великая Отечественная война изменила планы и судьбы многих людей. С июня 1941 года Арсений Савельевич Полушкин находился в составе действующей армии. Воевал достойно.

В сентябре 1944 года при форсировании реки Одер был контужен и пленён, попал в концлагерь, откуда был освобожден советскими войсками в конце апреля 1945 года. Прошел государственную проверку и демобилизовался только в июле 1946 года.

После демобилизации А. С. Полушкин поехал не в места, где работал до войны, а в глубокую нефтяную провинцию страны – в Удмуртию: там интересовались не военной биографией, а знаниями и умениями. С 1946 по 1963 годы А. С. Полушкин работал в Ижевской государственной союзной конторе геологоразведочных и буровых работ, пройдя путь от рядового геолога до главного. В этот период происходит, наверное, самое замечательное событие жизни Арсения Савельевича. Он участвует в выработке стратегии предприятия – определении участков, на которых после разбуривания возможно получение промышленных притоков нефти. В этой работе ему пригодились и знания, полученные в университете, и опыт геолога по бурению, и... интуиция. В результате долгих споров с коллегами, руководством предприятия, наконец, с собственными мыслями и сомнениями, был выбран Вятский участок Арланского месторождения, где в 1954 году были получены первые промышленные притоки нефти на территории Удмуртии.

Затем были другие открытия: в 1958 году – Тарасовское нефтяное месторождение, в 1960 году – Кыркмасское. И как венец работы Полушкина в Удмуртии в 1962 году были открыты Архангельское месторождение – оно войдет в историю нефтедобычи в Удмуртии как первое месторождение, запущенное в промышленную эксплуатацию, – и Чутырско-Киенгопское, которое до сих пор считается крупнейшим на территории республики.

Это было время нелегких решений. Запасы и свойства нефти на территории Удмуртии отличались в худшую сторону не только по сравнению с западносибирскими месторождениями, но и даже с соседними регионами (Татарстан, Башкортостан). Однако как говорится «игра стоила свеч»: развитие нефтяной промышленности давало толчок для дальнейшего развития других отраслей.

Первые открытия нефтяных месторождений в Западной Сибири поставили задачи создания в этом регионе новых академических центров по исследованию проблем нефти и газа. В числе приглашенных специалистов для молодого Тюменского филиала Сибирского научно-исследовательского института геологии, геофизики и минерального сырья (СНИИГГИМС, Новосибирск) был и А. С. Полушкин. Осенью 1962 года начался его «западносибирский» период.

Арсений Савельевич поступил на работу в тематическую партию № 47, главной задачей которой в 1962–1965 годы было исследование роли вертикальной миграции углеводородов в формировании месторождений углеводородов. Научным руководителем исследования был профессор Николай Никитич Ростовцев, который предложил А. С. Полушкину разрабатывать вопросы методики промышленной разведки месторождений. По воспоминаниям А. В. Рылькова, профессора кафедры геологии месторождений нефти и газа Тюменского государственного нефтегазового университета и коллеги Арсения Савельевича по работе в тематической партии № 47, Н. Н. Ростовцев, прежде чем пригласить их на работу, интересовался будущими коллегами в разных местах. И везде ему рекомендовали А. С. Полушкина как очень грамотного и весьма опытного геолога. В этот период группа сотрудников тематической партии под руководством Арсения Савельевича строила самые разнообразные карты: структурные, изопакит, изменения фильтрационно-емкостных свойств пород и т.д. Важнейшим звеном совместной работы стала реализация способов и приемов корреляции продуктивных пластов. Спокойно, с шуточками и прибаутками – А. С. Полушкин был человеком с очень высоким чувством юмора – он учил сотрудников весьма ответственному, достаточно сложному виду геологической работы. В 1963 году Арсений Савельевич возглавил сектор методики разведки месторождений нефти и газа, который вошел в отдел промысловой геологии. Непосредственным руководителем отдела стал Андрей Михайлович Волков, будущий доктор наук, профессор, заместитель директора ЗапСибНИГНИ по науке, заведующий отделением математической геологии, создатель первой в СССР кафедры математической геологии в Тюменском индустриальном институте. А. С. Полушкин своих молодых коллег называл «волчатами».

В 1964 году на базе Тюменского филиала СНИИГГИМСа был создан Западно-Сибирский научно-исследовательский геологоразведочный нефтяной институт (ЗапСибНИГНИ). Одно из структурных подразделений института, сектор методики разведки месторождений, возглавил Арсений Савельевич Полушкин.

Помимо большого опыта, умения решать сложнейшие геологические задачи, Полушкин обладал просто удивительными свойствами: он всегда стремился передавать свои знания другим, и в первую очередь молодым специалистам. Довольно часто звучала его шутка: «Я жив!». И это не было каким-то хвастовством, он просто знал цену своему опыту. Даже самые сложнейшие и научные, и житейские проблемы он всегда воспринимал с юмором, без крика, без шума. Арсений Савельевич работал в Тюмени в период начала эксплуатации нефтяных месторождений. С 1970 года ЗапСибНИГНИ был передан в состав Главтюменьгеологии, самой крупной в стране геологоразведочной организации. Произошло слияние науки и производства. Возможно, это небесспорное решение, но главная цель была достигнута: все удачные разработки института непосредственно находили практическое применение. И здесь Арсений Савельевич оказался буквально «на коне». Его разработки, как правило, получали одобрение на научно-технических советах главка и активно внедрялись. Роль группы уче-



А. С. Полушкин и секретарь Удмуртского обкома КПСС А. К. Протозанов на скважине Вятского участка Арланского месторождения. Удмуртия. 1956 год.

ных и специалистов, которую возглавлял Арсений Савельевич Полушкин, была весьма заметной. Особенно велик его вклад в доразведку первых нефтяных месторождений Западной Сибири: Усть-Балыкского, Западно-Сургутского, Мегйонского, Покурского.

На основе исследований была составлена «Методика промышленной разведки нефтяных месторождений Тюменской области» (1969), разработаны методики разведки нефтегазовых залежей Среднеобской нефтегазоносной области, юрских отложений Вэнгапурского месторождения (соавторы В. П. Санин, Е. П. Горшунов, В. И. Конюхов, О. А. Ремеев). Необходимо отметить, что именем Валерия Петровича Санина, приехавшего в Тюмень из Удмуртии вместе с А. С. Полушкиным, впоследствии (1999) будет названо одно из открытых в Сургутском районе Ханты-Мансийского автономного округа нефтяных месторождений.

В начале 1976 года Арсений Савельевич вышел на пенсию и уехал в Псков, к месту жительства его детей – сына и дочери. По воспоминаниям дочери Г. А. Дмитриевой Арсений Савельевич вполне мог еще работать по специальности. Но... в Пскове нет нефтяных и газовых месторождений. Пришлось всю энергию перенести на семью. Ведь он был мужем, отцом, дедушкой. И реально и ощутимо заботился о своей семье. Много читал, любил путешествовать.

К сожалению, из работавших с А. С. Полушкиным в Удмуртии коллег практически никого не осталось в живых. А коллеги по ЗапСибНИГНИ все хорошо помнят Арсения Савельевича, опытного специалиста и замечательного человека. Человека, который любые невзгоды творческого и жизненного порядка встречал спокойно, с юмором и самое главное – он сразу начинал искать пути их преодоления. Наверное, и прожил он 93 года по этой причине.

А для Удмуртской Республики он навсегда останется Прометеем, «подарившим» ей нефть. ●

Фото предоставлены Вадимом Юхименко

Посетитель глазами музейного работника

Виктория САВИНА

Аудитория требует так много уважения и внимания, словно это музейные предметы, к которым музейщики относятся с особой любовью.

Уил Филипс

Чего ожидает наш современник от встречи с музеем? Очевидно, что для юного посетителя важно освоить опыт цивилизации, для людей «золотого» возраста – отыскать среди экспозиций предмет ушедшей эпохи, будоражащий воспоминания. Молодежь привлекает возможность общения и рефлексии. Применить верную для каждого сегмента аудитории формулу погружения в историческую эпоху – залог успеха музея.

Музейной аудиторией принято называть совокупность людей, на которых направлено воздействие музея. Это понятие объединяет не только потенциальных и реальных посетителей, спонсоров и дарителей, но и всех потребителей музейных услуг – печатной и сувенирной продукции, виртуальных предложений.

Традиционная классификация музейной аудитории проводится на основе социально-демографических характеристик: возраст, социальная принадлежность, пол, образовательный уровень, место жительства, – и социально-психологических особенностей: психологические установки, нормы поведения, нравственные ценности, ожидания, мотивация. Отметим, что более тщательная детализация сегментов музейной аудитории является основой для организации стратегии работы.

Организации современного музейного дела способствуют прикладные науки – менеджмент и маркетинг, социология и психология, которые призваны оперативно реагировать на предпочтения посетителя.

В России первые попытки исследования музейной аудитории датируются рубежом XIX–XX веков, её систематическое изучение началось с середины 1920-х годов, но уже через десятилетие было признано лженаучным и свернуто. И только в 1960-е с созданием музейной социологии появились новые исследования, посвящённые изучению музейной аудитории.

Наиболее масштабные исследования были проведены в 1980-е годы крупнейшими социологическими службами Министерства культуры РСФСР, Научно-исследовательского института культуры, музеями. Они были нацелены главным образом на анализ социально-демографического состава аудитории, изучение воздействия музейной экспозиции и различных форм культурно-образовательной работы на разные категории посетителей. Важной и наиболее ценной, составной частью этих исследований стало представление теоретиков и практиков музейного дела о потребителях музейных услуг. Данная проблема нашла развитие в изучении музейной аудитории современной России.

Музейная практика подтверждает, что дошкольников привлекают легко узнаваемые предметы, связанные с их повседневной жизнью. Как и для детей младшего школьного возраста, эффективно использование принципа «знание через руки», игровых методик, методик погружения и зрительных ассоциаций. Для младших школьников важно получить информацию самостоятельно, применив собственный опыт и знания. Основные черты музейных коммуникаций – не-

формальность и добровольность. Традиционным является закрепление материала творческим процессом.

При работе с подростковой аудиторией важным становится обеспечение возможности влияния подростков на программы музея, создание своего сообщества в рамках музейного пространства, где каждый равен и волен высказывать собственную критику. И как необходимость – высокая степень доверия к подросткам, предъявление чётких требований и содействие свободному общению со значимыми людьми.

Для студенческой аудитории, доминирующей при посещении музея, выступает эстетическая мотивация. Эксперты отмечают, что студенты испытывают потребность в музеях как в незаменимых источниках жизненного опыта и духовного развития.

Как и при работе с подростками, наиболее перспективными формами организации студенческой аудитории в музейном пространстве являются волонтерские формирования. Также практикуется привлечение молодёжи к музейной деятельности в качестве «креативных консультантов», кураторов; формирование альтернативного метода образования. Это создает молодым людям профессиональную историю в музее, положительный личностный опыт и закрепляет полезные навыки.

Молодёжная аудитория ожидает преимущественно демонстрации свежих тенденций в культуре, раритетов, возможности живого общения и рефлексии, погружения в историческую и современную культурные атмосферы. Прослеживается интерес к истории быта, семьи и технологий.

Посетители старше 30 лет ожидают от музея встречи с живыми носителями традиций, культуры.

Для людей преклонного возраста большое значение имеет эмоциональный фактор: в музее они соприкасаются с вещами, которые были частью их жизни. В то же время признание общественной ценности пожилых людей как носителей традиций и культурного наследия нации, удовлетворение их интеллектуальных и культурных потребностей позволяет в полной мере создать благоприятную среду для повышения их социальной активности.

Участие социологов в музейных исследованиях не изчерпывается «информацией в цифрах». Совместная деятельность социологов, психологов в статусе консультантов и музейных работников призвана устранить часто встречающиеся противоречия в ожиданиях музейных работников и посетителей, создать музейный продукт, отвечающий потребностям всех сегментов аудитории. ●



III ОКРУЖНОЙ КОНКУРС ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Лауреат номинации «Музей для детей»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Сургутский краеведческий музей»

Студия экспериментальной музейной педагогики

«Общее детство»/работа с детьми с диагнозом
ранний детский аутизм и их родителями/

Лауреат номинации «Музейное издание»

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

«Музей Природы и Человека»

Каталог «Серебро древней Югры»

Лауреат номинации «Музейный проект года»

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

«Этнографический музей под открытым небом «ТОРУМ МАА»

Проект «Обработка черных и цветных металлов
на территории Югры в железном веке
и этнографическое время»

Лауреат номинации «Признание»

ОАО «Авиакомпания «ЮТэйр»

Поддержка юбилейной программы «Роман с продолжением...»
муниципального бюджетного учреждения культуры

«Сургутский художественный музей»

Специальные дипломы:

За сохранение и популяризацию региональной истории

– Нефтеюганское городское муниципальное
автономное учреждение культуры

«Историко-художественный музейный комплекс»

– Муниципальное бюджетное учреждение
«Музей истории города Урай»

За оригинальность популяризации музейной коллекции

– Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

«Музей геологии, нефти и газа»

За реализацию выставочной программы,
посвященной Году российской истории

– Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

«Музей геологии, нефти и газа»

За инновационные формы продвижения музейных проектов

– Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

«Государственный художественный музей»

За реализацию долгосрочной программы работы
с детьми с ограниченными возможностями

– Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

«Музей Природы и Человека»

За разработку и внедрение программ этнопедагогики

– Муниципальное учреждение культуры «Лянторский
хантыйский этнографический музей»

За комплексный подход в реализации юбилейных
мероприятий, посвященных 20-летию музея

– Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Сургутский художественный музей»

Сводный портал МУЗЕИ ЮГРЫ



Екатерина БОРОДИНА

Мы живём в то время, когда под словом «технология» чаще всего понимается нечто, связанное с информацией и её передачей. Устойчивым стало и выражение «информационные технологии» (Information technology, или IT).

В течение 10 лет в Музее Природы и Человека внедряются новые технологические решения. Накопленный опыт, благодаря поддержке Департамента культуры Югры, позволил воплотить в жизнь несколько весьма амбициозных проектов. В 2012 году совместно с ЗАО КАМИС музей запустил сводный портал «Музеи Югры» (<http://hmao-museums.ru>). Этот ресурс позволит всем пользователям сети Интернет познакомиться с музеями Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, даже самыми удалёнными.

Презентация «Музеев Югры» прошла в рамках V Полевой музейной биеннале 27 ноября 2012 года. На полную мощность портал заработал в феврале 2013 года, когда там была размещена большая часть информации о музеях автономного округа.

Музеи округа получили полноценное представительство в сети Интернет, а вместе с этим – потенциал общения со всеми пользователями Глобальной сети. Это стало возможно благодаря реализации окружной программы «Культура Югры 2011–2013 и на период до 2015 г.», которая уже в течение трех лет позволяет целенаправленно внедрять программные и технические продукты в деятельность музеев округа. Благодаря установке нового программного обеспечения и обучению, сотрудниками музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры были сформированы и подготовлены для демонстрации на сводном портале «Музеи Югры» каталоги музейных коллекций (объединённые в Региональный музейный каталог).

На сегодняшний день ресурс активно заполняется. В Региональный музейный каталог выгружено более 30 000 единиц хранения, регулярно обновляется новостная лента учреждений культуры, загружена нормативно-правовая база, регламентирующая музейную деятельность (страница Департаменты Культуры ХМАО-Югры).

Сегодня можно смело говорить о том, что проект создания сводного ресурса музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры успешно реализован и динамично развивается. Ресурс последовательно набирает вес в интернет-сообществе и стремительно расширяет круг пользователей. ●

ЭНЕРГИЯ ЮГРЫ:

концептуальный эскиз экспозиции Музея геологии, нефти и газа

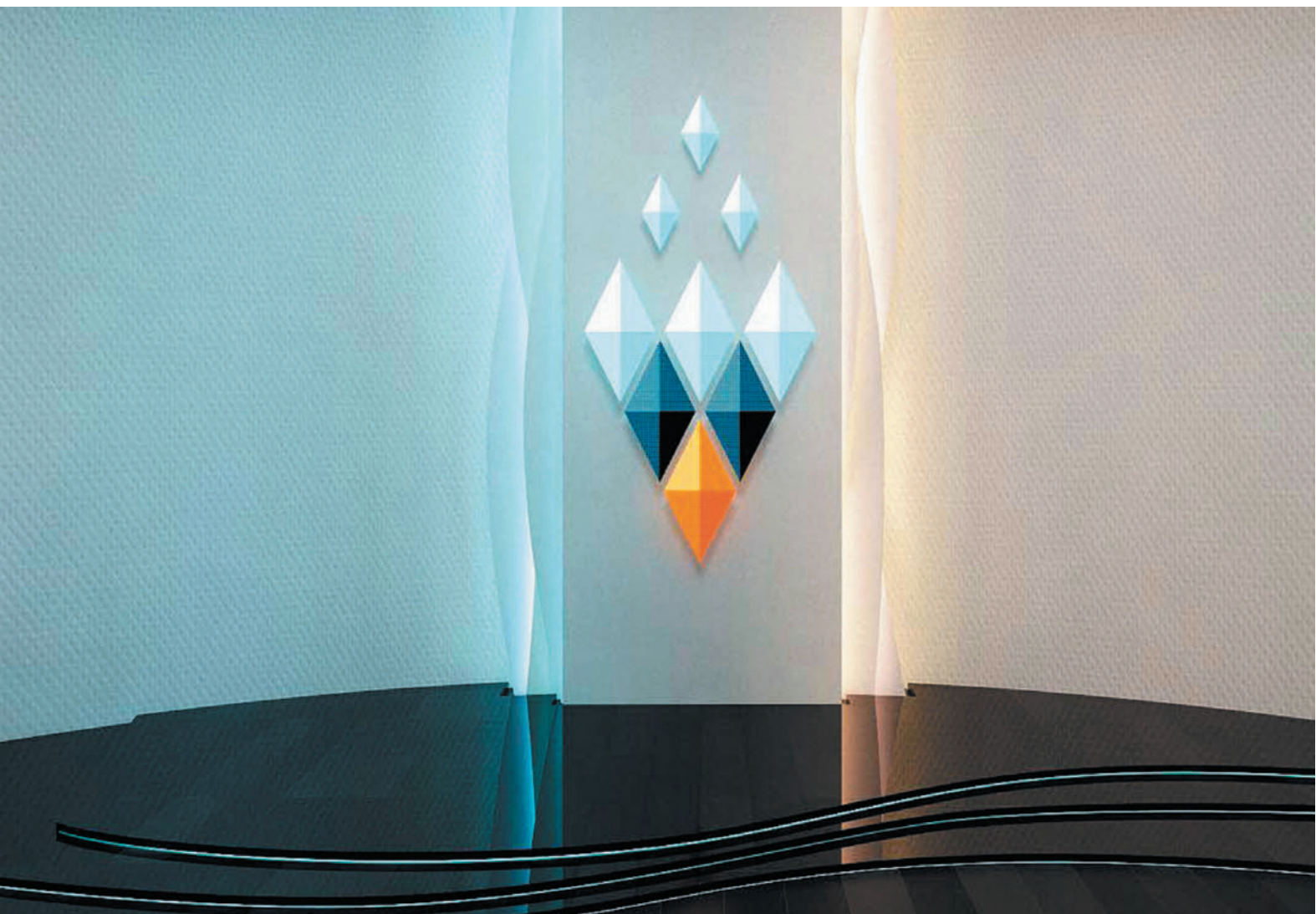
Андрей ГОЛОВНЁВ, Николай ГАРИН,
Елена ПЕРЕВАЛОВА, Александра РОГОВА

17 мая, накануне международного Дня музеев, в Музее геологии, нефти и газа состоялась презентация проекта постоянной экспозиции музея. Проект получил название «Энергия Югры», подразумевая соединение, или резонанс, энергии природы и энергии человека. Пока это – виртуальная компьютерная модель реальной экспозиции, и от её презентации до реализации лежит нелегкий творческий путь. И все же сегодня можно сказать, что наконец-то, после двадцати лет усилий многих творческих коллективов, преодолено непреодолимое – сложилось целостное видение экспозиции музея.

