

КРИСТАЛЛ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

35 лет Международному дню музеев стр. 2

Гость номера:
директор Департамента
культуры ХМАО — Югры
Александр Кармазин
стр. 12

80 лет первому музею Югры стр. 4

Музейный олимп Югры стр. 10

Ночь в музее. Неформат стр. 34

Новый сайт Музея геологии, нефти и газа стр. 36

ТЕМА НОМЕРА: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

- Международному дню музеев — 35 лет [Стр. 2](#)
- О традициях праздника. Этой ночью в музеях Югры... [Стр. 3](#)
- Первому музею Югры — 80 лет! Страницы из истории Государственного Музея Природы и Человека [Стр. 4](#)
- «Кадры решают всё!» (мониторинг кадрового состава музеев Югры) [Стр. 8](#)
- Музейный олимп Югры. Подведены итоги работы за год [Стр. 10](#)
- Поздравление директора Департамента культуры ХМАО – Югры сотрудников музеев с профессиональным праздником [Стр. 11](#)

ГОСТЬ НОМЕРА

- Основные направления развития музейной деятельности в Югре. Интервью с Александром Кармазиным [Стр. 12](#)

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Видеолекторий «Новейшая история Югры в документальном кино» [Стр. 15](#)
- Музей для всех и для каждого [Стр. 16](#)
- Региональные бренды и турпродукт [Стр. 18](#)

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД

- «Собрать и сохранить» [Стр. 20](#)
- Личные фонды в собрании Музея геологии, нефти и газа. Любовь Фёдоровна Салькова [Стр. 22](#)

МЕРОПРИЯТИЯ МУЗЕЯ

- Солдатский привал [Стр. 28](#)
- Интернет-конкурс «Письмо солдату» [Стр. 29](#)
- «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» [Стр. 32](#)
- Ночь в музее. Неформат [Стр. 34](#)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЕ

- С новым сайтом! [Стр. 36](#)
- Мультимедийный диск «Музейные коллекции. Выпуск 1» [Стр. 37](#)

У КНИЖНОЙ ПОЛКИ

- Юван Шесталов. Дыхание родной земли [Стр. 38](#)

СООБЩЕСТВО

- Резолюция совещания руководителей государственных и муниципальных музеев автономного округа «Туристический потенциал музеев Ханты-Мансийского автономного округа — Югры» [Стр. 40](#)
- Лучшие книги Югры [Стр. 41](#)

КАЛЕНДАРЬ

- Фабиан Григорьевич Гулари — 95 лет со дня рождения [Стр. 42](#)
- Лев Григорьевич Цибулин — 85 лет со дня рождения [Стр. 42](#)
- Анатолию Фёдоровичу Нечушкину — 80 лет [Стр. 42](#)
- Роберту Михайловичу Бембелю — 75 лет [Стр. 42](#)
- Юван Шесталов – 75 лет со дня рождения [Стр. 43](#)
- 340 лет со дня рождения Петра Первого [Стр. 43](#)

ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ

- Обзор выставок [Стр. 44](#)



Для чего и кому нужны музеи?

Вспоминая пору первой любви, Владимир Набоков рассказывал, что однажды зимой он вместе с возлюбленной посетил практически все музеи Санкт-Петербурга — им просто негде было встречаться. Сегодня музеи — это социально-активная единица современного общества, которая развивается по всем существующим законам эволюции. И известный слоган — название одного из престижных конкурсов в музейной сфере: «Меняющийся музей в меняющемся мире» — сегодня звучит как нельзя более актуально. Музей перестаёт быть простым культурным центром. Сегодня это научный, просветительский, методический, туристский центр. В музеях реализуются инновационные выставочные и образовательные проекты, рассчитанные на любопытного, думающего посетителя.

Этот выпуск журнала «Кристалл», принимая эстафету календаря круглых дат, заявленную в первом номере, посвящён празднованию 35-го Международного дня музеев. На страницах журнала мы собрали информацию об основных мероприятиях, произошедших в музейном мире за тот непродолжительный период, в течение которого готовился к печати этот выпуск.

Тему номера открывает небольшой экскурс в историю праздника — Международного дня музеев. Раскрывая суть музейной темы, мы предлагаем читателю материал о первом музее Югры, которому в этом году исполняется 80 лет. Продолжая тему, раскрываем результаты мониторинга кадрового состава музеев автономного округа. Своеобразным обзором событий, приуроченных к празднованию профессионального праздника музейщиков, стали материалы о «Музейном олимпе Югры», совещании руководителей государственных и муниципальных музеев Югры, акции «Ночь в музее». В рубрике «Гость номера» директор Департамента культуры автономного округа Александр Станиславович Кармазин подводит итоги 2011 года и, конечно же, поздравляет всех работников музейной сферы с профессиональным праздником.