Показанная на экранах увлекательная и красочная композиция – на самом деле плод большого труда и обширного свода данных. Виртуальная модель – это не отвлеченная фантазия, а точный учёт комплекса ресурсов и параметров: архитектуры здания, музейных фондов, имеющихся и необходимых экспонатов, данных естественных и гуманитарных наук, методов и средств, возможностей современных технологий. Это синтез знаний и языков разных наук, искусств,

эпох, профессий, событий; это синтез интересов разных категорий будущих посетителей музея, от профессиональных геологов и университетских профессоров до туристов и детей. В этом смысле музейное творчество, пожалуй, сложнее театрального и кинематографического.

В разработке проекта экспозиции решающими стали два измерения: мотив и структура. Мотив всей экспозиции – поиск и открытие; посещение музея оказывается цепью от-



крытий от таинств происхождения земных недр (прежде всего нефти и газа) до судьбоносных поворотов истории и поражающего воображение богатства современных технологий добычи и переработки природных углеводородных ресурсов. В конце экспозиции открытием становится и осознание того, насколько современное человечество зависимо от нефти и даже состоит из нефти (достаточно оглядеть свою одежду, осознать, благодаря чему движется транспорт, отапливаются дома, из чего состоят окружающие нас синтетические изделия).

Структура экспозиции включает три основных уровня: недр с их астрономической древностью, историю открытий и освоения нефтегазовых месторождений Югры, сегодняшний и завтрашний мир цивилизации, основанной на добыче и переработке углеводородов. Экспозиция «Энергия Югры» располагается на трёх этажах музея, объединённых атриумом. Она разворачивается снизу вверх на трёх уровнях в последовательности: (1) геологическая история, или «Анатомия недр», (2) история нефтегазового освоения Югры, или «Эра открытий», (3) нефтегазовая современность, или «Лабиринт технологий». Атриум, открывающий и завершающий всю экспозицию, позиционирует общую идею «Энергии» и представляет «Мир Югры» – природу и культуру края как его визитную карточку.

При входе в атриум открывается масштабная светоцветовая инсталляция «Энергия» – анимация фирменного знака и бренда-символа музея, представляющая триаду геология – нефть – газ. Ромбическая композиция, восходящая над «нефтяным» подиумом, последовательно анимируется в четырёх образах: (1) трёхцветный знак музея; (2) накал недр (оранжевый цвет и фактура огня), (3) разлив нефти (чёрный цвет и фактура нефти), (4) напор газа (голубой цвет и фактура газа). Чередуясь и сопровождаясь звуковыми эффектами, сюжеты анимации создают вертикальную ось композиции – «энергетический поток», тематически и ритмически объединяющий всю экспозицию (инсталляция «Энергия» видна со всех уровней и, таким образом, сопровождает всю экскурсию).

Напротив знака «Энергия» по обе стороны от входа в атриум размещается композиция «Мир Югры», состоящая из двух частей – «Природа» и «Культура». В целом она представляет «визитную карточку Югры». Тематический блок «Природа» с ярусным членением включает разделы «Недра», «Река», «Тайга», «Небо». Блок «Культура» состоит из разделов «Земля древних традиций» (культура коренных народов) и «Территория инноваций» (явления и события современности, включая архитектуру, коммуникации, храмы, университеты, спорт, фестивали). Разделы «традиций» и «инноваций» объединяет интерактивный «Атлас Югры», показывающий знаковые явления культуры края (сеть городов и транспортных коммуникаций, музеев и турмаршрутов, памятников истории и культуры).

Атмосфера атриума не только интригует и вводит в основную экспозицию музея, но и располагает к проведению фестивальных и торжественных мероприятий, презентации временных выставочных проектов. На этом же этаже здания расположен демонстрационный (лекционный) зал на 80 посадочных мест, который может быть использован для проведения конференций, форумов, лекций, кинопоказа, демонстрации и обсуждения проектов.

1-й этаж экспозиции – «Анатомия недр» – состоит из трех тематических комплексов: «Планета Земля», «Твердь и камень», «Нефть и газ». В жанровом отношении её можно определить как познавательное путешествие-погружение. Комплекс «Планета Земля» составляют разделы «Земля – третья планета Солнечной системы», «Строение Земли. Геологическая история», «Геологическое время. Эволюция жизни на Земле». Это путешествие в двух измерениях: по пространству Вселенной и вглубь Земли. Космическая среда (картины космоса – галактики, туманности, звёздные скопления, небесные тела и светила) формируется с помощью нескольких проекционных систем. Эффект неба с Млечным путем и мерцающими звездами, пролетающими метеоритами создаётся посредством оптико-волоконной цифровой проекционной системы, а звучание Космоса – стереосистемой пространственного звучания. Главный объект экспозиции – сферическая инсталляция «Земля». Внешняя поверхность – сферическая цифровая проекционная система, где представлен видеосюжет «Изменчивый лик Земли» (геологическая история планеты – фазы эволюции Мирового океана, оледенений планеты;



образование, эволюция и смена суперконтинентов Колумбия, Родиния, Лавразия, Гондвана, Пангея, современный облик Планеты). История Планеты продолжается разделом «Геологическое время. Эволюция жизни на Земле», переданным в виде панорамного изображения стратиграфической (геохронологической) шкалы с включением голографических трёхмерных проекций «Палеоландшафты» и экспонатного ряда. Напротив инсталляции «Земля» располагается выставка метеоритов.

Тематический комплекс «Твердь и камень» открывается абрисом Уральских гор и интерактивной геологической картой Приполярного Урала. Дополняют композицию палеонтологическая коллекция с Ятрии (образцы окаменелостей) и твёрдые полезные ископаемые с месторождений Приполярного Урала (горные породы, руды, минералы, драгоценные металлы и камни, а также изделия из них). Раздел «История горного дела. Золотой промысел на Урале. XVIII–XIX вв.» представлен документами и макетами. Его продолжает «Добыча горного хрусталя». Реконструкция-инсталляция «Штольня», дополненная слайд-шоу из фотографий и кинохроники 1930–1970-х годов позволит образно представить историю развития технологий добычи твердых полезных ископаемых в XIX–XX веках. Отдельный тематический раздел – «Географические и геологические открытия Урала и Сибири. Маркшейдерское искусство. Создание геологической карты России» – базируется на картографических материалах из фондов музея.

Тематический комплекс «Нефть и газ» включает разделы «Происхождение нефти и природного газа», «Лаборатория. Классификация нефтей и природных газов», «Основы геологии нефти и газа», «Нефть и газ на карте мира. Общемировая добыча нефти и газа. Запасы нефти и газа», «Геология Западно-Сибирской нефтегазоносной суперпровинции». Центрирующим композицию элементом является инсталляция «Скважина», открывающая необычный ракурс – бурение: вид изнутри земли. Разделы тематического комплекса представлены интерактивными компонентами в виде карты-инсталляции «Нефть и газ на карте мира», дополненной витриной с образцами нефтей российских месторождений, информационных панелей, схем-макетов («Осадконакопление», «Формирование нефтяной залежи», «Нефтяные ловушки»). Экспозиционный ряд содержит, помимо образцов нефтей и архаичных орудий нефтепромысла, описания и ме-

диасюжеты из истории добычи и применения нефти в древней Месопотамии, Египте, Элладе, Византии, известия о нефти в средневековой Руси и Закавказье. Праистория нефтепромысла завершается эпизодами бурения первой разведочной скважины на нефть на Апшеронском полуострове (1847) и первой эксплуатационной скважины на Кубани (р. Кудак, 1864). «Керосиновая эпоха» и её символический тусклый свет (в сопровождении соответствующего экспонатного ряда) предстает «зарёй» нефтегазовой эпохи. На следующий этаж экспозиции – в новую эпоху – ведёт уходящая вверх нефтяная скважина.

2-й этаж экспозиции – «Эра открытий» – посвящён событиям, ставшим судьбоносными в истории Югры и всей России – открытиям месторождений углеводородов в Западной Сибири, предопределившим на долгую перспективу ведущую роль России в мировой нефтегазодобыче. Поднимаясь с этажа «Недр» на этаж «Открытий», посетитель словно выходит на поверхность Земли, где среди болот и тайги Приобья идёт поиск нефтяных месторождений. Рассказ начинается с 1930-х, когда рождались первые научные версии нефтегазоносности Западно-Сибирской низменности, конфликтовали гипотезы и проекты, принимались рискованные разведки, совершались первые открытия месторождений нефти и газа. Начальному периоду посвящён тематический комплекс под названием «Поиск». За ним следует Мемориал «Первопроходцы», несущий атмосферу и историю человеческой мысли и подвижничества. Третий комплекс – «Нефтяные города» – также соответствует идее «открытия», поскольку именно таково в цивилизационном измерении рождение среди сибирских болот Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, сопровождаемое строительством и ростом «нефтяных» городов Югры.

Тематический комплекс «Поиск» включает три раздела: «Гипотезы. Геологические пробы на нефть и газ. Геодезия и картография», «Первые газовые и нефтяные фонтаны» и «Геофизика. Развитие методов поисков и разведки месторождений нефти и газа в ЗСНГП». Эмоциональное приобщение к эре открытий достигается видеопроекцией в двух плоскостях – на настенном и потолочном экранах. На стене показывается кинохроника, на потолке (в паузах кинохроники) – посадка вертолёт (чем создается эффект превращения экспозиционной площадки в сцену геологоразведки). Акцент в экспозиции делается на сюжетах-инсталляциях «Разведочная скважина Р-1 (Берёзовское газовое месторождение)», «Первые нефтяные месторождения (Шаимская группа месторождений, Мегинское и Усть-Балыкское нефтяные месторождения)» и «Поисковая скважина Самотлор-Р1 (Самотлорское нефтегазоконденсатное месторождение)». Атмосфера романтики открытий 1960-х годов усиливается инсталляцией «Палатка геолога» с сопутствующим предметным рядом.

Для людей, отдавших свою молодость и жизнь сибирской нефтянке, Музей геологии, нефти и газа – храм и мемориал. Именно они, ветераны эры открытий, – главная целевая аудитория тематического комплекса экспозиции, именуемого Мемориал «Первопроходцы». Дань их памяти и их подвигу не в статике портретной галереи, а в несепешной, соответствующей ритму воспоминаний и размышлений, динамике «живого общения». Средствами медиапроекции на стенах зала в разных местах возникают сцены разведки и добычи, лица героев освоения недр (теоретиков и практиков) с краткими выдержками из их биографий, с отрывками высказываний и воспоминаний.

Этот исторический поворот можно считать «индустриальной революцией» или «нефтяной революцией» в Приобье, поскольку произошедшие изменения преобразили не только экономику, но и весь социально-культурный облик края. В экспозиции недостаточно провозгласить великие достижения и выставить на обозрение имеющийся в фондах музея предметно-экспонатный ряд. В сценарном плане и пластике дизайна необходимо воспроизвести напряжённый динамизм поисков, решений и действий, риск профессионалов, особый романтизм «бродяг-геологов» и героизм ударных советских строков. При всей технологической сложности и экономической значимости «нефтяного бума» ключевая роль в экспозиции отводится людям – первопроходцам сибирской нефтедобычи, лица и образы которых передаются «крупным планом» – и посетители музея окунаются в «эру открытий». Для одних, представителей старшего поколения, это возвращение в юность, для других, молодежи, – экскурсия в молодость их родителей. Помимо эмоциональной составляющей в экспозиции строго выдерживаются критерии технической компетентности и фактографической подлинности.

Тематический комплекс «Нефтяные города», включающий разделы «Балок нефтяника», «Клуб нефтяников», «Строительство городов Югры», «Технологии

нефтедобычи», «Транспортная сеть» и «Развитие энергетики», стилистически является двойником и в то же время контрастом тематического комплекса «Поиск». В нем сохраняется дух романтики и подвижничества, но происходит грандиозное преобразование «от палатки до многоэтажки» – рождается цивилизация с её городами и агломерациями, сетями нефтепроводов и ЛЭП, перекрёстками железнодорожных, автомобильных, водных и воздушных путей. Эмоциональное приобщение к эпохе 1970–1980-х годов достигается видеопроекцией в двух плоскостях – на настенном и потолочном экранах. На настенном экране показывается кинохроника строек и нефтедобычи, на потолочном (в паузах кинохроники) – работа строительного крана, маятник нефтяной качалки (чем создается эффект превращения экспозиционной площадки в сцену нефтедобычи и стройки). Акцент в экспозиции делается на инсталляции «Нефтяные города Югры». При этом внутри экспозиции раздела показывается переход от палаточных городков и вахтовых поселков (инсталляция «Балок-Бочка» с включением сопутствующего предметного ряда) к современным нефтяным городам.

3-й этаж экспозиции – «Лабиринт технологий» – состоит из трёх взаимосвязанных тематических комплексов, экспонируемых в трёх следующих друг за другом залах: (1) «Конвейер производства»; (2) «Галерея нефтегазовых компаний»; (3) «Калейдоскоп потребления». По замыслу это единый тематический комплекс музейных экспонатов, медиапрезентаций и познавательных интерактивных аттракционов, в котором посредством новых музейных технологий можно представить себя геологом, нефтяником, транспортировщиком, переработчиком, экологом, экономистом, политиком, потребителем (любого возраста и пола). Каждая из «персон» видит и понимает нефть по-своему, для каждой нефть имеет свой цвет, вкус, запах и звук.

В современном мире нефть является не просто «чёрным золотом», но и главным источником энергии и основным сырьем для стремительно множющихся искусственных материалов. Мировой рынок во многом определяется потребительским спросом и ценами на нефть, а турбулентные события в нефтедобывающих странах легко раскачивают курсы твердых валют. С одной стороны, нефть можно представить неисчерпаемым источником энергии, новых материалов и технологий, с другой –

могущественным спрутом, всё плотнее обвивающим человечество. Современная цивилизация, включая её движение, коммуникации, повседневный быт, прорывные проекты, вооружение и космическую индустрию, во многом основана на переработке углеводородного сырья. Этот разрастающийся комплекс «нефтесферы Земли» можно метафорически представить «лабиринтом технологий».

Экспозиция знакомит посетителя с углеводородами, превращёнными из жидкости и газа в материю современной цивилизации – в источники энергии и движения, множество синтетических материалов, рабочих мест, проектов, капиталов, политических манёвров. К этому комплексу относятся и экологические проблемы, связанные с добычей, транспортировкой, переработкой и использованием углеводородной продукции. Для показа этого невероятно сложного комплекса целесообразно включить «человеческое измерение» – показать посетителю современный «мир нефти и газа» глазами разных людей, от производителей до потребителей, от политиков до детей. «Антропология нефти» позволяет определить и персонализировать экспозицию, сблизить её восприятие с интересами и мотивами разных категорий посетителей. Антропология нефти – это современный диалог человека и нефти, многообразие граней которого образует невероятно сложную паутину (лабиринт) технологий производства и потребления.

Тематический комплекс «Конвейер производства» даёт круговой обзор целого спектра функций и профессий цикла поиска, добычи, транспортировки и переработки нефти и природного газа. В «Конвейере производства» выделяется несколько секторов-проекций: «Опасения эколога»: навигационная карта экологии и этнологии; «Поиск геолога»: новейшие технологии в геологии нефти и газа; «Взгляд нефтяника»: новейшие технологии в добыче углеводородного сырья; «Задачи нефтепереработчика»: технологии и циклы переработки нефти и газа; «Заботы нефтепроводчика»: новейшие технологии транспортировки углеводородного сырья.