В этом выпуске мы уделили внимание непубличной сфере деятельности музея — фондовой работе и раскрыли некоторые из технологий музейной работы, в том числе и те, в основе которых лежат новейшие информационные технологии.

Без преувеличения можно сказать, что Россия — музейная держава. Её музеи хранят культурные богатства мирового уровня, и музеи Югры не стали исключением. Подтверждает это статья Елены Переваловой «Региональные бренды и турпродукт», в которой автор определяет значение бренда для развития музейного туризма.

Голос музеев, обращённый к различным сообществам, помогает последним лучше понять свою идентичность и оценить разнообразие изменяющегося мира. Стратегическим потенциалом каждого музея являются креативно мыслящие музейные профессионалы.

Хочется пожелать всем коллегам успешной и результативной работы в музейном сообществе, в котором общение происходит на одном языке. Искренне желаем укрепления партнёрских связей, профессиональных успехов и неуклонного творческого роста.

Коллектив редакции журнала «Кристалл»

№ 2 (30) 2012 г.

Региональный
научно-популярный журнал
«Кристалл»

ББК 63.3
П76.12.83.3(0)6

Учредитель:
Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного
округа — Югры
«Музей геологии, нефти и газа»

Главный редактор:
Татьяна Кондратьева

Заместитель главного редактора:
Оксана Климерова

Научный редактор:
Наталья Сениюкова

Выпускающий редактор:
Людмила Кочупалова

Ответственный секретарь:
Мария Филатова

Авторы:
Ирина Барышникова
Лейла Беженарь
Светлана Гаевская
Айнагуль Дусаева
Оксана Климерова
Людмила Кочупалова
Ольга Новикова
Нина Павликова
Елена Перевалова
Юлия Пирогова
Елена Подкопаева
Виктория Савина
Наталья Сениюкова
Елена Чашкова
Мария Филатова
Ирина Якупова

Фото:
Дмитрий Андреев
Оксана Климерова
Елена Подкопаева
Олег Холодилов
Владимир Цейтлин
Юрий Швецов
Ирина Якупова

Использованы фотоматериалы:
Из фондов и архивов Музея
геологии, нефти и газа, Музея
Природы и Человека

Дизайн, вёрстка:
студия компьютерной графики
«Арт-Перфект»
www.art-perfect.ru

**Литературное редактирование
и корректорская правка:**
компания «Литредактор.ру»
www.litredaktor.ru

© Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного
округа — Югры «Музей геологии,
нефти и газа», 2012.

Адрес редакции:
628011, г. Ханты-Мансийск,
ул. Чехова, 9.
Тел.: +7 (3467) 33-49-47, 33-32-72
e-mail: kristall@muzgeo.ru
Распространение —
тел.: +7 (3467) 33-14-06.
e-mail: print@muzgeo.ru
www.muzgeo.ru

Журнал зарегистрирован Западно-Сибирским отделением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС-72-0903Р от 24 марта 2008 г. (г. Тюмень).

Перепечатка без письменного разрешения редакции запрещена.
Присланные в редакцию рукописи и фотоматериалы не рецензируются и не возвращаются.

Выпуск №2 (30) 2012. Подписано в печать 25 июня 2012 г. Тираж 1000 экз.
Заказ № ____ от _____. Отпечатано в: ООО «Сити-пресс»

На первой странице обложки: акция «Ночь в музее. Неформат». Фото Олега Холодилова.
На 4-й странице обложки: нивелир № 160. Механическая мастерская Главной геофизической обсерватории. Ленинград, СССР. Латунь, стекло оптическое. Образец 1929 г. Экспонат выставки, посвящённой 105-летию со дня рождения Н. Н. Ростовцева (стр. 44)

МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЕЕВ — 35 ЛЕТ

Ежегодно 18 мая на всех континентах, более чем в ста странах мира, проводится День музеев. Этот праздник относится к разряду немногих профессиональных праздников, к которым причастны не только музейные работники, но и обычные люди. Люди, которые интересуются историей, искусством, творчеством, которым безразлично их культурное прошлое, настоящее и будущее.

Международный день музеев празднуется с 1977 года, когда 11-я Генеральная конференция ICOM (International Council of Museums — Международный совет музеев), проходившая в Москве и Ленинграде, приняла решение о том, чтобы учредить ежегодный профессиональный праздник. С тех пор в этот день на протяжении 35 лет музеи совершенно бесплатно открывают свои двери для всех желающих и демонстрируют им свои выставки и новые экспонаты.

По словам Жака Перо, экс-президента ICOM, «музеи должны занять место в сердце общества и быть открытыми общественности. Развитие наших учреждений зависит в большой степени от помощи общественности, и мы должны предложить ей возможность поддержать наши цели и принять участие в нашей работе. Таким образом, необходимо, чтобы музеи и общество работали вместе, в духе творчества и инноваций».

Каждый год Консультативный комитет ICOM предлагает тему, которая может быть по-разному интерпретирована музеями, однако неизменно способствует повышению их влияния в обществе. Так, тема 1997–1998 годов звучала следующим образом: «Борьба против незаконного перемещения культурных ценностей», тема 2005 года — «Музей — мост между культурами». В последние годы в рамках празднования Дня музеев были раскрыты темы «Музеи и туризм» (2009 год), «Музеи во имя социальной гармонии» (2010 год), «Музеи и память» (2011 год).

В 2012 году Международный день музеев проходил под девизом «Музеи в меняющемся мире. Новые вызовы. Новые вдохновения». Свой выбор Консультативный комитет ICOM объяснил так: «Сегодня жизнь меняется быстрее, чем когда-либо. Новые технологии порождают новые идеи, гигабайты информации, новости о всё менее стабильном климате. Современные музеи должны подстраиваться под безумный темп движения и развития общества, чтобы их голос был слышен. Тема «Музеи в меняющемся мире» является признанием того, что культурные институты сталкиваются с интерпретацией и существованием во всё более изменчивом поле. Каждый может встретиться с уникальным набором целей, интересов и аудиторий. Но необходимость преуспевать в условиях этих изменений — это то, что объединяет все музеи, большие и маленькие. Таким образом, Международный день музеев

в 2012 году посвящён формированию будущего настолько же, насколько и отражению и интерпретации таких вопросов, как климатические изменения и новые электронные медиа».

Ирина ЯКУПОВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ
МУЗЕЕВ: 18 мая 2012 года



Музеи в меняющемся мире



<http://imd2012.icom.museum>



О ТРАДИЦИЯХ ПРАЗДНИКА. ЭТОЙ НОЧЬЮ В МУЗЕЯХ ЮГРЫ...

Традиционно к Международному дню музеев приурочена акция «Ночь музеев», которая проводится по инициативе немецких коллег. В России она проходит уже не первый год, и к ней постепенно присоединяются и негосударственные музеи, и частные галереи.



Акция «День музеев Югры»
(на площади у Государственного художественного музея)

В Югре к акции присоединились музеи десяти муниципальных образований. И для жителей Ханты-Мансийска свои двери открыли сразу три музея, и в каждом из них была подготовлена обширная и необычная программа.

На площади перед Государственным художественным музеем состоялась торжественная акция «День музеев Югры», в которой приняли участие сотрудники всех музеев города. В их адрес прозвучали торжественные поздравления от представителей департамента культуры, руководителей музеев и творческих организаций. Там же посетителям предложили окунуться в советскую эпоху. Выставочные проекты этого музея, посвящённые социалистической реальности, были гармонично дополнены буфетом от общепита, в котором демонстрировались советские фильмы, газировкой в стеклянных бутылках, гранёными стаканами, красным уголком и петушками на палочках.

В филиалах Государственного художественного музея — Галерее-мастерской художника Г. С. Райшева и Доме-музее народного художника СССР В. А. Игошева каждый желающий мог провести музейную ночь в пространстве, где господствовали искусство, классическая музыка и литературные образы.

В Музее Природы и Человека под девизом «Музей объединяет непохожих!» была организована программа «Чумовая пятница», включавшая разные мастер-классы, промоакцию «Найди себя в музее», байк-шоу, рок-концерт групп «Экзерсис» и «Бестия», перформанс от театра огня House of Fire и «чумовые» экскурсии.

В Музее геологии, нефти и газа была организована вечерняя программа «Ночь в музее. Неформат». В течение вечера можно было обмениваться фотографиями, развешенными на прищепках в холле музея, посетить киноклуб «Музей в киноискусстве». Кульминацией праздника стал музейный квартирник с участием друзей и партнёров музея — активной творческой молодёжи города. Участниками квартирника, которые задавали неформальный тон, стали группа «Пятый этаж», артисты театра-студии «Отдыхай»,

театра танца «Парантеза», волонтерский центр Югорского государственного университета, Фёдор Ларюшкин.

В завершение вечера каждый желающий смог принять участие в необычном «Разговоре о душах по душам», услышать интересные, почти мистические музейные истории, погадать по стихам югорских поэтов и поймать тишину в огромном пространстве музея.