Тематический комплекс «Галерея нефтегазовых компаний» представляет ряд (до десяти) самых крупных и значимых для Югры и России нефтегазодобывающих, транспортных и перерабатывающих компаний:

- визитные карточки-презентации нефтегазовых компаний Югры (логотип, названия головной и дочерних компаний, краткая история, карта эксплуатируемых и зарезервированных месторождений, доля добычи нефти, приоритеты и показатели развития и технического перевооружения);
- экспозиция PR-продукции (журналы, дайджесты, буклеты, плакаты, открытки, сувениры, памятные знаки и др.);
- предлагаемый компанией (по согласованию) комплект предметной и медиаэкспозиции.

«Окно» компании оформляется в фирменном стиле компании (по согласованным проектам).

Тематический комплекс «Калейдоскоп потребления» – гала-выставка (ферия) продуктов нефтегазового производства, включая провиант, одежду, топливо, синтетические материалы, медицинские препараты и оборудование, лакокрасочные материалы и косметику, украшения и детские игрушки. В числе проекций – «Нефтяная биржа», содержащая информацию о курсе продаж нефти и котировке акций ТЭК, о состоянии глобального нефтяного и газового рынка (политэкономия нефти); «Приключения барреля», включая сведения о происхождении и эволюции нефтяных стандартов, забавные истории и пародии на тему «нефтяной зависимости» Планеты; «Нефтеполитика» с картой, показывающая географию добычи и транспортировки нефти, информацию о топливно-энергетических ресурсах и их распределении по странам, балансовых (геологических) и извлекаемых разведанных запасов, о геополитическом значении нефтегазовой индустрии России в глобальном контексте, классификацию запасов по степени их достоверности, сюжеты «энергополитики». В экспозиционном ассортименте – деньги нефтегазодобывающих стран.

Завершается экспозиция выставкой под названием «Дети рисуют нефть». Это выставка уже не о прошлом, а о будущем. К удивительному своим незатейливым реализмом и остроумием детскому восприятию нефтяного мира мы добавили совсем немного – оживили в анимации несколько рисунков.

За два дня презентации проекта мы услышали не только одобрения и похвалы, но и немало ценных замечаний и рекомендаций. Это уже в развитие, уже на стадию реализации виртуального проекта. Надеемся, в ближайшее время будет запущен механизм следующей стадии работ – подготовки и монтажа постоянной экспозиции. ●

ПАМЯТКА

по работе со сдатчиками

Ирина БАРЫШНИКОВА

Как известно, одним из основных видов деятельности музея является комплектование фондов. Оно ведётся путём отбора и извлечения из существующей социальной среды разновременных и различных по назначению предметов и включения их в собрание музея. В поисках путей оптимального решения проблем комплектования фондов у музейных специалистов возникает необходимость в установке постоянных коммуникационных отношений с общественностью (частными лицами) и организациями, которые могут быть или являются обладателями предметов музейного значения. Широкая сеть коммуникаций даёт богатый материал для формирования музейных коллекций.

Прежде чем оказаться в фондах, будущие музейные предметы проходят долгий и сложный путь, в котором можно выделить несколько основных этапов:

1. Поиск новых контактов и установление знакомств, выявление предметов музейного значения.

Помимо текущего комплектования, научных командировок и экспедиций выявление и сбор предметов может проходить в виде разовой акции и носить оперативный характер. Таковым является комплектование «по горячим следам», суть которого состоит в организации и проведении собирательской работы на месте какого-либо события в момент его совершения или сразу после него. Это может быть собирательская работа во время выставок, съездов, конгрессов, культурных мероприятий, посвящённых памятным датам, закладке и открытию объектов. Поэтому цель очного участия в любом мероприятии – поиск новых контактов и установление знакомств.

К методам работы можно отнести встречи и частные беседы с возможными сдатчиками, целенаправленную работу с коллекционерами. Существует несколько общепринятых форм общения: личные контакты, брифинги, пресс-конференции, круглые столы, клубы друзей.

У личного общения с потенциальным сдатчиком есть ряд преимуществ:

- непосредственное эмоциональное воздействие;
- «обратная связь», возможность мгновенно отреагировать на происходящее;
- конфиденциальность;
- адресность обращения;
- необходимость минимума технических средств и посредников.

2. Заполнение сдатчиком заявления владельца (в двух экземплярах) и анкеты дарителя.

В заявлении указываются персональные данные, контактная информация, сведения о предметах. Правильность оформления документации, полнота и достоверность указываемой информации способствуют точной атрибуции и классификации музейного предмета, определению его культурного, исторического и информационного потенциала.

Важной составной частью заявления владельца является легенда как необходимый элемент атрибуции. Это описание музейного предмета, содержащее информацию о его истории: времени и месте изготовления, прежней принадлежности, использовании. Легенда включает сведения об этнической и социальной среде, в которой бытовал предмет до поступления в музей, о пребывании его в частных коллекциях и на выставках, раскрывает его мемориальное значение, связи с определёнными историческими событиями и лицами. Без этих дополнительных материалов музейные предметы часто теряют свое значение и не могут стать основой научно-исследовательской и экспозиционной работы. При этом важна объективность и достоверность представленной информации, надёжность источниковой базы и содержательность, дающая возможность для дальнейшего изучения предмета.

3. Оформление предметов актами приема на временное хранение до Экспертной фондово-закупочной комиссии.

Акты составляются на основании заявления владельца, в них указывается место составления, точная дата, фиксируется, от кого переданы предметы, указывается спо-



Почетный даритель
Музея геологии, нефти и газа
Александр Мащенко, Антонина
Андреева, главный хранитель
и Вера Салькова – хранитель коллекции
«История техники»

соб поступления (дар, закупка). Предметы перечисляются один за другим по наименованию, указывается размер, материал, отмечается их сохранность. Без правильного оформления акты к исполнению не принимаются.

4. Осуществление фотофиксации дарителей во время передачи предметов и внесение снимков в КАМИС (в Справочник «Сдатчики – частные лица»).

Цель научно-исследовательской работы музея – введение музейных предметов и музейных коллекций в научный оборот, а это невозможно без их изучения. Конечно, не все предметы, попадающие в музейный фонд, трудны в изучении, если речь идет о часто встречающихся или типичных, технология изготовления и функциональное назначение которых достаточно хорошо известны. Но есть предметы довольно редкие, оказавшиеся в музее впервые, и их атрибуция требует значительного времени и сил. Поэтому важно максимально полно зафиксировать информацию о предмете, его историю на первоначальном этапе при приёме от сдатчика. Также надо учитывать, что далеко не каждый владелец готов сразу передать в дар музею предметы, являющиеся семейной реликвией, частью семейного архива или памятью о близком родственнике. Для принятия человеком такого решения музейным сотрудникам необходимо планомерно и систематически выстраивать с ним доверительные отношения, проводить разъяснительные беседы о том, что, приобретя статус музейного предмета, семейная реликвия начинает новую, интересную, насыщенную жизнь на выставках и в экспозициях, где увидеть её и прикоснуться к прошлому смогут тысячи людей. Порой, от момента первого обращения к владельцу до фактической передачи вещи в музей проходит несколько месяцев или даже лет, поэтому над связями нужно работать – поддерживать их, закреплять и развивать. И немаловажную роль здесь играет личная заинтересованность и энтузиазм музейных сотрудников. ●

Хозяин тайги

Интервью с директором Департамента природных ресурсов и несырьевого сектора экономики Югры Евгением Платоновым

Беседовала Оксана КЛИМЕРОВА

Планета – Земля. Цвет – зеленый. Кислород – лес. Потому что леса – легкие планеты. А может: лес – уединение, умиротворение, красноречивая тишина заповедного таежного уголка. Такой, знакомый многим, ассоциативный ряд при воспроизведении вслух или про себя (кому как удобней) вызывает внутренний отклик, который можно соотнести со словосочетанием «экология души». Наверняка найдутся желающие поспорить с такой трактовкой. Но очевидно, что лес это не только характерный для наших широт биотоп. Это главное место действия в народных сказках, пословицах и песнях. Лес – кормилец. Лес бесценный ресурс, который дарит каждому внимательно посетителю уникальную возможность приобщиться к тайнам мироздания. Его сохранение и воспроизводство в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре находится в руках людей с огромной душой и добрым сердцем. С одним из них, Евгением Платоновым, потомственным лесоводом и руководителем большого коллектива, мы беседовали в уютном, зеленом микрорайоне города Ханты-Мансийска в «День посадки леса».

О. К.: Евгений Петрович, сколько лет проводится акция «День посадки леса»? Как началось это интересное и важное дело?

Е. П.: Как национальный День посадки леса в России проходит третий год. Но в Югре подобные мероприятия организуют постоянно. Это акция природного парка «Самаровский чугас», которая называется «Посади свое дерево». Традиция берет начало с царских времен. Тогда в нашей стране проводили Дни древонасаждений. В них активно принимали участие представители духовенства, школы и многие, многие другие. Каждый власть имущий считал своим долгом принять участие в посадках деревьев. Массовые посадки были и в советское время. В разное время такие акции назывались по-разному, всё зависело от политической повестки дня. А вот форма не менялась довольно долго. И смысл один – прийти всем вместе и сделать доброе дело: каждому посадить свое собственное дерево!

О. К.: Хорошая русская традиция – собираться вместе и сообща делать что-то хорошее и полезное...

Е. П.: Конечно, это так. Однако такие мероприятия организуют не только в нашей стране. Если выйти в Интернет на любой международный сайт, посвященный сохранению природных ресурсов, – вы увидите, что везде проходят такие Дни посадок. К примеру, в Кении, Америке. В России сложнее организовать единый День посадки леса – погодные условия не всегда позволяют: где-то весна задерживается, а где-то приходит раньше.

О. К.: Сколько лет было саженцам, которые сегодня были высажены? И где они были выращены?

Е. П.: Саженцам кедра – 3 года, выросли они в лесу. Причем эти молодые кедровые были взяты с участков, где проложены линии электропередачи и находятся другие технологические сооружения. То есть там, где их пришлось бы просто вырубать впоследствии.

Евгений Петрович Платонов, директор Департамента природных ресурсов и несырьевого сектора экономики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры



О. К.: Вырубка леса на территориях, которые планируется использовать для строительства промышленных объектов, согласовывается с вашим ведомством?

Е. П.: Естественно! Мы включены в эту работу. Руководство нефтяных компаний и других предприятий подает заявку, которая нами изучается. А в случаях, когда работы завершены, мы принимаем у предприятий выделенную им территорию и контролируем, проведена ли рекультивация земель. После чего земельный участок переходит обратно в лесной фонд.

О. К.: Бывают ли случаи отказа в предоставлении лесных участков в пользование?

Е. П.: Такие случаи бывают, но редко. Это случается, когда у предприятия отсутствуют соответствующие документы, лицензии. Кроме того, не все участки мы можем выделить для проведения производственных работ. Конечно, все зависит и от того, что именно планируется строить или прокладывать в этом месте. Если это охраняемая природная территория, то закон на нашей стороне. Заповедник есть заповедник. Так же дело обстоит с археологическими памятниками. Конфликтных ситуаций бывает немного. Нефтяники, газовики и строители знают о том, что большая часть лесов находится под охраной государства и без соответствующих документов никакие работы вести там не получится.

О. К.: Одно дело – бояться наказания со стороны государства, а другое – сердцем чувствовать свою ответственность за сохранение лесного фонда. Есть ли у сегодняшних разработчиков недр, строителей понимание важности сохранения леса для потомков?

Е. П.: Вы знаете, отношение у них сегодня менялось. Я работаю в округе с 1991 года и хорошо помню, как велись разработки тогда. Сейчас ответственность предприятий ТЭК возросла. Пришло понимание того, что каждый их шаг находится под пристальным вниманием общественности и может быть замечен не только на уровне местных контролирующих органов, но и попасть в российские и международные средства массовой информации. Важен и имидж, и понимание того, что компании здесь всерьез и надолго.

О. К.: Мы с вами заговорили об имидже. В современном мире большое значение для его формирования имеет собственный «раскрученный» электронный ресурс. Расскажите о сайте вашего ведомства. На мой взгляд, это один из самых интересных окружных интернет-ресурсов, на котором информация изложена в доступной и понятной форме.

Е. П.: Я прошу своих коллег начинать рабочий день с просмотра нашего сайта. Отдельные сотрудники закреплены за разделами. Они ежедневно просматривают и актуализируют информацию, размещенную в сети. В прошлом году наш портал занял первое место по версии Всемирного фонда дикой природы, набрав сто баллов из ста возможных. Сайт информативен и динамичен, комфортен для пользователей.

О. К.: Говоря о комфорте, нельзя не отметить того, что все ваши мероприятия проходят как-то по-домашнему, заряжены необыкновенной позитивной энергетикой. В чем причина?

Е. П.: У нас очень хороший коллектив. Наши сотрудники ответственно подходят к своим обязанностям, душой болеют за свое дело, беспокоятся за каждый сделанный ими шаг. Коллектив постоянно настроен на то, чтобы сделать хорошее доброе дело.

О. К.: Основная тема этого номера журнала – «Экология души». Мы рассматриваем, что думает, чувствует человек. Какой душевный отклик вызывает то, что он видит. В связи с этим хотела бы узнать у вас, какие личные качества должны присутствовать у человека, который работает с лесом или в лесу?

Е. П.: Каждая профессия имеет свой романтический ареол, свою философию. Я думаю, что мои коллеги – увлеченные, влюбленные в свою работу и в лес люди. Чтобы работать в этой отрасли, необходимо, прежде всего, быть неравнодушным человеком, искренне переживать за свое дело. Здесь не получится убежать домой сразу после окончания рабочего дня. Для многих, впрочем, как и для меня, работа – это смысл жизни. Больших денег эта деятельность не приносит. В былые времена сей недостаток компенсировала близость к природе, возможность собирать дикоросы, рыбачить. Сейчас многое изменилось, способность леса прокормить человека несколько уменьшилась. Охота, рыбалка, собирательство уже не являются преимуществом в лесном хозяйстве. Однако люди прикипели душой к своему делу, к своему лесу. К тому, что можно не только потрогать руками, прикоснуться сердцем. Каждый, кто работает с лесом, ощущает чувство радости и душевного спокойствия от того, что сделано: посажено, потушено, ухожено.

Губернатор Югры Наталья Комарова и Евгений Платонов в День посадки леса



Образование, которое получают работники лесной отрасли, не только техническое. Оно в большей части мировоззренческое, философское. Ведь нужно понимать, что и как растет, как взаимодействует, на каких принципах основано соседство всего растительного и животного многообразия. У человека, работающего в лесу, философское отношение ко всему, что происходит в нем и вокруг него.

Мои коллеги менее меркантильны, менее эгоистичны. Душевные люди. Особенно старая гвардия. Работая большую часть жизни в лесной промышленности и лесном хозяйстве, они стремятся передать накопленный опыт молодому поколению, с которым всегда взаимодействуют с позиций наставничества. Объясняют молодым коллегам, что гораздо важнее денег багаж знаний и умений, который можно получить лишь тогда, когда ежедневно работаешь над собой. К нам редко приходят молодые специалисты, окончившие профильные учебные заведения. В основном работают выпускники Югорского государственного университета, ребята, получившие высшее образование в других вузах страны. Но кто бы ни пришел в коллектив, всех обучают пошаговым действиям, терпеливо объясняя специфику работы в лесной отрасли. Прежде всего, это происходит благодаря присутствию духа старой школы. Как результат – у нас невысокая текучесть. Всех сотрудников можно условно разделить на четыре равные части: молодежь, уже набравшие некоторый опыт, состоявшиеся специалисты и ветераны предпенсионного возраста. У нас нет глобального межпоколенческого разрыва.

О. К.: В вашем деле сильны семейные профессиональные традиции. Есть целые династии лесоводов. Ведь Вы тоже выросли в такой семье?

Е. П.: Да, мой отец работал инженером по охране леса, лесничим, главным лесничим, затем директором лесхоза. Я пошел в лесное хозяйство по его стопам. Сначала учился в Бузулукском лесохозяйственном техникуме, где учились и мой отец, и старший брат, после меня – и младший. После техникума успел пару месяцев поработать по специальности, так что первая запись в моей трудовой книжке – «лесник». Затем были Уральский лесотехнический институт в Свердловске, армия, работа в родном институте, поступление в аспирантуру, женитьба, рождение дочери. Потом приезд в автономный округ, где живу и сегодня. Югра – замечательный край, которым можно по-настоящему гордиться.

О. К.: Чем вас покорила югорский край?

Е. П.: Первый раз я приехал сюда в 1986 году после института. Меня позвали в гости в поселок Высокий в сентябре. Мы сели на «Татру» и поехали в Покачи. Небольшой посёлок в соснячке: квадратом четыре пятиэтажки с детской площадкой во дворе – и все. А вокруг такая активная разработка территории шла, что я просто ошалел. Идут «КамАЗы», идут «Татры», горят факелы, трубы тащат... Такое ощущение, что земля дрожит! Такое невероятное чувство динамики, сильнейшей энергетики!

Мы остановились у лесников, поехали по реке за брусничкой, клюквой, охотились на боровую дичь. Меня поразило удивительное изобилие этих мест: все мерится бочками – грибы, ягоды, рыба.

Обвальным 1991 год я встретил вместе с семьёй в комнате общежития и с аспирантской стипендией в 100 рублей. Нужно было как-то обеспечивать семью. Поехал на разведку в Мегионский леспромхоз, где работал мой друг Константин Крючков. Должность инженера ОЗЛ там оказалась свободной, а квартира – занятой. И мне предложили место в новом лесничестве, в городе Покачи. Проработал я там лесничим четыре года. Территория лесничества была большая, но работалось легко. В Мегион я все-таки попал, но позже – в 1995 году и уже в должности главного лесничего. Позже переехал с семьёй в Ханты-Мансийск. С самого начала всё, что я видел, производило на меня потрясающее впечатление.

О. К.: Из Ваших предыдущих интервью я узнала, что Вы любитель «тихой охоты», каким был ваш самый большой трофей?