В Сургуте к акции «Ночь в музее» присоединился Сургутский краеведческий музей. Для всех желающих были организованы экскурсии не только по действующим выставкам и экспозициям, но и по фондохранилищу музея, маршрутные экскурсии по памятным местам Сургута и структурным подразделениям музея. Посетители смогли совершить путешествие в эпоху неолита на мультимедийном занятии «Каменный век на экране». Также во время музейной ночи состоялись конкурс «У каждого предмета своё предназначение», открытие выставки молодёжного фото-арта «Глубина момента», церемония награждения победителей уличной игры «Экспонаты в городе». Завершилось мероприятие выступлением специальных гостей — бит-поп-команды «5 р.т.», файер-шоу и просмотром фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён».



«Чумовая пятница» (Музей Природы и Человека)

В Нижневартовском краеведческом музее им. Т. Д. Шуваева в рамках акции была организована игровая программа «В поисках Азъ... Буки», музейная встреча «Русский платок» и выставка «Непризнанное искусство».

Эти и много других, не менее интересных, необычных, увлекательных мероприятий можно было увидеть в эту ночь в музеях Югры. Музейные залы собрали множество посетителей, и со временем, как считают эксперты музейного дела, акция «Ночь в музее» станет даже более популярной, чем праздник — Международный день музеев.

ПЕРВОМУ МУЗЕЮ ЮГРЫ — 80 ЛЕТ!

СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

9 июля 2012 года исполняется 80 лет со дня образования Государственного Музея Природы и Человека. История Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея (ныне бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Музей Природы и Человека») началась в сложное и трагическое для истории страны и округа время.



Международный день музеев. 2012 год

9 июля 1932 года постановлением президиума Уральского областного исполнительного комитета во вновь образованном Остяко-Вогульском национальном округе «в рамках развёрнутого плана мероприятий по хозяйственному и культурному строительству» было принято решение «о создании окружного музея в городе Остяко-Вогульске (ныне Ханты-Мансийск. — Прим. автора) и о выделении для него из Тобольского музея экспонатов и материалов, имеющих отношение к Остяко-Вогульскому музею». Создание музея представлялось властям делом важным и нужным, прежде всего в целях «ликвидации в ближайшие годы хозяйственной и культурной отсталости туземных народностей Уральского Севера». Несмотря на важность принятого решения работа по организации музея началась только в 1934 году. 1 июля 1934 года научным работником по организации музея при городе Остяко-Вогульске был назначен Иван Андреевич Шабалин. 15 октября 1934 года вышло постановление президиума Остяко-Вогульского окружного исполнительного комитета «О развёртывании работы окружного музея», в котором созданию музея придавалось большое «научно-политическое значение».

Первые музейные выставки были организованы в здании Горкино и приурочены к 27-й годовщине

Великой Октябрьской революции и II Съезду Советов. В конце 1935 года для музея выделяется здание в старом рабочем бараке Рыбтреста (ул. Комсомольская, 9). В этом же здании, кроме музея, располагались детская и окружная библиотеки.

4 ноября 1936 года музей открыл свои двери для посетителей. В октябре 1940 года рабочий посёлок Остяко-Вогульск был переименован в рабочий посёлок Ханты-Мансийск, и Остяко-Вогульский музей становится Ханты-Мансийским окружным краеведческим музеем. Этот статус он сохраняет до 1998 года.

В начале 1940 года в музее существует несколько разделов: политический — здесь представлено собрание наглядных пособий по истории ВКП(б) и панорама взятия Зимнего дворца, отделы охоты и природы, промышленности, истории, истории религии, отдел нового и старого быта основных народностей округа — ханты и манси.

В октябре — ноябре 1941 года в музее работала ленинградский этнограф Н. Ф. Прыткова, которая сделала научное описание этнографической коллекции музея и впервые отметила уникальность её предметов.

В августе 1944 года Ханты-Мансийский национальный округ вошёл во вновь образованную Тюменскую область. Куратором Ханты-Мансийского окружного

музея становится Тюменский областной краеведческий музей. Кроме того, музей поддерживает связи с Ленинградским географическим обществом, Ленинградским институтом, экспедицией нефтеразведки и т. д.

В 1952 году музей получил средства на строительство фондохранилища, оборудованного стеллажами и полками, и его возведение было завершено в 1953 году. Однако сам музей продолжает размещаться в старом, сыром, тёмном бараке, непригодном для организации выставок.

В июне — августе 1956 года музей совместно с ИИМК Академии наук СССР организует комплексную экспедицию по изучению природных условий, истории и экономики Прикаспия. Во время этой экспедиции была проведена археологическая разведка, обнаружено множество археологических памятников и собраны новые этнографические материалы.

В музее постепенно разрабатываются новые экспозиции, увеличивается число посетителей, расширяются темы экскурсий и лекций. Окружной краеведческий музей становится в полном смысле слова культурным центром округа, государственным научно-исследовательским и культурно-просветительским учреждением, которое путём изучения края, сбора и экспонирования музейных материалов распространяет знания о крае среди населения. О достижениях музея постоянно появляются публикации в СМИ, а в 1958 году музей выпускает первое собственное издание — «Краеведческий сборник» (всего вышло два выпуска).

В феврале 1960 года из-за аварийного состояния здания музея его экспозиция закрывается для посетителей, но в 1962 году открывается вновь — в только что выстроенном деревянном здании с печным отоплением.

С 1981 года ведётся строительство нового капитального здания музея на ул. Мира, 11. Сюда музей и переезжает в конце 1984 — начале 1985 года, через год в это же здание переселяется и Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа.

Отсчёт следующего этапа в истории развития музея начинается с изданием постановления губернатора Ханты-Мансийского автономного округа — Югры А. В. Филипенко о преобразовании Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея в бюджетное учреждение ХМАО — Югры «Музей Природы и Человека».

С июля 1997-го по ноябрь 2011 года музеем руководила заслуженный работник культуры Российской Федерации Людмила Васильевна Степанова. Под её руководством в ноябре 1997 года начинается работа по преобразованию краеведческого музея в центр музейного комплекса в Ханты-Мансийске — Музей Природы и Человека. Производится реэкспозиция в тематическом ключе «Природа и человек», разрабатывается концепция, направленная на решение более масштабной задачи — превращение Ханты-Мансийска в историко-культурный и туристический центр региона.

Результатом реализации проекта стала реконструкция музея с использованием самых современных технологий и достижение качественно нового уровня его развития по всем направлениям деятельности.



Здание музея. 1936–1960 годы

По оценкам специалистов, сегодня это один из самых современных музеев не только в Уральском федеральном округе, но, по некоторым показателям, и в России.

Государственный Музей Природы и Человека постепенно приобретает известность не только в округе и России, но и за рубежом. Центральный музей Югры славится своими оригинальными выставками, изящными



Здание музея. 1988 год



Современное здание Музея Природы и Человека



Открытие выставки памяти Ювана Шесталова

и неповторимыми исследовательскими и издательскими проектами. Так, избалованный богатой музейной жизнью Франкфурт-на-Майне (в этом городе более 40 музеев — практически столько же, сколько во всем Ханты-Мансийском автономном округе) восторженно принимал этнографический проект Музея Природы и Человека «Окно в мифологическое время. Сибирский шаманизм XIX–XX веков». Выставка, образовательная программа «Шаманские тропы», этнографическое кино «Телефевраль» были представлены одновременно на трёх музейных площадках Франкfurта: в Музее мировых культур, Музее кино и культурно-образовательном центре города. По итогам 2003–2004 годов выставка «Окно в мифологическое время» во Франкфурте стала второй по посещаемости после «Скифского золота» и первой по реакции массмедиа.

С 29 ноября по 2 декабря 2004 года состоялась первая полевая музейная биеннале. Музей возродил забытую традицию академических и музейных конференций по итогам полевого сезона. Впервые в России произошло объединение музейных сотрудников и учёных из девяти центральных городов России, девятнадцати территорий ХМАО — Югры. Удачная инициатива была поддержана, и с тех пор Югорская полевая музейная биеннале проводится ежегодно. В ноябре 2012 года музей вновь объединит профессиональное сообщество в поисках новых форм работы. Тогда же состоится празднование 80-летия старейшего культурного учреждения Югры.

Возвращаясь к истории музея, вспомним, что 7 декабря 2005 года в здании памятника архитектуры сибирского деревянного зодчества — отремонтированном



Экспозиция «Мифологическое время»: «Святылище Вут-Ими»



Филиал музея в с. Селиярово

доме сельских торговцев Рязанцевых в селе Селиярово была открыта экспозиция Музея-усадьбы сельского торговца (филиала Музея Природы и Человека), что сделало село Селиярово привлекательным объектом на карте музейного туризма Югры.

С февраля 2012 года музеем руководит заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры Светлана Викторовна Лазарева. Жизнь музея по-прежнему насыщена неординарными событиями. Кроме работы уникальной стационарной экспозиции «Связь времён», ярких временных выставочных проектов, современный музей находится в постоянном творческом поиске, использует новые формы и подходы к музейной деятельности, реализует инновационные программы привлечения посетителей, воплощает в жизнь нестандартные мероприятия и арт-проекты. Одним из последних стал проект «Чумовая пятница», проведённый в рамках Международной акции «Ночь в музее». В эту ночь под девизом «Музей объединяет непохожих» в проекте приняло участие более трёх тысяч человек!