Е. П.: Я помню, как ходили по грибы под Покачами. Брали с собой не ведра, не коробки, а мешки – и возвращались с полными! Нужно попасть в сезон и знать место, где просто россыпи грибов.

Есть и под Ханты-Мансийском хорошие грибные места. Если ехать по автомобильной магистрали в сторону Нягани, нужно проехать реку Щучью и протоку Байбалак – и там пойдут грибные места. Только каждый



На презентации проекта постоянной экспозиции Музея геологии, нефти и газа «Энергия Югры»

год – по-разному. Грибное урожайное место зависит от сезонной погоды. Однако достаточно два раза наведаться в лес, чтобы понять, где искать грибы в следующий раз. Мои любимые грибы, безусловно, белые. Я собираю, а супруга маринует.

О. К.: В коридорах здания, где находится Департамент природных ресурсов и несырьевого сектора экономики, на улице Дунина-Горкавича расположено множество стендов и витрин с информацией о становлении и развитии лесного хозяйства. Это попытка создать Музей леса?

Е. П.: Да. Сейчас уже есть наработки в этом направлении, но пока все упирается в финансирование и нехватку времени из-за чрезвычайной занятости. Мы бы хотели устроить небольшой музей на улице Дунина-Горкавича. Музей леса, может быть даже «в натуре», расположенный в живом лесу. К примеру, в районе поселка Шапша есть потрясающий кедровник, где можно поставить небольшой флигель – музей. Возможно, со временем нам удастся осуществить задуманное в этом отношении.

О. К.: Накануне нашего разговора в Музее геологии, нефти и газа прошла презентация нового проекта постоянной экспозиции «Энергия Югры», Вы присутствовали на ней. Расскажите о своих впечатлениях от этого музейного проекта.

Е. П.: Я давно знаком с музейной деятельностью, в институте у нас был очень хороший музей. Затем, когда мы жили в Мегионе, каждую субботу ходили с детьми в музей к Викторине Ивановне Сподиной смотреть поделки, живой уголок. Поэтому к музеям отношусь очень положительно. Тем более, по работе мы часто контактируем с музейными коллективами, планируя и осуществляя туристские маршруты. У меня есть чувство белой зависти – хочется, чтобы и наша работа тоже оставалась не в архиве, а была доступна для людей. Такую возможность предоставляют музеи, которые призваны не только собирать свидетельства эпохи, но и представлять их своим посетителям. На презентации проекта новой экспозиции в Музее геологии, нефти и газа прозвучали очень важные слова: добыча нефти – это наша история, которой нам нужно гордиться и которую нужно помнить. ●

Фото Оксаны Климефовой, Елены Степаненко

АПРЕЛЬ

60 лет назад (1953) состоялось заседание секции геологии и полезных ископаемых Технического совета Министерства геологии СССР – обсуждался перспективный план геофизических работ на 1952–1955 гг. в связи с поисками нефти в Западной Сибири».

50 лет назад (1963) Госгеолком СССР признал безоговорочно Западно-Сибирскую низменность крупнейшей нефтегазоносной провинцией страны.

5 апреля – 85 лет со дня рождения Владимира Юрьевича Филановского-Зенкова (1928–1994), выдающегося организатора нефтегазового производства, лауреата Ленинской премии (1970), почётного нефтяника, почётного работника Миннефтегазстроя. Работал главным инженером Главного Тюменского производственного управления по нефтяной и газовой промышленности (Главтюменнефтегаз) (1965–1969), первым заместителем министра нефтяной промышленности СССР (1985–1989), генеральным директором российско-немецкого предприятия «Камнефть» (1989–1994). Под его руководством были разработаны перспективные планы развития нефтегазового комплекса в Западной Сибири.

11 апреля – 35 лет назад (1978) на месторождениях Шаима прошла Почётная вахта, посвящённая добыче первого миллиарда тонн сибирской нефти, в которой приняли участие все комсомольско-молодёжные коллективы объединения «Урайнефтегаз».

21 апреля – 40 лет назад (1973) сварен «красный стык» нефтепровода Самотлор – Усть-Балык – Тюмень – Уфа – Альметьевск, началось его заполнение нефтью.

22 апреля – 80 лет со дня рождения Ивана Ивановича Шидловского (1933–1982), видного организатора нефтяного производства. Работал директором Берёзовского нефтегазодобывающего промысла (1962–1963), директором Сургутского филиала института «Гипротюменнефтегаз» (1980–1982).

29 апреля – 50 лет назад (1963) в Тюменской области и Ханты-Мансийском автономном округе появились первые Герои Социалистического Труда из числа работников геологической службы. Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся успехи, достигнутые в деле открытия и разведки месторождений полезных ископаемых, звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот» присвоено начальнику Тюменского геологического управления Главного управления геологии и охраны недр при Совете Министров РСФСР Ю.Г. Эрвье и буровому мастеру Шаимской нефтегазоразведочной экспедиции С.Н. Урусову.

МАЙ

7 мая – 20 лет назад (1993) Решением Малого Совета народных депутатов Ханты-Мансийского автономного округа организован Ханты-Мансийский научно-аналитический центр рационального недропользования.

9 мая – 7 июня – 30 лет назад (1983) на Ямбургском месторождении построена первая в газовой промышленности СССР наклонно направленная скважина.

17 мая – 95 лет назад (1918) Декретом Совета народных комиссаров РСФСР утверждён Главный нефтяной комитет, в ведение которого перешли вопросы добычи, переработки, хранения, распределения нефти и нефтепродуктов.

19 мая – 40 лет назад (1973) бригада Героя Социалистического Труда Геннадия Михайловича Левина из Нижневартовского управления буровых работ №1 установила рекорд, закончив проходку 100-й по счету скважины за 97 дней.

26 мая – 45 лет назад (1968) промысловиками НПУ «Правдинскнефть» добыта миллионная тонна нефти с начала эксплуатации Правдинского нефтяного месторождения.



31 мая – 75 лет Геннадию Михайловичу Левину (г.р. 1938), буровому мастеру, первому Герою Социалистического Труда среди западносибирских буровиков (1971), заслуженному работнику нефтяной и газовой промышленности РСФСР (1989), заслуженному работнику Министерства топлива и энергетики РФ (1998), почётному нефтянику Тюменской области (1986), почётному гражданину Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (2001). Бригада Г.М. Левина разрабатывала нефтяные месторождения Самотлора с начала их освоения, установила мировой рекорд проходки – сто тысяч метров в год (1974). Бригада Левина первой в Западной Сибири, пробурила 1 млн метров скважин, что обеспечило добычу более 150 млн тонн нефти.

ИЮНЬ

2 июня – 5 лет назад (2008) из недр Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, основного региона нефтедобычи в Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции, была добыта 9-миллиардная тонна нефти.

10 июня – 35 лет назад (1978) на нефтяных промыслах Западной Сибири добыт первый миллиард тонн нефти. Этот показатель достигнут в округе всего за 13 лет, тогда как в Татарии для этого потребовалось 25 лет, в Башкирии – 48 лет, в Азербайджане – 104 года.

16 июня – 40 лет назад (1973) прошёл государственную приёмку и сдан в эксплуатацию нефтепровод Самотлор – Усть-Балык – Тюмень – Курган – Уфа – Альметьевск, который через систему трубопроводов «Дружба» дал выход Западно-Сибирской нефти в зарубежные страны.

17 июня – 65 лет назад (1948) Вышел Приказ Министерства геологии СССР «Об утверждении Западно-Сибирской экспедиции по разведке нефти и природных газов – круглогодичной».

19 июня – 35 лет назад (1978) на полигоне завода блочно-комплексных устройств объединения «Сибкомплектмонтаж» смонтирована и спущена на воду для дальнейшей транспортировки на Север первая кустовая насосная станция (КНС) в суперблочном исполнении массой 250 тонн. На Покачёвское месторождение был завезён и смонтирован суперблок №1, давший жизнь целому семейству блоков, значительно ускоривших обустройство отдалённых месторождений. Монтаж кустовой насосной станции в конструкции суперблока контролировали сразу два тюменских главка – Главтюменнефтегаз и Главтюменнефтегазстрой.

20 июня – 95 лет назад (1918) Советом народных комиссаров РСФСР принят Декрет о национализации нефтяной промышленности страны.

26 июня – 15 лет назад (1998) Думой ХМАО принят Закон №57-оз «О разработке месторождений углеводородов на территории Ханты-Мансийского округа». Закон утратил силу (внесение изменений в Закон №15-оз «О недропользовании» от 31.12.2004 №94-оз), но был этапным в создании законодательной базы системы управления ресурсами Ханты-Мансийского автономного округа. ●

Владимир Степанович ВИКУЛОВ С 75-летием!

Оксана АХМЕДОВА

Герой Социалистического Труда (1990), Почётный энергетик СССР (1987), Заслуженный работник единой энергетической системы России (1998), один из создателей гордости российской энергетики – Сургутской ГРЭС-2.

Владимир Степанович Викулов родился 7 мая 1938 года в городе Тара Омской области. В 1961 году окончил Свердловский горный институт и получил специальность «горный инженер – шахтостроитель». Работал на строительстве Коршуновского горно-обогатительного комбината Братской ГЭС (1961–1978) в должностях мастера, прораба, начальника строительно-монтажного управления, главного инженера, начальника строительства. В 1978–1982 годах был главным инженером Управления строительства Норильского горно-металлургического комбината. В 1982 году назначен управляющим трестом «Запсибэнергострой» в Сургуте. Возглавляемый им трест приступил к сооружению новой тепловой электростанции – ГРЭС-2, одновременно продолжая работы по строительству 14, 15 и 16-го энергоблоков ГРЭС-1. С 1982 по 1988 годы под руководством В.С. Викулова в сжатые сроки были построены и введены в эксплуатацию шесть энергоблоков ГРЭС-2.

Необходимость создания ГРЭС-2 была продиктована тем, что в течение 1970-х годов в Западной Сибири было обнаружено колоссальное количество нефти и газа.

В 1981 году началось бетонирование фундамента первой дымовой трубы высотой 270 метров. Параллельно велись работы по главному корпусу, водохранилищу и другим объектам. Первый бетон под подъездную эстакаду пошёл 6 февраля 1982 года. К тому времени уже был готов котлован под здание будущей электростанции, а также началось бетонирование фундамента главного корпуса. Из-за шума, вибрации и температуры было решено разместить блочный щит управления не в главном корпусе, а в отдельном здании. На промплощадке одно за другим появлялись первые сооружения.

Сургутская ГРЭС-2 была уникальной изначально. Во-первых, потому что блоки по 800 мегаватт ещё мало применялись в стране; во-вторых, директивы предусматривали сроки их ввода небывалые в практике строительства. По нормативам строительство одного блока в 800 МВт должно занимать 36 месяцев, а рабочие ухитрились сократить этот срок в четыре раза – до 9 месяцев.

В январе 1984 года строители приступили к выполнению наиболее ответственного задания – возведению фундамента турбогенератора. Изготовление самой турбины взял на себя Ленинградский металлический завод. Более 50 заводов со всего Советского Союза поставляли комплектующие на самый значимый для страны объект. В основном оборудование доставляли по воде (р. Обь) и железнодорожным транспортом. В условиях сурового климата Крайнего Севера нашли широкое применение передовые методы организации строительных работ. Первый энергоблок был построен и введён в эксплуатацию на 1,5 года раньше нормативного срока, пуск его состоялся 23 февраля 1985 года. Начиная со второго энергоблока средний темп ввода каждого последующего (всего их шесть) составил 9 месяцев, чего никогда до этого не случалось и вряд ли будет в практике энергетического строительства.



Владимир Степанович Викулов. 2009 год
Фото из архива МГНГ

Под руководством Владимира Викулова в тресте осваивались передовые методы промышленного и гражданского строительства, применялись новые технологии, внедрялись новые формы организации крупного строительного производства. Это позволило увеличить объём поставок электроэнергии потребителям нефтегазодобывающей отрасли и населению Ханты-Мансийского автономного округа. Параллельно с возведением ГРЭС велось строительство капитального жилья, объектов соцкультбыта.

С 1988 года Владимир Викулов – генеральный директор Государственного производственного объединения «Братск-ГЭСстрой», затем – генеральный директор АООТ «Объединение акционерных обществ и предприятий «Братскгэсстройтранс» в городе Братск Иркутской области.

Также В.С. Викулов – активный политический деятель, депутат трёх созывов Иркутской областной Думы. Его позиция всегда активна и эмоциональна. Владимир Степанович Викулов – кавалер орденов Ленина (1990), Октябрьской Революции (1969), Трудового Красного Знамени (1982), «Знак Почета» (1964), награждён медалями. Указом Президента СССР от 14 августа 1990 года за высокие производственные достижения, большой вклад в строительство Сургутской ГРЭС-2 и проявленную трудовую доблесть Владимиру Степановичу Викулову было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

В 2009 году на мемориале «Звёзды Югры» в Ханты-Мансийске в честь Владимира Степановича Викулова был открыт памятный именной знак. ●

Друза кристаллов кальцита

Druze of crystals of calcite

Ольга АЙХО, Алексей ГАЕВСКИЙ

В 2004 году минералогическая коллекция Музея геологии, нефти и газа пополнилась необычным образцом – друзой кристаллов кальцита: она была случайно найдена в ходе экспедиции 2004 года на знаменитом месторождении Пуйва, расположенном в Берёзовском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Добыча кварца на этом месторождении, открытом на Приполярном Урале ещё в 1936 году, продолжается до сих пор.

Горный массив Приполярного Урала обладает сильно расчленённым рельефом, поэтому большинство здешних месторождений разведывались и эксплуатировались штольнями. Месторождение Пуйва – не исключение: с 1940 по 2000 годы пройдена 41 штольня. В одной из них в 2004 году екатеринбургский геолог Евгений Владимирович Бурлаков и совершил уникальную находку. С помощью специалистов ОАО «Сосьва-промгеология», разрабатывающего месторождение Пуйва, он приложил значительные усилия для успешного отбора и транспортировки друзы в Ханты-Мансийск, для Музея геологии, нефти и газа. Позднее Бурлаков рассказывал главному хранителю музея, что однажды, находясь в пещере штольни, он просто поднял голову вверх и увидел великолепные крупные округло-ромбические кристаллы кальцита, которые составили целые друзы.

Данный образец уникален по размерам и весу. В ширину и высоту он более метра, а весит 300 килограммов! Друза состоит из крупных округло-ромбических медово-желтых кристаллов кальцита. В образце также присутствуют несколько разноориентированных кристаллов кварца, окраска которых меняется от дымчатой до бесцветной, а грани кристаллов местами покрыты крупночешуйчатой хлоритовой «рубашкой».

Подобные образцы-экспонаты есть не во всех российских минералогических музеях. Друза кристаллов кальцита является особой гордостью Музея геологии, нефти и газа.

In 2004 the mineralogical collection of the Museum of Geology, Oil and Gas was replenished with an unusual sample – druze of crystals of calcite. The druze of crystals of calcite was found casually in an expedition on the well-known field Puyva located in the Berezovsky area of Khanty-Mansiysk Autonomous okrug. The field Puyva was opened in the subpolar Ural in 1936, however on it quartz production still proceeds.

Subpolar Ural possesses strongly dismembered relief therefore the majority of fields were reconnoitered and operated by adits. The field Puyva – not an exception, from 1940 to 2000 41 adits are passed.

In one of them in 2004 the Ekaterinburg geologist Evgeny Vladimirovich Bourlakov also made a unique find. By means of specialists of JSC «Sosvapromgeologiya» developing a field Puyva, he made considerable efforts for successful selection and transportation of druze to Khanty-Mansiysk, for the Museum of Geology, Oil and Gas. Later Bourlakov told to the head of conservation for a museum that once, being in an adit cave, it simply raised the head up and saw magnificent large crystals of calcite of honey and yellow color: crystals of a rounded-rhombic form were made by the whole druze.

The sample of the druze of the calcite, delivered for replenishment of the collection of the museum, is unique by the sizes and weight. In width and height it is more than meter, and 300 kg weight! The druze consists of large rounded-rhombic and honey-yellow crystals of calcite. At the sample there are some differently directed crystals of the quartz which coloring changes from smoky to the colorless, sides of crystals of quartz in places are covered by large flakes of chlorite «shirt».

Similar samples exhibits are not in all Russian mineralogical museums. The druze of crystals of calcite is special pride of the Museum of Geology, Oil and Gas.



Друза кристаллов кальцита

Материал: кальцит

Место находки: Пуйва, Приполярный Урал, Россия

Размеры: 110 x 110 x 70 см

Вес: 300 кг

Иерархическая классификация: кварц, окисел простой, окисел

Химическая формула: SiO_2

Сингония: тригональная

МГНГ-ОФ-1164

Druze of calcite

Material: calcite

Find place: Puyva, Subpolar Ural, Russia

Sizes: 110 x 110 x 70 cm

Weight: 300 kg

Hierarchical classification: quartz, oxide simple, oxide

Chemical formula: SiO_2

Singoniya: trigonal

MGNG-OF-1164

III Съезд экологов нефтяных регионов России

Оксана АХМЕДОВА

В июне 2013 года в Ханты-Мансийске прошел III Съезд экологов нефтяных регионов России на тему «Региональная экологическая политика в условиях существующих приоритетов развития нефтегазодобычи». Результаты первых двух съездов показали эффективность и большую заинтересованность экологов промышленных предприятий в такой форме работы. Формат съезда позволяет обсуждать проблемные вопросы с широким кругом специалистов и принимать взвешенные решения. Съезды проводятся в нефтяных регионах, имеющих положительный опыт работы с нефтяными компаниями в сфере экологии.

Охрана окружающей среды отнесена Правительством и Думой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры к наиболее актуальным проблемам современной действительности, её решению уделяется пристальное внимание.

Нефтедобывающая, нефтеперерабатывающая и газовая отрасли промышленности по-прежнему остаются основными загрязнителями окружающей среды и оказывают негативное химическое и физическое воздействие на все природные компоненты: земли, недра, леса, атмосферный воздух, водные объекты, животный мир, ландшафты и экологические системы в целом. В тех субъектах Российской Федерации, где сосредоточены предприятия отрасли, наблюдается определённая специфика экологических проблем. Их решение невозможно без консолидации усилий органов власти федерального уровня и нефтегазовых регионов, а также научных организаций по созданию единой государственной политики, направленной на обеспечение их устойчивого развития.

14–15 июня 2007 года в Ханты-Мансийске в рамках VIII Международной экологической акции «Спаси и сохрани» под эгидой ЮНЕСКО, Международной ассоциации «Северный форум» и под патронажем Клуба сенаторов Совета Федерации РФ прошел первый Съезд экологов нефтяных регионов. Темой форума стала «Региональная экологическая политика в условиях существующих приоритетов развития нефтегазодобычи». Тогда же участники съезда решили собираться раз в три года для обсуждения ситуации в нефтегазодобывающей отрасли и перспектив взаимодействия.

Второй съезд, где основной была тема «Природопользование и инновации в экологии», прошел 20–21 мая 2010 года в городе Томске в рамках XIII Томского инновационного форума. Его работа была направлена на обсуждение вопросов региональной экологической политики, энергосбережения в нефтегазодобывающем комплексе, утилизации нефтяного попутного газа, природоохранной политики нефтегазодобывающих компаний и других.

Стоит отметить, что одними из ключевых участников II съезда наряду с властью, бизнесом и общественными структурами стали разработчики новых технологий.

В 2013 году местом проведения третьего съезда снова стала югорская столица, а его организатором выступил Департамент экологии Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Съезды являются местом публичного обсуждения тенденций, узловых проблем и перспективных направлений в реализации экологической политики нефтяных регионов. Формат съезда позволяет обмениваться опытом, вырабатывать единый подход к решению экологических проблем, возникающих в результате нефтегазодобычи.

Летом 2013 года в Ханты-Мансийске представители 14 субъектов Российской Федерации – нефтяных регионов: государственные служащие, научные работники, специалисты нефтяных компаний, экологи – собрались для решения важных на сегодняшний

день задач. Наиболее актуальными вопросами для всех участников съезда стали: экологически безопасная эксплуатация объектов нефтегазодобычи и возможные пути минимизации негативного воздействия на окружающую среду; обеспечение надежности нефтегазотранспортной системы; применение наилучших технологий для решения проблем накопленного экологического ущерба, а также утилизация нефтяного попутного газа.

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Любовь Альфредовна Малышкина – к. т. н., начальник управления экологической безопасности и природопользования ОАО «Сургутнефтегаз», заслуженный эколог Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, почетный работник охраны природы:

Все проблемы, предложенные для обсуждения на съезде, являются основополагающими для обеспечения минимизации негативного воздействия нефтегазодобывающей отрасли и одновременно взаимосвязанными. ОАО «Сургутнефтегаз» постоянно и планомерно занимается комплексным решением означенных проблем, достигнув определенных успехов. Так, уровень утилизации попутного нефтяного газа в 2012 году составил 99,2%. Более чем в два раза снижено количество аварий и инцидентов на водоводах и нефтегазопроводах, а система напорных нефтепроводов эксплуатируется безаварийно. Многие другие, включая разработку и внедрение природо- и ресурсосберегающих технологий обеспечивают снижение негативного влияния процесса строительства скважин. Однако наше воздействие на природную среду в силу объективных характеристик отрасли велико, и нам всем есть над чем работать.

Для нас, съезд – возможность перенять опыт других нефтяных компаний и регионов. И кроме этого, что особенно важно, возможность обсудить проблему законодательного, нормативно-правового регулирования природоохранных вопросов, наличия «древних» природоохранных руководящих документов, разработанных 15 и более лет назад, не учитывающих ни современные технологии строительства скважин, рекультивации нарушенных и загрязненных земель, ни наших региональных особенностей, которые приносят больше вреда, чем пользы. Также хотим обратить внимание на отсутствие нормативных правовых актов во многих направлениях деятельности, и даже отсутствие полномочных органов для их принятия. Ведь очевидно, что «в мутной воде» нормативно-правовой неурегулированности и неопределенности «ловят рыбу» как недобросовестные дельцы от «зеленой промышленности» и недобросовестные чиновники. ●



Россия – Германия. Ханты-Мансийск

15–17 апреля 2013 года в Ханты-Мансийске прошла VI конференция Российско-германского сырьевого форума «Российско-германское сырьевое сотрудничество – устойчивое развитие».

В ней приняли участие представители законодательных и исполнительных органов власти, учёные, эксперты и руководители отраслевых предприятий, работающих в сырьевом секторе экономики обеих стран. В ходе двух пленарных заседаний они обсудили вопросы рационального использованияпутного нефтяного газа, энергосбережения и повышения энергоэффективности, а также проблемы лесного хозяйства.

Профессор Клаус Тёпфер, председатель германской части форума, федеральный министр Германии в отставке, в приветственной речи отметил: «Важно, что конференция проходит в год 60-летия добычи газа в Западной Сибири. Именно здесь, в Югре, можно увидеть динамику развития отрасли». Его слова отлично отражают концепцию фотовыставки «60 лет газу Западной Сибири», организованной в концертно-театральном центре «Югра-Классик», где проходили пленарные заседания и располагался пресс-центр.

Материалы для организации фотовыставки предоставили Музей геологии, нефти и газа и Берёзовский районный краеведческий музей. Участникам форума была предложена экспозиция из 26 фотографий. На уникальных фотоснимках запечатлена фонтанирующая буровая Р-1 в Берёзово, с которой в 1953 году началось открытие Западно-Сибирской нефтегазовой провинции, а также учёные, геологи и нефтяники – первооткрыватели богатств Западной Сибири. Чёрно-белые работы фотокорреспондента газеты «Известия» Виктора Ахломова 1960–1970-х годов – с первыми вышками нефтяных месторождений, посёлками и городами Западной Сибири, соседствовали с цветными крупноформатными снимками современных буровых Сергея Чернавского. Этот выставочный проект, подготовленный Музеем геологии, нефти и газа, стал первым мероприятием 2013 года, посвященным 60-летию с начала открытия Западно-Сибирской нефтегазовой провинции. ●

При подготовке материала использована информация с сайтов: ugragazforum.ru; uenews.ru; informugra.ru; investrf.com; uray.ru.



Потомки поймут наше время таким, каким мы его опишем

Татьяна СЕВЕРСКАЯ

Этот слоган главной общественно-политической окружной газеты «Новости Югры» уже 72 года определяет концепцию издания. Газета – ровесница Ханты-Мансийского национального округа – десятилетиями рассказывает о насущных проблемах жителей территории, радуется общим победам, огорчается неудачам... И стоит на страже интересов простого читателя, для которого частенько именно газетный журналист с неравнодушной гражданской позицией – та последняя инстанция, где выслушают и постараются помочь. Обратная связь печатного издания с читателями в последние годы крепнет, благодаря авторским расследованиям, постоянным рубрикам и проектам: «Адрес: редакция», «Спрашивали – отвечаем», «Слово читателю», «Наболело», «Правда жизни», «Звонок в редакцию», «Комментарии специалиста»...

В газете сложился молодой, дружный, творческий коллектив, которому по плечу не только быть статистами жизненных реалий, но и создавать их самостоятельно. Так, долговременная акция газеты «Дети солнца», направленная на адаптацию в обществе детей с синдромом Дауна, привлекает всё больше партнеров. В их числе Издательский дом «Новости Югры», КТЦ «Югра-Классик», Ханты-Мансийский театр кукол, Обь-Иртышское речное пароходство. Журналистские проекты «Возможности без границ» и «Дети дождя» поднимают проблемы инвалидов и детей с аутичным синдромом, создают добрую реальность, помогая самым не защищенным чувствовать себя полноценной частью общества. Поэтому призыв губернатора Югры Натальи Комаровой – объявить текущий год «Годом поддержки добрых дел» лишь подтвердил, что редакционная политика газеты выбрана верно.

Пристальное внимание уделяют «Новости Югры» историко-краеведческим материалам. Постоянные рубрики «Дела давно минувших лет», «Как это было», «Точка на карте», «Сохраняя наследие» пользуются читательским спросом. Но чтобы такие материалы были достоверными, яркими и глубокими, газете не обойтись без надежных партнеров – музеев, библиотек, научно-исследовательских центров.

Между окружной газетой и Музеем геологии, нефти и газа со дня основания последнего сложились дружеские и профессиональные отношения, совместный многолетний проект «Западная Сибирь: история поиска» за пять лет превратился в масштабный исследовательский труд. Но мы надеемся, что самые интересные проекты у нас еще впереди. ●

Проникновение в культуру, или «Торжественность заповедного уголка...»

Любовь МИЛЯЕВА (Лыткина)

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра – самобытная, привлекательная территория для туристов, приезжающих со всего мира. Значимое звено туристической привлекательности округа – музейный комплекс Югры с динамично развивающейся инфраструктурой. Свою нишу занимают здесь музеи под открытым небом, представляющие колорит национальной культуры малочисленных народов Севера. К таковым относится Музей-стойбище под открытым небом (Экомузей) города Мегиона.



Музей-стойбище под открытым небом является частью муниципального учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр» (Экоцентр), расположенного в 45 километрах к северу от Мегиона в урочище Черный урман на Аганском увале на землях старинного хантыйского рода Казамкиных.

Экоцентр взаимодействует как с промышленным комплексом Югры, так и с учреждениями культуры, общественными организациями. Это создаёт благодатную почву для рождения новых туристических проектов. Так, в процессе сотрудничества МУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» (Экоцентр, директор – Галина Дмитриевна Черкасова), МУ «Централизованная библиотечная система» города Мегиона (директор – Татьяна Владимировна Котлярова) и литературного объединения города Мегиона «Логос» (руководитель – Татьяна Владимировна Юргенсон), родился экотур «Проникновение в культуру», который был реализован на базе Музея-стойбища под открытым небом города Мегиона. Первый экотур «Проникновение в культуру» состоялся 26–27 января 2013 года в рамках мероприятий, посвящённых празднованию 75-летия со дня рождения Владимира Высоцкого. Его участниками стали яркие поэты и прозаики из Ханты-Мансийска, Нижневартовска, Радужного, Покачей и Сургутского района.

Лунный свет уже освещал деревья и сугробы, когда микроавтобус с участниками экотура «Проникновение в культуру» остановился у деревянных трёхметровых ворот, на которых вырезана надпись «Туристский комплекс «Югра» (ранее это место являло собой базу отдыха, которая в 1998 году была передана Экоцентру и преобразована в музейно-туристический комплекс «Югра»). Получив обмундирование: спальники, тулупы, валенки и т.п., поэты, под руководством гида-куратора Веры Алексеевны Сержант направились от цивилизованной турбазы к экомuzeю. Он находится на другом берегу безымянного озера (недалеко от речки Кыртыпьях), и ведёт туда пешая тропа. Чистый воздух, таёжная тишина и лунные блики на снежных лапах деревьев создавали ощущение погружения в сказочный мир. По мере приближения к «стойбищу» этот мир обрастал легендами о народе ханты.

Расположившись в одном из домиков стойбища, туристы, растопив печь и разобравшись со скарбом, отправились знакомиться с местностью. Музей-стойбище под открытым небом включает 15 хозяйственных и культовых построек хантыйского рода Казамкиных. Здесь и настоящие чумы, зимний и летний домики, амбар и другие постройки.

Находясь непосредственно в стойбище, отмечаешь, что восприятие этнического мира становится иным. Оно существ-

венно отличается от восприятия человека, который знакомится с культурой малочисленных народов Севера в урбанизированных цивилизованных условиях. Когда ступаешь по таёжной тропе, ешь мясо, приготовленное по хантыйскому рецепту в большом чане, дышишь духом костра и тайги, то происходит погружение в бытовую культуру народа. Более тонко начинаешь чувствовать жизнь и мироощущение северного народа. И звук гитары становится пронзительней, и песни душевней, и темы беседы масштабней – о вселенной, о единстве и гармонии мира, о значимости поэтического слова в мировом культурном пространстве...

Утро в стойбище оказалось не менее завораживающим, чем ночной костёр и приглушённый оконный свет маленьких таёжных домиков, пропадающих в таинственности густого заснеженного леса. Утренняя тишина здесь особенная. Точно её выразила поэт, член Союза писателей России Татьяна Юргенсон – это «зимняя торжественность заповедного уголка, которую уходя со стойбища и уезжая в город, хочется сохранить и в своём сердце, и на этой удивительной земле Югры».

Автобус с туристами двигался в Мегион. Участники эко-тура «Проникновение в культуру» эмоционально делились впечатлениями.

«Лично для меня эта поездка имеет очень большое значение, – отметил поэт из города Покачи Александр Александрович Филатов, – так как всё, что связано с географией, историей и культурным наследием края всегда вызывает интерес. Каждый культурный человек, проживающий на территории края, обязан знать жизнь и обычаи коренного населения. И это не ради праздного любопытства. Народ, не ведающий корней, не имеющий родовой памяти, обречён на вымирание. И мне хочется сказать огромное спасибо всем организаторам этой увлекательной, незабываемой поездки, оставившей в душе неизгладимое впечатление».

Секретарь Ханты-Мансийской окружной организации «Союз писателей России», поэт Павел Рудольфович Черкашин подчеркнул: «В плане посещения таких мест, я человек искушённый – это и Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (Ханты-Мансийск), и Казымский национальный этнографический музей-парк под открытым небом (пос. Казым, ХМАО-Югра), Природно-этнографический парк-музей «Живун» (д. Ханты-Мужи, ЯНАО), природно-этнографический комплекс под открытым небом посёлка Горноknязевск (Приуральский район ЯНАО). Все они благодатные острова сохранения быта и национальных традиций народов Севера в море цивилизации и технологий. Те самые необходимые душе человеческой острова, где душа имеет возможность освободиться, вернуться к изначальной природе. Особенность Музея-стойбища под открытым небом (Экомузей) города Мегиона – в поиске и развитии направлений познавательного туризма, с возможностью претворения исторической реконструкции быта народа. Посетитель получает возможность прочувствовать на себе особенности быта народа ханты – прожить один день в роли представителя малочисленного народа Севера». ●

1. Экомузей. Священные деревья.

2. Жилой домик стойбища. Фото Александра Филатова.

3. У костра. Поэты Елена Гостева, Татьяна Юргенсон, Андрей Сунцов, Павел Черкашин, Любовь Милаева, Сергей Абрамов, Ольга Юргенсон. Фото Александра Филатова.

4. И гитара звучит пронзительней... Поэт Евгений БЕК, краевед Лина Шлябина, поэты Андрей Сунцов, Елена Гостева. Фото Ольги Юргенсон.

5. Как разгадать хантыйскую головоломку?.. Поэты Татьяна Юргенсон, Павел Черкашин, Любовь Милаева. Фото Ольги Юргенсон



ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Музея геологии, нефти и газа

Елена Подкопаева, Оксана Климерова

Фестивальная жизнь Ханты-Мансийска весьма активна. Музей геологии, нефти и газа в мае 2013 года принял участие в двух мероприятиях: художественный фестиваль экспозиционного искусства «Музейный альянс» и в фестивале современного искусства «СтерхФест – Большая вода». В первом был представлен собственный выставочный проект, во втором музей выступил соорганизатором выставок.

Художественный фестиваль экспозиционного искусства «Музейный альянс», организованный Государственным художественным музеем в Ханты-Мансийске, проходил первый раз. С 12 по 16 мая 2013 года под эгидой Культурной Олимпиады «Сочи 2014» он объединил десять югорских музеев и предоставил уникальную возможность одновременно познакомиться с наиболее интересными выставочными проектами региона.

Одним из участников мероприятия стал Музей геологии, нефти и газа, презентовавший на своей площадке в рамках фестиваля выставочный проект «Огонь Прометей», посвящённый 160-летию керосиновой лампы (1853). На выставке представлена часть коллекции осветительных приборов из фондового собрания музея: 28 ламп производства российских и зарубежных фирм, экспонирующиеся с помощью специально созданного для этого проекта выставочного оборудования. Экспозиционные находки отражены в дизайнерском решении выставки, которое органично вписало экспозицию в сложное по архитектурному построению пространство атриума.

Обогатить свои знания участники «Музейного альянса» смогли, приняв участие в мастер-классе «Искусство музейной экспозиции» от Сергея Ковалевского, заместителя директора по проектно-исследовательской работе Красноярского музейного центра, лауреата государственной премии в области современного визуального искусства «Инновация» (2010). Результатом двухдневной командной работы на мастер-классе стал экспозиционный проект «Прямая речь».

Проект создавался с привлечением предметов из фондового собрания Государственного художественного музея и частных коллекций. Его особенностью стало прямое включение авторов работ в создание экспозиции, которая благодаря использованию крафтовой бумаги приобрела непосредственное и уютное звучание. Кроме живописных, графических произведений, рисунков и плакатов на выставке были представлены артефакты, собранные художниками на пленэрах. Некоторые из них заняли свои места под своеобразными стеклянными колпаками – трехлитровыми банками, другие разместились на стенах под потолком, вовлекая воображение посетителя в своеобразную игру символов-образов.

По общему мнению участников и организаторов, фестиваль, заявленный как площадка для обмена опытом в художественном построении экспозиции, оригинальными идеями и эксклюзивными находками в выставочной деятельности, оправдал поставленные перед ним задачи.