Свой 80-летний юбилей Государственный Музей Природы и Человека встречает полностью обновлённым. Сегодня этот прекрасно оснащённый исследовательский и музейный центр достойно выполняет свою миссию по изучению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

Материал подготовила Ольга НОВИКОВА

При подготовке материала использовано издание Музея Природы и Человека «Музей: вехи жизни».

Автор и составитель С. В. ЛАЗАРЕВА



Директор музея Светлана Лазарева

2005 год — открытие стационарной экспозиции «Связь времён».

2006 год — выставочный проект «Апостолы Нового времени. Миссионерская деятельность Русской православной церкви в XVII — начале XX века», Государственный исторический музей, г. Москва.

2007 год — юбилейная программа «Музеи России — Югре», посвящённая 75-летию старейшего в округе музея, в рамках которой в МПЧ были открыты выставки Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Киж», а также выставка Государственного исторического музея (г. Москва) «Ермак и освоение Зауралья в XVI–XVII веках».

Декабрь 2007 года — открытие второй очереди стационарной экспозиции «Связь времён» — «Ритм биосферы».

2008 год — на X Всероссийском музейном фестивале «Интермузей-2008» (г. Москва) Государственный Музей Природы и Человека удостоен Гран-при как лучший музей фестиваля.

2009 год — участие в конкурсе программ и проектов по организации летнего отдыха, оздоровления и занятости подростков и молодёжи. Организатор: комитет по молодёжной политике Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Результаты: три проекта музея получили дипломы I степени. Проект «Арт-терапия музейными средствами», разработанный коллективом музея специально для детей с ограниченными возможностями, был представлен на Всероссийском фестивале «Интермузей-2009» и стал победителем в номинации «Музейная инфраструктура — юному посетителю».

Крупные выставочные проекты музея 2008–2010 годов («Хозяйка огня», «Сибирские святилища») были представлены в Венгрии, Румынии, Словении, России (города Петрозаводск, Саратов).

2011 год — Государственный Музей Природы и Человека в соответствии с приказом департамента культуры автономного округа за № 02/01-12 от 11.01.2011 становится методическим центром для исторических и краеведческих музеев автономного округа, координирующим их работу в вопросах музееведения, истории музейного дела, информатизации, реставрации и консервации в отношении общественных музеев сферы образования.

24 февраля 2011 года губернатор автономного округа Н. В. Комарова торжественно вручила бюджетному учреждению Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Музей Природы и Человека» заслуженную награду — памятную медаль «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», диплом и нагрудный знак. Диплом за подписью президента РФ Д. Медведева вручён музею за активную работу с ветеранами, участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы.

«КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ!»

На территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры действует тридцать один музей, четыре музея имеют филиалы. В текущем году Музей геологии, нефти и газа провёл мониторинг кадрового состава музеев Югры. Информацию по основным показателям: наличию опыта в сфере музейной деятельности, гендерно-возрастному составу и профессиональной подготовке специалистов — представили двадцать пять музеев из двадцати шести муниципальных образований автономного округа.



Венера Туташева, старший научный сотрудник Музея геологии, нефти и газа, хранитель фонда письменных источников

Наряду с текущими вопросами жизни музеев: внедрение новых технологий, создание современных фондохранилищ — представители музейного сообщества одной из важнейших называют проблему кадров, ведь профессионализм сотрудников музеев — залог успешного решения ими важных задач сбора, изучения, сохранения и экспонирования объектов культурного наследия.

По словам Геннадия Вдовина, директора московского музея-усадьбы «Останкино», «музейщик — особый человек, владеющий особой специальностью, которая требует самых разных знаний. Невозможно себе представить, чтобы некий вуз, готовящий «на музейщика», выпустил бы специалиста, который в равной степени был бы пригоден для работы и в естественнонаучном музее, и в политехническом, и в художественном, и в заповеднике, и в усадьбе. Где-то требуется инженерное образование, где-то — литературное, где-то — историческое и т. д.»

Однако проведенный мониторинг показал, что чаще всего работники музеев — это выпускники искусствоведческих факультетов гуманитарных вузов или

исторических факультетов университетов и педагогических институтов. Специалисты в музейном сообществе Югры в большинстве своём имеют высшее профессиональное

На брифинге в Кемерово вице-президент Международного совета музеев России Сергей Архангелов в числе препятствий, стоящих на пути развития музейного дела в стране, назвал отсутствие кадров: «Это большая проблема, которая должна решаться на государственном уровне. Тех кадров, которых готовят в крупных городах и институтах культуры, недостаточно. Также недостаточно приходит молодёжи в музей — это, в первую очередь, связано с тем, что средняя зарплата в музеях почти в два раза ниже, чем зарплата научных сотрудников в других учреждениях культуры».

Источник: <http://www.interfax.ru/>.