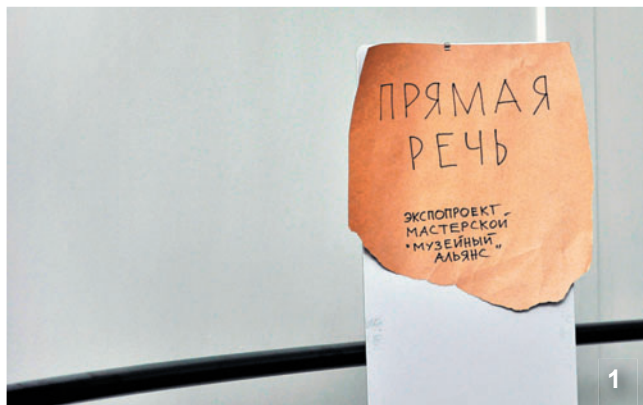
Ещё одно мероприятие, в котором Музей геологии, нефти и газа принял участие в качестве соорганизатора выставочных проектов – фестиваль современного искусства «СтерхФест – Большая вода». Этот масштабный проект организован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. С 24 мая по 27 июня 2013 года работы художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Сургута, Ижевска, Ханты-

Мансийска, Новосибирска были представлены вниманию жителей и гостей Ханты-Мансийска на выставочных площадках трёх государственных музеев.

В Музее геологии, нефти и газа экспонировались два творческих проекта. Работы современных художников Удмуртии, выполненные в самых различных техниках – живопись, графика, деревянная скульптура, батик, – представила выставка «Ижевский завод». Она показала необычайно сильную по творческому содержанию генерацию художников Ижевска. По мнению организаторов фестиваля, это, возможно, лучшая провинциальная выставка 2012 года. В Ханты-Мансийск она привезена после московского «Винзавода», петербургского музея «Эрарта» и сургутской галереи «Стерх».

Особое внимание посетителей в день презентации фестиваля в Музее геологии, нефти и газа привлёк авторский проект московского художника Святослава Пономарёва «Без двадцати три». В поисках утраченного времени. Археология фотографии». Проект-эксперимент, выставка-провокация, в которой фотография предстает как объект, останавливающий время. Проект «Без двадцати три...» – обращение к реальности, где «автор – археолог поневоле, случайно обретший потерянные документы – старые фотографии». На выставке представлены 12 работ – результат цифрового манипулирования сканированным изображением фотографий начала XX века. Дополняют выставочную композицию восемь кюветных столов со стеклянными лотками и плавающими в них «негативами», которые подсвечены красным светом. «Это напомнило мне импровизированную фотолaborаторию из детства», – поделился впечатлениями один из зрителей. Поиск определения Времени, попытка зафиксировать его течение в пространстве – еще один замысел автора, реализованный благодаря эффектному включению в проект романа Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Текст этого романа «опубликован» целиком на нескольких работах, благодаря сильно уменьшенному шрифту и убранным промежуткам между словами и предложениями. Размещенный фоном на изображениях, он создает легкую теневую завесу, окутывающую образы ускользающего времени. Особенным подарком для первых посетителей выставки стал перформанс от автора проекта, прокладывавшего путь между столами с «негативами» под звуки изготовленного им накануне загадочного инструмента. Таинство, почти ритуал погружения изображений в только что наполненные рукой художника стеклянные лотки заполнило пространство экспозиции, распространяя на всех посетителей свое загадочное очарование.

Время быстротечно, и этот этап в фестивальной жизни Музея геологии, нефти и газа завершился для того, чтобы дать возможность появиться новым увлекательным проектам. Проектам, способным воплотить самые смелые замыслы и отчаянные идеи, дерзкие эксперименты, объединяющие в себе глубину научного познания, философию и мифологию современного мира. ●



1, 2. Фрагменты выставочных проектов «Прямая речь» и «Огонь Прометеев». Фото Елены Подкопаевой



3, 4. Фрагменты работ, представленных на выставке «Ижевский завод». Фото Дарьи Ляпуновой



5, 6. Монтаж выставки «Без двадцати три...». Фото Святослава Пономарева



7, 8. Открытие выставочного проекта Святослава Пономарева. Фото Владимира Цейтлина

Музейная АРТ-МАЁВКА

Елена Мотова

Первый окружной проект «Музейная Арт-маёвка», организованный в рамках XI Международной экологической акции «Спасти и сохранить» и приуроченный к празднованию Международного дня музеев, состоялся 25 мая 2013 года. В 30 километрах от Ханты-Мансийска, на живописной поляне туристической базы «Страусиная ферма», расположенной на возвышенности, за которой открывается вид на сибирские просторы, собрались музейные работники, художники, барды, фотографы и дизайнеры.

Организаторы мероприятия, сотрудники Государственного художественного музея, стремились собрать и представить в едином пространстве государственные и муниципальные музеи, галереи и выставочные центры. На маёвку съехалось более 500 представителей из Ханты-Мансийска, Сургута, Нижневартовска, Нефтеюганска, Нягани, Лангепаса и Талинки. Выбранное для проведения мероприятия место располагало к творчеству. Живописные окрестности и много-много прозрачного неба создавали ощущение чистого холста, готового для создания шедевра, который организаторы вместе с участниками сумели сотворить в процессе работы в этот день.

Прямо на глазах у зрителей создавались инсталляции и арт-объекты, были представлены концептуальные выставочные проекты. Особенно органично вписались в пространство инсталляция «Три мира» художника Александра Седова, представлявшего музейно-выставочный центр города Лангепаса, и арт-объект «Птица – символ души», выполненный учащимися художественного отделения Центра искусств для одаренных детей Севера под руководством их педагога, искусствоведа Валерия Служивцева.

Участникам и гостям мероприятия предлагалось самостоятельно создать арт-объект из вышедших из обихода предметов, веток и другого подручного материала, в результате экологического рейда собранного на территории туристической базы и за её пределами. В результате появилась «страусиха Жозефина», Свадебный стол Мухи-Цокотухи и «паровозик дружки». А выкорчеванные с корнями пеньки приобрели веселую раскраску в единой композиции «Мой друг Леший».

Учитывая то, что маёвка проходила в рамках экологической акции, к участию пригласили Природный парк «Самаровский чугас» с фотовыставкой и фирменным «лесным» чаем, состоящим из трав, собранных на территории Ханты-Мансийского района. Тематика

выставок, представленных в проекте, также свидетельствовала о привлечении внимания к природе и проблемам экологии. Буквально «кричащей» стала выставка экологических плакатов, выполненных студентами Ханты-Мансийского института дизайна и прикладных искусств под руководством Сергея и Натальи Лозовых. Местами резкое, содержание плакатов заставило задуматься о происходящих событиях и человеческих поступках, негативно влияющих на окружающую среду и разрушающих здоровье людей.

Музей геологии, нефти и газа своей инсталляцией «Стратегические консервы» в ироничной форме представил проблему исчезновения природных ресурсов



к 2193 году. В стеклянных банках оказались законсервированными «стратегические» запасы Земли: нефть, грунт и чистый воздух. И найти в будущем их смогли только в музейном хранилище.

Недостроенный бревенчатый дом превратился в экспозиционное пространство выставки графики «От Эмдера до Неройки» художника из Нягани Мунира Зайнуллина. Там же, по соседству с графическими зарисовками, работал импровизированный кинозал с бревнами вместо стульев.

Студенты факультета искусств и дизайна Нижневартковского государственного университета и творческая студия Наталии Горды «Ракурс» из Сургута продемонстрировали работу на пленэре. На рисунках остались запечатлёнными пейзажи, портреты участников и обитатель турбазы – страус. Кстати, дом страуса также не остался без внимания – молодые художники из Центра искусств для одаренных детей Севера Влад Шевцов-Алиев и Николай Чебоненко украсили его стены в технике граффити по мотивам мультипликационного фильма «Крылья, ноги и хвосты».

Параллельно с работой на поляне, в гостевом доме проходила творческая встреча с искусствоведами и художниками из Санкт-Петербурга и Москвы, кураторами фестиваля современного искусства «СтерхФест – Большая вода», накануне стартовавшего в выставочных залах музеев Ханты-Мансийска.

Уставшие от насыщенной программы гости могли посмотреть короткометражные и анимационные фильмы, угоститься чаем из самовара «Сам Самыч» с сушками и блинами в «Музейном дворике», поесть шашлыков и поиграть с «заво-димилами» из Нефтеюганского театра кукол «Волшебная флейта», полежать в гигантском арт-гнезде.

Занятие по интересам нашлось для гостей различных возрастов. Одни принимали участие в турнире по настольному теннису, другие плели замысловатые «ловцы снов» из лент и бусин, кто-то рисовал пастелью и красками.

К вечеру, когда стихла бурная творческая деятельность и прошло вручение памятных призов и дипломов, на поляне зазвучала гитарная музыка. На Арт-маёвку приехали исполнители авторской песни со всего округа и дуэт «Зелёная лампа» из Екатеринбурга. Вечерний концерт стал настоящим подарком для всех участников и гостей мероприятия.

По словам автора и идейного вдохновителя проекта, директора Государственного художественного музея Светланы Зониной, музейная Арт-маёвка станет ежегодным мероприятием. «Через год участие в нём примет ещё больше музеев и художников с интересными, креативными проектами», – высказала свои предположения хозяйка гостеприимной поляны. ●

*Фото Оксаны Климеровой,
Елены Подкопаевой, Ирины Якуповой*



АДИТ•2013



ХАНТЫ-МАНСЙСК•20-24/05

Культура: старые проблемы и новые возможности

Ирина ЯКУПОВА

С 20 по 24 мая 2013 года в Ханты-Мансийске состоялась традиционная XVII Ежегодная международная научно-практическая конференция АДИТ «Культура: старые проблемы и новые возможности. Регион, Россия, Мир». Организаторы конференции – Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей Природы и Человека», некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ).

Конференция АДИТ ежегодно проводится с 1997 года в разных регионах страны и за её пределами. В 2013-м форум впервые состоялся за Уральскими горами, что позволило большой аудитории сибирских и дальневосточных специалистов провести обмен опытом и ознакомиться с передовыми информационными технологиями на этой профессиональной площадке.

Цели конференции:

Обмен опытом в сфере информатизации музейного дела, обсуждение вопросов, касающихся сохранения и интерпретации культурного наследия с помощью цифровых технологий.

Развитие профессиональной мобильности, обмен опытом между российскими и иностранными специалистами в области новых информационных технологий в сфере культуры, искусства и образования.

Развитие современных интерактивных видов музейной деятельности для привлечения внимания молодежной аудитории к историко-культурному наследию.

20 мая 2013 года для сотрудников югорских музеев, а также представителей музеев Уральского региона, Западной Сибири и Дальнего Востока была проведена школа АДИТ, где выступили представители центральных музеев, проектировщики, члены президиума АДИТ. Были рассмотрены вопросы проектирования и наполнения музейных сайтов, присутствия музея в социальных сетях, возможности использования учебных публикаций на сайтах и в приложениях для мобильных устройств в качестве нового типа образовательного ресурса, роли автоматизированной информационной системы в механизме работы современного музея. Кроме того, слушатели школы получили представление об истории взаимоотношений музея и компьютерного мира, об электронных изданиях в развитии (от дискет – к приложениям для планшетов

и смартфонов), о сохранении культурного наследия в «цифре». По окончании школы все участники получили сертификаты.

21 мая состоялось торжественное открытие конференции, которая на этот раз проходила в новом формате. На пленарном заседании «Информационные технологии и культурное наследие» прозвучали доклады о развитии, достижениях и перспективах информационных технологий в учреждениях культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об истории информатизации музеев России, о мировых тенденциях интеграции информационных ресурсов в целях популяризации культурного наследия, о «дополненной реальности» в контексте мировых трендов. Участники конференции также обсудили важный вопрос, связанный с работой музеев, о передаче данных в Госкаталог.

Заседания одиннадцати тематических секций и семинара «Практические вопросы участия в проектах Europeana Group» проходили в виде дискуссии по актуальным вопросам в рамках заявленной темы. Модератор дискуссии и два-три интервьюируемых начинали полемику, в которую включалась аудитория. Прежде всего, слово предоставлялось тем участникам, кто зарегистрировал свои тезисы на данной секции.

В рамках конференции был проведён Музейный компьютерный фестиваль «Культурное наследие в цифровых технологиях. АДИТ-ПРЕМИЯ». Это смотр-конкурс мультимедиа и интернет-проектов в области культурного наследия, демонстрация образцов профессиональной деятельности российских разработчиков, развитие и продвижение новых профессиональных стандартов, неформальная профессиональная экспертиза проектов в области культурного наследия, созданных в цифровых технологиях. В фестивале приняли участие музеи, IT-компании, предприятия любой организационно-правовой формы, а также индивидуальные разработчики – все, кто интерпретирует и популяризирует культурное наследие с помощью компьютерных технологий.

Для участников конференции, а в этом году было зарегистрировано 230 человек из 136 организаций 61 субъекта Российской Федерации, организаторы предусмотрели обширную культурную программу: посещение экспозиций государственных музеев Югры, концертная программа «Консоне», традиционный «КАМИС-пикник».

В завершение всех мероприятий желающие смогли принять участие в Extreme-туре «Мамонтово кольцо» – посетить уникальное местонахождение мамонтовой фауны «Луговское» и культурно-туристический комплекс «Археопарк». В рамках экскурсии можно было пообщаться с первобытными людьми, изготовить орудия труда, поохотиться на мамонта, получить консультацию у специалистов (палеонтологов, биологов, орнитологов), а также отведать блюда «первобытной» кухни.

Программа конференции АДИТ-2013 «Культура: старые проблемы и новые возможности. Регион, Россия, Мир» была рассчитана как на профессионалов, так и на тех, кто только начинает заниматься вопросами оцифровки культурного наследия, составлением Госкаталога, созданием сайтов и мультимедиапродуктов. Сочетание учебного модуля (Школа АДИТ), научно-практической конференции с дискуссионной площадкой, а также возможность получить экспертную оценку собственных продуктов в сфере информатизации от ведущих специалистов Европы, Москвы и Санкт-Петербурга даст невероятный импульс к дальнейшему развитию информационных технологий на территории Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов. ●

Использованы материалы сайта www.adit.ru

ЗЕЛЁНАЯ ЮГРА

Алексей МАЛЫШЕВ



Рисунок «Нефтяное пятно».
Автор Вика Пономарева

На протяжении многих тысячелетий человечество напрямую зависит от окружающей среды. С формированием индустриального общества природную среду поставили в эксплуатируемое положение: новейшие производства, разработка современных промышленных технологий, безудержная добыча природных ископаемых. Всё это невольно делает людей, живущих на планете, заложниками экологических проблем.

На сегодняшний день глобальными проблемами человечества являются истощение и разрушение природной среды, нарушение внутри неё экологического равновесия. Именно поэтому одной из первостепенных задач современности является формирование у людей сознательного отношения к окружающей среде, направленного на охрану и рациональное использование природных ресурсов. В человеке необходимо возрождать чувство благоговейного отношения к природе, прививать экологическую культуру.

Согласно Указу Президента РФ 2013 год объявлен «Годом охраны окружающей среды в России». С апреля по ноябрь 2013 года Музей геологии, нефти и газа реализует экопрограмму «Зелёная Югра».

В её основу положен зелёный цвет как символ гармонии, весны, жизни. Образ зелёной Югры должен отпечататься в сознании подрастающего поколения.

Программа включила шесть мероприятий экологической направленности.

Музейно-педагогическое занятие «Путешествие по странам, добывающим нефть»

Несмотря на то, что нефть стали добывать промышленным способом только с середины XIX века, с нефтепродуктами человечество познакомилось еще на заре цивилизации. За 6 тысяч лет до нашей эры люди уже знали о некоторых свойствах нефти и умели её добывать.

В основу занятия положено знакомство детей с технологией добычи нефти и способами применения нефтепродуктов, а также история развития нефтедобывающих стран мира.

Музейно-педагогическая программа «Путешествие нефтяной капельки»

Эта программа разработана для учеников младших классов и дошкольных учебных заведений. Суть занятий заключается в том, чтобы максимально понятно объяснить детям процесс формирования нефти и дальнейшее её применение в жизни людей.

Рисунок «Нефтяная качалка». Автор Маша Кошкова



Цикл музейно-педагогических занятий «Природа и нефть»

Благодаря этим занятиям дети узнают об истории развития нефтедобычи в России. О людях, которые приняли непосредственное участие в поиске и разработке месторождений нашего округа. Узнают, какие опасности и проблемы связаны с интенсивной добычей нефти. А также о путях решения сложившейся экологической ситуации.

Музейно-педагогическое занятие «Югорские леса – легкие планеты»

От рождения в детях заложен огромный потенциал любви к природе. Если эти особенности культивировать, то существует реальная возможность воспитать новое поколение, способное более внимательно относиться к окружающей среде.

Природа – замечательный помощник в воспитании добрых чувств в детской душе. Наблюдения за растениями и животными помогут ребенку не только приобрести начальные знания биологии, но и научат любить, заботиться, быть внимательным и ответственным, донесут до него мысль о единстве и неповторимости всего живого на земле.

Интернет-конкурс экологов «Экология и МЫ»

На конкурс представляются листовки, выполненные в любой технике, имеющие краткое текстовое сопровождение агитационного характера, отражающие экологические проблемы и возможные пути их решения. Конкурс направлен на развитие познавательной активности и творческого мышления детей.

Конкурс экологического рисунка и плаката «Экология XXI века»

Традиционная форма проведения конкурса привлечет внимание детей и их родителей. Тематика работ должна затрагивать любые экологические проблемы. Одна из задач конкурса – выявление и поощрение детей, принимающих практическое участие в пропагандистских экологических мероприятиях. ●

Более подробная информация
на сайте Музея геологии, нефти и газа
www.muzgeo.ru

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

с Музеем геологии, нефти и газа

Ксения САФРОНОВА

По доброй традиции в честь Дня Победы в Великой Отечественной войне Музей геологии, нефти и газа провел концертную программу «Солдатский привал». 9 мая 2013 года на примузейной площади для ветеранов боевых действий и трудового фронта, гостей и жителей города Ханты-Мансийска выступили творческие коллективы Детской школы искусств и народных ремесел, духовой оркестр культурного центра УМВД России по ХМАО-Югре и вокально-инструментальный ансамбль «Купе». В их исполнении прозвучали памятные песни военных лет, которые были поддержаны гостями «Солдатского привала». Ветераны, не уступая молодёжи, вспомнив юные годы, отправились на импровизированную танцплощадку. В то же время на площади перед музеем была развернута полевая кухня, и гости «Солдатского привала» смогли отведать вкусной солдатской каши и выпить горячего чая.





В этот день в рамках праздничной программы были подведены итоги интернет-конкурса «Письмо солдату. Из будущего в прошлое», который Музей геологии, нефти и газа проводил уже во второй раз. Участником конкурса мог стать любой желающий в возрасте от 7 до 35 лет. К рассмотрению принимались творческие работы, адресованные собирательному образу солдата Великой Отечественной войны. В этом году на суд жюри было предоставлено 211 работ.

Награждение в номинациях «Поэтическое произведение» и «Прозаическое произведение» проводилось по трем возрастным группам: от 7 до 11 лет, от 12 до 17 лет и от 18 до 35 лет. Кроме того, жюри выделило дополнительные номинации: «За выразительность художественного образа», «За бережное отношение к историческому наследию» и «За сохранение исторической памяти».

Победителям и призёрам были вручены дипломы и памятные призы.

Номинация «Поэтическое произведение»

7–11 лет

Дипломом I степени – Влада Мищенко, г. Урай
Диплом II степени – Эльнара Гусейнова, г. Нягань
Диплом III степени – Артём Гутыря, г. Мегион

12–17 лет

Дипломом I степени – Антон Нахрачёв, г. Ханты-Мансийск
Диплом II степени – Алёна Давыдова, г. Мегион
Диплом III степени – Валерия Кузнецова, г. Ханты-Мансийск

18–35 лет

Дипломом I степени – Ольга Бобылева, п. Приобье
Диплом II степени – Мария Соловей, г. Санкт-Петербург
Диплом III степени – Юлия Сафаргалина, г. Нефтеюганск

Номинация «Прозаическое произведение»

7–11 лет

Диплом I степени – Виталий Гейченко, г. Когалым
Диплом II степени – Анна Гвоздовская, г. Нефтеюганск
Диплом III степени – Карина Гайсина, г. Когалым

12–17 лет

Дипломом I степени – Екатерина Зякина, г. Ханты-Мансийск
Диплом II степени – Дарья Минаева, г. Ханты-Мансийск
Диплом III степени – Екатерина Мартинчик, г. Сургут

18–35 лет

Дипломом I степени – Оксана Чунакова, г. Нижневартовск
Диплом II степени – Елена Марнова, г. Мегион
Диплом III степени – Ольга Крайникова, г. Нефтеюганск

В дополнительных номинациях дипломами отмечены:

«За выразительность художественного образа»

Яна Волик, г. Ханты-Мансийск

Ульвия Зейналова, г. Когалым

Арина Колычева, г. Когалым

«За бережное отношение к историческому наследию»

Станислав Добрынин, г. Ханты-Мансийск

Дарья Глущенко, г. Ханты-Мансийск

Анастасия Ильющенко, г. Югорск

Данил Кравцов, г. Когалым

Руслан Халидов, г. Когалым

«За сохранение исторической памяти»

Лия Фёдоровна Колотовкина, г. Когалым.

По сравнению с прошлым годом количество присланных работ выросло в пять раз. Это доказывает, что современное поколение не забывает о трагедии прошлого века. Помнит и чтит героический подвиг солдат. ●

Фото Елены Степаненко



«ТЕХНО- PARTY»

Ксения САФРОНОВА

С 18 на 19 мая прошла самая «музейная» ночь года, посвященная празднованию Международного дня музеев. В 42 странах Европы и Америки почти 2 000 музеев открыли свои двери для посетителей во внеурочные часы.

Впервые «Ночь в музее» была проведена в 1997 году, в Берлине. В 2001 году в этой акции уже участвовало 39 стран Европы и Америки, а в 2009 году к ней присоединилась и Россия. И вот уже 7 лет жители нашей необъятной родины имеют возможность прикоснуться к некоторым тайнам, которые в эту ночь открывают музейные работники.

С каждым годом популярность акции растет. Второй год в ней принимает участие Музей геологии, нефти и газа. В 2012 году музей приглашал полуночников на «концерт-квартирник» молодых и талантливых коллективов. В этом же году программа, посвященная Международному дню музеев, учитывая специфику нашего музея, получила название «Техно-PARTY».

Просторные экспозиционные залы превратились в живые динамичные площадки, на которых посетители смогли с лихвой удовлетворить свой познавательный интерес и прочувствовать на себе все прелести познавательного досуга.

На протяжении вечера гости «Техно-PARTY» могли выбрать занятие по душе. Например, на выставке «Всё дело в технике!» можно было послушать экскурсию на английском языке. В экспозиции «Вселенная минералов» знакомили с древним искусством оригами и современными приемами моделирования. Здесь можно было из бумаги своими руками создать оgranенный образец, кристалл или целую друзу горного хрусталя или другого представленного на выставке минерала.

Большой популярностью пользовались занятия в конструкторском бюро «КБ В. И. Муравленко» и «Музейная лаборатория», расположившиеся на разных этажах Музея геологии, нефти и газа. В первом – разбирали, сверлили, клеили, крепили, стучали и собирали. Во втором – проводили интересные опыты с применением химических реактивов и основанные на элементарных законах физики.

Об особенностях добычи нефти в разных уголках нашей планеты рассказывало «Путешествие по странам, добывающим нефть». Любители научно-популярных программ на протяжении всего вечера наслаждались любимым жанром в киноклубе «Cinema-oil».

Вечер закончился эффектным представлением в атриуме музея. Ближе к полуночи, в полной темноте, с помощью мультимедийной проекции организаторы мероприятия предоставили уникальную возможность заглянуть в «Музей будущего». На стенах атриума была развернута виртуальная экскурсия по проекту постоянной экспозиции Музея геологии, нефти и газа «Энергия Югры» – первый и единственный раз в открытой аудитории.

Международный День музеев – один из немногочисленных профессиональных праздников, который сами виновники торжества проводят на работе. Работе интересной, увлекательной, динамичной, захватывающей. Музей – сокровищница культуры и истории, неиссякаемый источник вдохновения, способный подарить много прекрасных событий своим друзьям – посетителям. ●



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ



В рамках реализации целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Культура Югры» на 2011–2013 годы и на период до 2015 года» состоялась третья ежегодная встреча, традиционно организуемая в форме совещания. Его содержание было определено решением окружного научно-методического совета по развитию музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

РЕЗОЛЮЦИЯ

научно-методического совещания руководителей государственных и муниципальных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Коллекции музеев Югры: опыт хранения и регистрации в государственном каталоге Музейного фонда РФ»

20 мая 2013 года состоялось совещание руководителей государственных и муниципальных музеев автономного округа. В нём приняли участие 50 человек: руководители и специалисты Департамента культуры автономного округа, старший государственный инспектор Управления Министерства культуры по Уральскому федеральному округу (г. Екатеринбург), доцент ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (г. Томск), руководители и специалисты государственных и муниципальных музеев автономного округа из городов Ханты-Мансийск, Сургут, Нижневартовск, Нефтеюганск, Когалым, Лянтор, Лангепас, Радужный, Советский, Югорск, Нягань и г. п. Октябрьское, г. п. Кондинское, с. п. Рускинское, п. Половинка, п. г. т. Талинка.

Темами для обсуждения совещания руководителей государственных и муниципальных музеев автономного округа стали:

- итоги работы музеев автономного округа в 2012 году: достижения и проблемы;
- вопросы сохранения и учета музейных предметов и музейных коллекций в музеях автономного округа;
- вопросы регистрации музейных предметов и музейных коллекций в государственном каталоге Музейного фонда РФ;
- актуальные проблемы исполнения федеральных законов в отношении музейных предметов и музейных коллекций;
- формы публикации музейных предметов и музейных коллекций.

Обсудив проблемы музейной отрасли автономного округа, участники совещания приняли решение:

1. Признать важность обсуждаемой темы сохранения и учёта музейных предметов и музейных коллекций в музеях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

2. Департаменту культуры автономного округа совместно с государственными музеями автономного округа:

– рекомендовать осуществление своевременного информирования муниципальных музеев автономного округа по вопросам нормативно-правового обеспечения основной деятельности в области сохранения и учета музейных предметов и музейных коллекций, о планах научно-методической работы;

– рекомендовать главам муниципальных образований автономного округа предусматривать финансирование муниципальных музеев автономного округа в части обеспечения комплектования музейных предметов и музейных коллекций;

– рекомендовать при формировании целевой программы автономного округа, обеспечивающей развитие музейной отрасли, предусмотреть мероприятия в рамках программы по публикации музейных предметов и музейных коллекций в научных каталогах.

3. Государственным и муниципальным музеям автономного округа:

– осуществлять своевременную передачу оцифрованных музейных предметов для размещения на сводном портале «Музеи Югры» www.ugra-museum.ru в разделе Региональный каталог;

– осуществлять своевременное пополнение актуальной информацией (новости, события, выставки) собственной страницы музея на сводном портале «Музеи Югры»;

– активизировать деятельность по наполнению сведениями о музейных предметах автоматизированной учетной базы данных «КАМИС» в целях достижения контрольных значений показателей развития информационного общества в Российской Федерации на период до 2015 года: доля электронных каталогов в общем объеме каталогов Музейного фонда Российской Федерации – 100 % (Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации от 7 февраля 2008 года № Пр-212). ●

Секретарь совещания О. А. Климова

Раскраска «ТАЙНЫ КЕРОСИНОВОЙ ЛАМПЫ»

Ведущие рубрики Алексей МАЛЫШЕВ, Виктория БОЛЬШАКОВА

В 2013 году исполняется 160 лет с момента изобретения керосиновой лампы (1853). Его авторами были фармацевты одной из аптек города Львова Игнацы Лукасевич, Ян Зех (Зег) и мастер-жестянщик Адам Братковский. Они первыми достигли успехов в опытах с использованием керосина как одного из видов нефтепродуктов.

Самуил Яковлевич Маршак

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Лампа керосиновая,
Свечка стеариновая,
Коромысло с ведром
И чернильница с пером.

-1-

Лампа плакала в углу,
За дровами на полу:
– Я голодная,
Я холодная!
Высыхает мой фитиль.
На стекле густая пыль.
Почему –
Я не пойму –
Не нужна я никому?

А бывало, зажигали
Ранним вечером меня.
В окна бабочки влетали
И кружились у огня.

Я глядела сонным взглядом
Сквозь туманный абажур,
И шумел со мною рядом
Старый медный балагур.

Познакомилась в столовой
Я сегодня с лампой новой.
Говорили, будто в ней
Пятьдесят горит свечей.

Ну и лампа! На смех курам!
Пузырек под абажуром.
В середине пузырька –
Три-четыре волоска.

Говорю я: – Вы откуда,
Непонятная посуда?
Любопытно посмотреть,
Как вы будете гореть.
Пузырек у вас запаян.
Как зажжет его хозяин?



А невежа мне в ответ
Говорит: – Вам дела нет!

Я, конечно, загудела;
– Почему же мне нет дела?
В этом доме десять лет
Я давала людям свет
И ни разу не коптела.
Почему же мне нет дела?

Да при этом, – говорю, –
Я без хитрости горю.
По старинке, по привычке,
Зажигаюсь я от спички,
Вот как свечка или печь.
Ну, а вас нельзя зажечь.

Вы, гражданка, самозванка!
Вы не лампочка, а склянка!



А она мне говорит:
– Глупая вы баба!
Фитилек у вас горит
Чрезвычайно слабо.

Между тем как от меня
Льется свет чудесный,
Потому что я родня
Молнии небесной!

Я – электрическая
Экономическая
Лампа!

Мне не надо керосина.
Мне со станции машина

Шлет по проволоке ток.
Не простой я пузырек!

Если вы соедините
Выключателем две нити,
Зажигается мой свет.
Вам понятно или нет?

-2-

Стеариновая свечка
Робко вставила словечко:
– Вы сказали, будто в ней
Пятьдесят горит свечей?
Обманули вас бесстыдно:
Ни одной свечи не видно!

Музейная педагогика

Нина ПАВЛИКОВА

Современная музейная педагогика развивается в русле музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. Ведущей тенденцией становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителем к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Библиотека Музея геологии, нефти и газа обладает рядом книг, помогающих читателю находить новые формы и методы работы. Каждое издание гармонично сочетает теорию, методику и практические разработки.

Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под общей ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. – М.: ТП Сфера, 2006. – 416 с. – (программа развития). – ISBN 978-5-89144-650-2.

В пособии даны методические рекомендации работникам дошкольных образовательных учреждений для организации работы по музейной педагогике.

Книга содержит планирование работы с детьми, конспекты занятий, формы взаимодействия с музеями, практический материал, размещенный по разделам: «Музейная педагогика в дошкольном образовании», «Музейная педагогика и эстетическое воспитание», «Патриотическое воспитание в системе музейной педагогики», «Создание мини-музея».

Цель пособия – помочь воспитателям, педагогам, руководителям дошкольных образовательных учреждений организовать работу.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ; под общ. ред. М. Е. Каулен (отв. ред.), И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. – Москва: ВК, 2003. – 614 с. – ISBN 978-5-98405-004-8.

«Музейное дело России» – коллективная монография, созданная музеями научными и учебными центрами Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ) и Российского института культурологии (РИК). Книга рекомендована Ученым советом АПРИКТ в качестве учебного пособия для системы профессиональной переподготовки и повышения квалификации музейных работников.

В книге представлена глава VII: Культурно-образовательная деятельность как важный элемент музейной коммуникации. Немного истории. Музейная педагогика. Разработка образовательной концепции музея. Музейная аудитория. Формы культурно-образовательной деятельности.

Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М., 2001. – 224 с. – ISBN 978-5-93719-014-9.

В монографии обобщен материал о музейно-педагогических традициях, которые складывались в России с середины XIX века. Книга знакомит со взглядами и трудами музейных деятелей прошлого, с работой современных специалистов. Рассчитана на студентов и аспирантов, а также тех, кто осваивает профессию музейного педагога на практике.

Экскурсии и культурное наследие. Русская экскурсионная школа. Научные труды. Выпуск № 26. – М.: ГИМСИР, 2001. – 316 с. – ISBN 978-5-88175-010-1.

В сборнике представлены незаслуженно забытые теоретические и методические работы основоположников русской экскурсионной школы И. М. Гревса, А. В. Бакушинского, Н. П. Анциферова и других внесших значительный вклад в разработку проблемы. Интерес представляют не только теоретические аспекты экскурсиеведения, но и тексты разработанных и апробированных различных типов экскурсий: культурно-исторических, историко-революционных, литературных, географических и пр.

Сборник рассчитан на работников музеев, городских экскурсионных бюро, туристических станций, учителей школ и широкую краеведческую и музейную общественность.

Сборник научных трудов Государственного Биологического музея им. К. А. Тимирязева. III выпуск / Под общей ред. Чусовой Е. А. – М.: ГБМ, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-85422-040-7.

В этом выпуске автор знакомит читателя с новыми экспозиционными проектами музея. Интересен блок статей, освещающих разнообразнейшие формы работы с очень разными посетителями – от маленьких детей до светил науки. Представлены новые программы, большинство из которых адресованы детям.

История и культура Югры через музейную витрину: Науч.-популярн. сб. / отв. ред. Я. А. Яковлев. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-89846-767-8.

Сборник научно-популярных очерков об истории и культуре Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Авторы – работники музеев округа – рассказывают об интересных фактах, событиях и людях своего региона в преломлении сквозь музейные предметы и музейные коллекции. Цветное иллюстрированное издание будет полезно и интересно музейным и научным сотрудникам, преподавателям и студентам гуманитарных факультетов высших учебных заведений, школьникам и всем читателям.

Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре: Науч.-метод. сб. – Вып. 1 / Отв. ред. Я. А. Яковлев. – Ханты-Мансийск: Изд-во ООО «Печатное дело», 2011. – 174 с.: ил. – ISBN 978-5-903725-40-3.

Первый выпуск ежегодного научно-методического сборника включает в себя 19 научных статей 23 авторов. Работы посвящены обсуждению современных проблем отечественной и региональной музеологии, некоторым результатам инновационного подхода к экспозиционной, научно-фондовой и культурно-образовательной деятельности, а также истории музейного строительства на территории Югры. Вниманию читателей предложено и несколько новых нормативных актов, регулирующих функционирование музейной сферы в автономном округе.

Издание будет полезно музейным и научным сотрудникам, преподавателям и студентам гуманитарных факультетов высших учебных заведений, школьникам и всем читателям, кто не безразличен к сибиреведению и отечественному музееведению.

Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре: Науч.-метод. сб. – Вып. 2 / Отв. ред. Я. А. Яковлев. – Ханты-Мансийск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – 258 с.: ил. – ISBN 978-5-7511-2085-6.

Второй выпуск научно-методического сборника включает 31 статью 37 авторов. Вниманию читателей наверняка привлечет тема школьных музеев – давняя, но постоянно сохраняющая свою злободневность. Раздел «Теоретические, методологические и методические проблемы музеологии» объединяет работы, посвященные вопросам менеджмента в сфере культуры, повышения квалификации музейных специалистов, организации экспозиционного пространства и роли музейных программ в формировании чувства патриотизма у школьников.

Сотни верст освятились окрест...

Стихи первых участников экотура «Проникновение в культуру»
Музея-стойбища под открытым небом (Экомuzeя) города Мегиона.

Ведущая рубрики Любовь МИЛЯЕВА (Лыткина)



Сергей Абрамов,
более двадцати лет работал
в производственных подразделениях
ООО «Сургутгазпром»,
с. Барсово, Сургутский район.