Седьмой номер за 2010 год российского журнала «Музей» был посвящён кадровой проблеме в музеях. В рамках подготовки номера редакцией журнала был проведён круглый стол с участием представителей вузов. В ходе встречи обсуждались проблемы сохранения преемственности музейных кадров, организации студенческих практик в музеях и необходимости содействия в решении этих вопросов властей на различных уровнях. Эти проблемы спустя два года, к сожалению, не потеряли своей актуальности и остаются нерешёнными.

Источник: <http://www.panor.ru/journals/museum>

образование (78%). Среди них специальности распределились следующим образом: «история» — 18%, «педагогика» — 14%, «филология» — 8,4%. Музейные сотрудники, имеющие специальности «музеология» и «музейное дело и охрана памятников», составили всего 8% от общего количества.

По данным мониторинга, учёную степень имеют 12 человек — в областях истории, культурологии и социологии, что составляет 1,5% от общего состава работников музейной сферы автономного округа. Звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» имеют два человека, звания «Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры» удостоены четыре специалиста.

Основной состав сотрудников представлен 73% от общей численности сотрудников, среднее количество сотрудников в музее — 27 человек, при этом укомплектованность штатов составила 96%.

По гендерному составу, как и ожидалось, лидируют женщины. Мужчины составляют лишь 18% от общего количества музейных работников Югры.

Общероссийская статистика относительно среднего возраста музейных работников неутешительна — их возраст в среднем приближается к 60 годам. По некоторым данным, в отдельных региональных музеях в течение 10 лет не работало ни одного музейного специалиста, возраст которого был бы ниже 30 лет. В этой связи анализ данных комплексного мониторинга

этого показателя в целом по Югре довольно оптимистичен: в музеях Югры преобладает возрастная группа 25–30 лет. При этом наблюдается увеличение доли специалистов со стажем работы в музейной сфере до 10 лет, где значительный подъём зафиксирован на группе от 5 до 10 лет.

Однако в молодёжном музейном сообществе тоже существуют проблемы. На фоне низкого количества специалистов, имеющих учёную степень, молодёжь проявляет слабую активность в научной сфере, предпочитая исследовательской работе иные виды деятельности. Кроме того, специалистов этой возрастной категории интересует повышение дохода, обеспеченности жильём и детскими садами. Однако решению этих и других вопросов, связанных с поддержкой музейных кадров, способствует последовательная политика руководства региона.

В автономном округе принят ряд нормативных актов, направленных на поддержку работников бюджетной сферы, и осуществляется постоянное совершенствование нормативного поля. При Департаменте культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры создан научно-методический совет по вопросам развития и совершенствования музейного дела. Учреждён окружной конкурс в области менеджмента качества среди учреждений культуры и искусства, образования в сфере культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Музейный олимп Югры»; используются различные формы повышения квалификации — курсы, практикумы, круглые столы и обучающие семинары, посвящённые различным направлениям деятельности музеев, профессиональные форумы, конференции, биеннале. В регионе издаётся региональный музейный сборник «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре».

Благодаря этим мерам в течение 2011 года на различных курсах и семинарах повысили свою квалификацию 290 человек, что составляет 33% от общей численности работников музейных учреждений.

«Кадры решают всё!» — выражение, ставшее крылатым, сохраняет актуальность и сегодня, ведь профессиональный кадровый состав был и остаётся основой успешного функционирования музея, основным ресурсом его развития.

Виктория САВИНА



Дмитрий Андреев, научный сотрудник отдела хранения Музея геологии, нефти и газа, за работой с поляризационным микроскопом



Антонина Андреева, главный хранитель Музея геологии, нефти и газа, осматривает коллекцию ювелирно-поделочных камней



МУЗЕЙНЫЙ ОЛИМП ЮГРЫ. ИТОГИ РАБОТЫ ЗА ГОД

16 мая 2012 года в Музее геологии, нефти и газа состоялась торжественная церемония награждения победителей и участников II Окружного конкурса «Музейный олимп Югры».

Организаторами конкурса «Музейный олимп Югры» являются Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры и Музей геологии, нефти и газа. Конкурс призван содействовать развитию музейного дела в автономном округе и способствовать совершенствованию деятельности государственных и муниципальных музеев округа.

На вершину олимпа в 2012 году стремились музеи из двенадцати муниципальных образований округа — Сургута, Нефтеюганска, Нижневартовска, Лянтора, Нягани, Радужного, Лангепаса, Советского, Урая, деревни Половинка Кондинского района, городского поселения Талинка Октябрьского района и Ханты-Мансийска.

В рамках конкурса были объявлены номинации: «Музейный проект», «Музей для детей», «Музейное издание» и «Признание». Вниманию жюри была представлена 31 заявка от восемнадцати музеев Югры.