Над дремучей тайгой – Благовест.
Встрепенулись и кедры, и ели.
Голос Божий достиг наших мест,
Наши Ангелы нас пожалели.
То тугой, то разливами звон
В Небо чьи-то печали уносит.
Он, Любви исполняя закон,
Отпущения грешникам просит.
Люди! Слушайте, снова звонят!
Сквозь сердца, сквозь умы, поруганья.
Это Ангелы Божьи не спят,
Исполняют свое послушанье.

Над мирской суетой – Благовест.
Звонари зазывают нас к Богу...
Сотни верст освятились окрест,
Чтоб нашли мы ко Храму дорогу.

Лицо умою первым снегом.
На небо ясное взгляну.
Оно все то же, век за веком
Хранит свою голубизну.
Вот первый лучик дерзновенный
Окошко Храма озарит.
В лесу, за Храмом, сумрак бренный
Туманной дымкою висит.
Стих псалмопевца вспоминаю –
Давида, кроткого царя...
И покаяньем умываюсь,
Покуда не взошла заря.



Андрей Сунцов (Артур Булкин),
начальник службы по обеспечению
производства в Ватинском НГДУ
ОАО «Славнефть-Мегионнефтегаз»,
г. Мегион.

В бумажные игры играют бумажные девочки.
Бумажной любовью бумажные полнят сердца.
И дарят своих оловянных солдатиков мелочью.
И не отпускают бумажной улыбки с лица.

И глубже чем море им кажется
клякса чернильная,
И с пальцев уже не отмыть фиолетовый цвет.
В бумажных мирах обладая
бумажным всесилением,
В бумажном чулане хранят
свой бумажный секрет.

Я видел таких. Я бумажными гранями резался.
Бумажные тапочки в сердце подолгу хранил.
Бумажный их мир
мне ночами бессонными грезился.
Но вспыхнул огнем и золою бумажной остыл.

На крыло

Т.

не привяжешь тебя
ни веревкой ни цепью ни долгом
не стреножишь арканом
не сломишь уздой и плетью...
если прошлое – горб за спиной –
значит крылья еще не прорезались...
но спускается ночь и ты снова встаешь на крыло



Евгений БЕК (Евгений Кононов),
много лет работал
финансовым директором
в ОАО «Варьеганнефтегаз»,
г. Радужный.

Взгляд

Взгляд из ночи холодной севера,
Заполярнейшей глубины,
В нем, как в чащах поляны клевера,
Потаённые сны видны.

Поделись, порази хоть ты меня,
Душу вынеси сквозняком,
На кольцо бы с рассветом выменял
Кудри, сброшенные с платком.

Наверное

Наверное, вот так
И маешься стихами.
Тебя – Как будто нет,
И – ничего, нигде...
Навалится тоска,
Тяжелая, как камень,
Аухнет – белый свет
Кругами по воде...

Вы не сможете. Я не верю.
Это осень и птичий гам
Превращают листву в потерю,
Ветром брошенную к ногам.

Вы не станете. Не решитесь,
Остывая, терять тепло.
В этом крестиком распишитесь
Там, где ткнулся я лбом в стекло...

Источники:

1. Сибирская православная газета №5, 2010. Абрамов Сергей Владимирович :[электронное издание]. URL: <http://www.ihus.ru/052010/st20.shtml> (дата обращения 29.04.2013).
2. Стихи.ру. Андрей Сунцов: [электронное издание]. URL: <http://www.stihi.ru/avtor/Paganele> (дата обращения 02.04.2013).
3. Стихи.ру. Евгений Кононов БЕК: [электронное издание]. URL: <http://www.stihi.ru/avtor/vek11> (дата обращения 05.04.2013).

Валентин Андреевич Гавриков. 70 лет со дня рождения

Ольга АЙХО

Геолог, не изменивший в жизни своему юношескому профессиональному выбору, своей профессии.

Первого мая 2013 года в Музее геологии, нефти и газа была открыта выставка, посвященная 70-летию со дня рождения В.А. Гаврикова, одного из лучших руководителей нефтегазовых предприятий и организаторов производства геологоразведочных работ в Главном Тюменском геологическом управлении.

Валентин Андреевич работал главным геологом ПО «Обьнефтегазгеология» (1976–1978) и начальником ПГО «Мегионнефтегазгеология» (1978–1985). Экспонаты, отражающие деятельность предприятий, в которых работал он, представлены отдельным экспозиционным комплексом.

Валентин Андреевич Гавриков внёс большой вклад в разведку и подготовку запасов нефти в Нижневартовском районе и в целом в Ханты-Мансийском автономном округе. Под его руководством была проведена разведка и доразведка Аганского, Варьёганского, Ватёганского, Покачёвского, Смотлорского, Северо-Варьёганского и других месторожде-

ний. На выставке представлены образцы нефти Варьёганского и Смотлорского месторождений.

Из представленных карт наиболее интересной является «Карта геологических районов и нефтегазоносности ХМАО-Югры» 1996 года, составленная В.С. Бочкаревым, Г.И. Быстрым, В.А. Гадунским, Н.Я. Зининберг и Н.Х. Кулахметовым. Карта содержит полный список месторождений нефти и газа на территории округа.

Ещё одним экспонатом выставки является карта именных месторождений ХМАО-Югры, одно из которых носит имя юбиляра – Гавриковское.

Валентин Андреевич Гавриков награжден орденами «Знак Почёта» (1974) и Трудового Красного Знамени (1977). Отмечен дипломом «Первооткрыватель месторождения» (1989, Тагринское). На выставке представлен диплом первооткрывателя и фотография с Тагринского нефтегазоконденсатного месторождения.

В 2008 году именная звезда В.А. Гаврикова была включена в мемориал «Звёзды Югры» на фасаде здания Музея геологии, нефти и газа.

Подготовленная к юбилею известного геолога выставка является одним из результатов работы Музея геологии, нефти и газа по биографическому исследованию вклада героев нефтяной эпопеи Западной Сибири в развитие этого края. ●



Валентин Андреевич Гавриков (слева), Николай Иванович Григорьев. Автор А.П. Лидов. 1965–1991. Тюменская область, СССР. Фото из фондовой коллекции МГНГ

Герои в лицах

Ольга АЙХО

Президиум Верховного Совета СССР 27 декабря 1938 года учредил звание Героя Социалистического Труда, которое являлось высшей степенью отличия за заслуги в области хозяйственного и социально-культурного строительства.

Звание присваивалось лицам, проявившим трудовой героизм, своей особо выдающейся новаторской деятельностью внесшим значительный вклад в повышение эффективности общественного производства, содействовавшим подъему народного хозяйства, науки, культуры, росту могущества и славы СССР. Награжденному, помимо грамоты, вручался орден Ленина, как и Герою Советского Союза. Знак особого отличия – золотая медаль «Серп и Молот» – была учреждена Указом Президиума ВС СССР от 22 мая 1940 года.

В Музее геологии, нефти и газа 8 мая открылась выставка «Герои в лицах». Выставка посвящена 50-летию первых награждений званием Героя Социалистического Труда тружеников геологической и нефтегазовой отраслей севера Западной Сибири (29 апреля 1963 года).

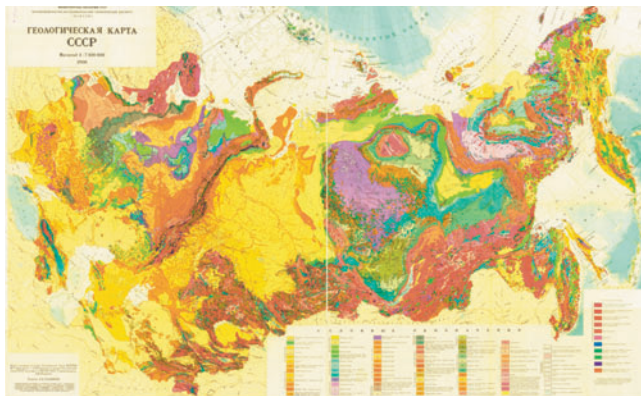
В период создания и развития нефтегазового комплекса Западной Сибири этого почётного звания были удостоены около 90 тружеников геологической и нефтегазовой отраслей: специалисты геологоразведочной отрасли, буровые мастера, машинисты, электросварщики, трактористы, строители транспортной инфраструктуры, работники авиации, операторы по добыче нефти и газа.

Звание Героя Социалистического Труда присваивалось за выдающиеся успехи, достигнутые в деле открытия и разведки месторождений полезных ископаемых; развития нефтяной и газовой промышленности; за большие заслуги перед государством в области строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности; строительства нефте- и газопроводов; приращении авиации в народном хозяйстве и освоении авиационной техники.

Основу выставки составляет музейная коллекция фотографий, обладающая мемориальной и исторической ценностью. Экспонаты являются документальным визуальным отражением



как общественной, профессиональной деятельности героев, так и их личной жизни. В экспозиции представлены фотографии специалистов геологоразведочной отрасли: В.И. Муравленко, В.Т. Подшибякина, Л.И. Ровнина, Ф.К. Салманова, И.Т. Хохлова, Б.Е. Щербины, Р.Ю.Г. Эрвье; буровых мастеров: В.М. Агафонова, Г.П. Ерёмкина, А.Г. Исянгулова, Г.М. Левина, С.Л. Малыгина, Н.Б. Мелик-Карамова, Г.К. Петрова, В.И. Сидорейко, С.Н. Урусова, А.Д. Шакшина и многих других. ●



Экспонаты выставки
«Линии Земли».
Геологическая карта СССР. ВСЕГЕИ.
Масштаб: 1 : 2000000. – Ленинград, 1967 год
МГНГ – ОФ – 4856/2,3

Линии Земли

Елена ПОДКОПАЕВА

Береговые очертания рек, морей, границы природных и климатических зон – естественные контуры поверхности Земли. Они определяют внешний вид планеты. Но человечество создало искусственные линии Земли. Некоторые из них – невидимые, существуют лишь на картах и глобусах: сетка координат – меридианы и параллели. Другие линии материальны и существенны: геодезические и сейсмические профили. Территория Югры много столетий была «белым пятном» на картах. Но всего за пятьдесят лет промышленного освоения территории Западной Сибири она покрылась мельчайшей сеткой геофизических профилей.

Музей целенаправленно формирует коллекцию карт истории геологического исследования Западной Сибири. Вниманию посетителей представлены «жемчужины» картографического фонда Музея геологии, нефти и газа. Из 1000 карт фондовой коллекции экспонируются экземпляры, представляющие наибольший исторический интерес. В их числе Карта важнейших месторождений полезных ископаемых Азиатской России (1924), Геологический разрез «горы «Пионерской», расположенной между городом Остяко-Вогульском и селом Самарово (1930-е). Есть экспонаты, представляющие современный уровень геологического изучения территории уникального нефтегазового региона: Схема нефтегеологического районирования Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции (2010) и автономного округа; Атлас «Геология и нефтегазоносность Ханты-Мансийского автономного округа» (2004), Геологический разрез Самаровского останца (2008).

В экспозицию включено геодезическое оборудование как основной инструмент создания геологических карт. Коллекционный показ компасов, буссолей, теодолитов и нивелиров из фонда музея и частных коллекций геологов Ханты-Мансийска позволяет увидеть эволюцию приборов. Обучающие видеоролики демонстрируют основы использования геодезических приборов различных десятилетий – 1980-х, 1990-х, 2000-х годов. ●

Огонь Прометея

Елена ПОДКОПАЕВА

Выставка «Огонь Прометея» приурочена к 160-летию с момента изобретения керосиновой лампы (1853). Во второй половине XIX века она в мгновение ока завоевала всю Европу и Россию и мигом вытеснила свечи и масляные светильники. Современная лампа была создана венгром Яном Зехом в лаборатории города Львова.

В экспозиции выставки представлено 28 светильников из музейного фонда производства зарубежных и российских фирм. В Германии, Австрии, Франции, России и США во второй половине XIX – XX веке действовали крупные предприятия по производству разных по конструкции ламп. Стиль в архитектуре и в искусстве оказывал огромное влияние на их внешний вид. Для изготовления ламп применялись самые разные материалы, техники и способы украшения. Сегодня керосиновые светильники сохраняются в музеях мира как предметы эволюции осветительных приборов и как художественные произведения.

На выставке «Огонь Прометея» коллекция керосиновых ламп демонстрируется в контексте развития нефтяной отрасли XIX–XX веков. Промышленное производство керосина началось в России с 1860-х годов, спустя 20 лет его начали экспортировать. Российский керосин выставлялся на международных и всероссийских промышленных выставках, получал награды за высокое качество. Стоит отметить, что бензин и другие нефтепродукты, как и керосин получаемые при перегонке нефти, в XIX веке имели крайне ограниченное применение. В экспозиции представлены знаковые предметы истории нефтяной отрасли: акции нефтяных компаний, реклама нефтепродуктов рубежа XIX–XX веков, медаль Всероссийской выставки 1896 года.

В 1911 году керосин уступил бензину своё лидирующее положение на мировом рынке нефтепродуктов: всё более широкое распространение получали двигатели внутреннего сгорания, а электрическое освещение навсегда вытеснило керосиновые лампы. Вновь значение керосина начало возрастать с 1950-х годов с развитием турбовинтовой, а затем и реактивной авиации, для которой авиакеросин оказался практически идеальным топливом, в последние десятилетия он используется и как горючий компонент жидкого ракетного топлива.

Выставка посвящается Году музеев программы Культурной Олимпиады «Сочи 2014». ●

Экспозиция выставки «Огонь Прометея»





Приглашаем к участию

Алексей МАЛЫШЕВ

В рамках Года охраны окружающей среды в России и XI Международной акции «Спасти и сохранить» Музей геологии, нефти и газа проводит экологические конкурсы экологов «Экология и МБ» и экологического рисунка (плаката) «Экология XXI века». Приглашаем всех жителей Югры принять участие в наших мероприятиях.

Интернет-конкурс экологов «Экология и МБ»

Сроки проведения: с 1 по 30 июня 2013 года

Возраст участников: от 6 до 18 лет

Требования к работам участников:

- Тип: листовка – рисунок, имеющий экологический слоган
- Электронный формат с расширением jpg
- Формат: А4 (альбомный лист)
- Техника исполнения: без ограничений
- Тематика: экология, проблемы охраны окружающей среды
- Количество: не более трех работ от одного участника

Награждение победителей состоится 5 июля 2013 года в Музее геологии, нефти и газа по адресу: г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, д. 9

Подробная информация на сайте

Музея геологии, нефти и газа www.muzgeo.ru

Конкурс экологического рисунка и плаката «Экология XXI»

Сроки проведения: с 1 по 31 августа 2013 года

Возраст участников: от 6 до 18 лет

Требования к работам участников:

- Тип: рисунок или плакат, отражающий экологические проблемы
- Формат: произвольный
- Техника исполнения: без ограничений
- Материал: любой (ватман, картон, холст и т.д.)
- Тематика: экология, проблемы охраны окружающей среды
- Количество: не более трёх работ от одного участника

Награждение победителей состоится 30 августа 2013 года в Музее геологии, нефти и газа по адресу: г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, д. 9

Подробная информация на сайте

Музея геологии, нефти и газа www.muzgeo.ru

Каждый человек хочет жить в чистом и красивом городе, дышать чистым и свежим воздухом, жить в гармонии с природой. Участие в конкурсе – это лишь первый шаг к тому, чтобы сделать нашу любимую Югру чище и зеленее. Спустя 10 или 20 лет мы сможем сказать: «Это моя зелёная Югра! Я и мои дети сделали её такой».

Выставки в Музее геологии, нефти и газа

№	Период экспонирования	Название выставки	Место нахождения
1.	01.01 – 31.12.2013	«Систематическая коллекция минералов»	Экспозиция открытого фондохранения
2.	01.01 – 31.12.2013	«Причудливый мир камня»	Экспозиция открытого фондохранения
3.	01.01 – 31.12.2013	«Минералы Приполярного Урала»	Атриум
4.	07.07.2012 – 26.05.2013	«Все дело в технике!»	Выставочный зал
5.	06.09.2012 – 27.10.2013	Мемориальная выставка «Звёзды Югры»	Выставочный зал
6.	21.03 – 31.12.2013	«Огонь Прометея»	Атриум
7.	12.06 – 08.12.2013	«Линии Земли»	Выставочный зал
8.	19.12.2012 – 11.08.2013	«Вселенная минералов»	Выставочный зал
9.	06.02 – 29.09.2013	Выставка детского творчества «Красная книга Югры глазами детей»	Вестибюль
10.	01.05 – 26.07.2013	Мини-выставка «Валентин Андреевич Гавриков. 70 лет со дня рождения»	Библиотека
11.	08.05 – 14.07.2013	Мини-выставка «Герои в лицах»	Холл у библиотеки

Выставки Музея геологии, нефти и газа на площадках автономного округа

№	Период экспонирования	Название выставки	Место нахождения
1.	12.01 – 31.12.2013	«Югорские камни»	Администрация Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (г. Ханты-Мансийск)
2.	12.01 – 31.12.2013	«Минералы Приполярного Урала»	Велнесс-отель «Югорская долина» (г. Ханты-Мансийск)
3.	21.08 – 31.12.2013	Фотовыставка работ Сергея Чернавских «Открытые горизонты»	3-й этаж ТДЦ «Гостиный двор» (г. Ханты-Мансийск)
4.	06.09.2012 – 31.12.2013	Выставка карикатур «Про нефть»	Подземный переход, ул. Чехова (г. Ханты-Мансийск)





Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа»
Почтовый адрес: 628011, Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 9
Контактная информация: тел.: +7 (3467) 33-32-72, факс: 33-54-18, отдел по работе с посетителями: 33-09-42, 33-49-47
Электронная почта: muzgeo@muzgeo.ru, адрес в Интернете: www.muzgeo.ru