Победителями II Окружного конкурса «Музейный олимп Югры» стали:

- в номинации «Музейное издание» лучшим признано издание «На столе и вокруг него» из серии «Жизнь обских угров: взгляд изнутри» (автор Яков Яковлев), представленное бюджетным учреждением ХМАО — Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» (директор Валентина Кочетыгова);
- в номинации «Музей для детей» — музейная образовательная программа «Дети и музей: вместе в будущее», представленная Лангепасским городским муниципальным бюджетным учреждением «Музейно-выставочный центр» (директор Андрей Дробышев);
- в номинации «Музейный проект года» — бюджетное учреждение ХМАО — Югры «Государственный художественный музей» (директор Светлана Зонина) — за работу по созданию учреждения «Государственный художественный музей» и открытие здания и постоянной экспозиции Галереи-мастерской художника Г. С. Райшева;
- в номинации «Признание» — общество с ограниченной ответственностью «Кроника», г. Ханты-Мансийск (директор Вячеслав Соловьёв) — за спонсорскую помощь в реализации ряда проектов бюджетного учреждения ХМАО — Югры «Музей Природы и Человека».

Специальными дипломами были отмечены:

- «За инновационность музейного проекта»: бюджетное учреждение ХМАО — Югры «Музей Природы и Человека» (директор Светлана Лазарева) — за реализацию интерактивного выставочного проекта «Мода духов»;
- «За развитие музейного туризма»: муниципальное бюджетное учреждение «Нижневартовский краеведческий музей им. Т. Д. Шуваева» (директор Людмила Ковалёва) — за реализацию проекта «Открой любимый город. Путешествие с музеем»;
- «За развитие музейной этнопедагогики»: муниципальное учреждение культуры «Лянторский хантыйский этнографический музей» (директор Елена Подосян) — за реализацию проекта «Лето на стойбище»;
- «За инновационность в музейно-педагогической деятельности»: муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сургутский художественный музей» (директор Светлана Круглова) — за реализацию музейной образовательной программы «Приключения Скуби-Ду в музее»;
- «За популяризацию естественнонаучных знаний»: бюджетное учреждение ХМАО — Югры «Музей геологии, нефти и газа» (директор Татьяна Кондратьева) — за реализацию музейно-педагогического абонемента «Путешествие с Нефтяной Капелькой»;
- «За популяризацию музейной коллекции»: муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сургутский краеведческий музей» (директор Марина Селянина) — за издание каталога «Сургутский краеведческий музей. Археологическое собрание»;
- «За увековечивание памяти воинов-югорчан, погибших в локальных военных конфликтах»: бюджетное учреждение ХМАО — Югры «Музей Природы и Человека» (директор Светлана Лазарева) — за издание «Книга Памяти. Афганистан 1979–1989. Чечня и Северный Кавказ 1994–2009».

16 мая 2012 года, в канун 35-летия профессионального праздника, дипломами участников конкурса также были отмечены музеи, не ставшие победителями. Церемонию награждения украсили инструментальные композиции в исполнении коллектива «Сибирь-Брасс».

Виктория САВИНА

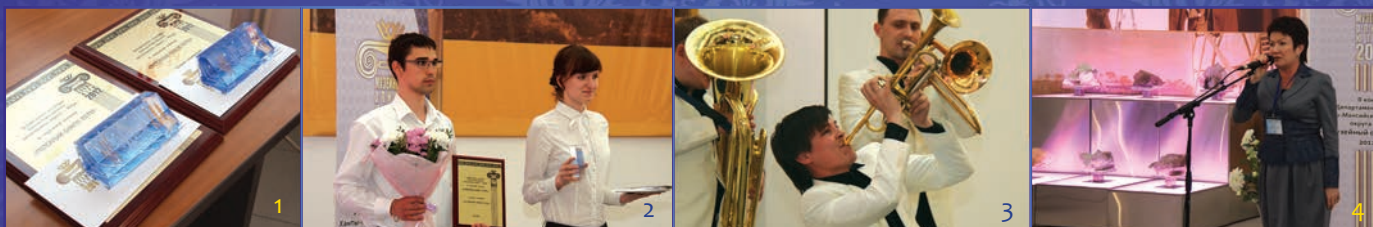


Фото: 1. Награды ждут своих обладателей. 2. Церемония награждения победителей конкурса. 3. Ансамбль «Сибирь-Брасс». 4. Первый заместитель директора Департамента культуры ХМАО – Югры Надежда Казначеева выступает с приветственным словом к участникам конкурса

Уважаемые сотрудники музеев!

Примите искренние поздравления с вашим профессиональным праздником!

18 мая 2012 года мы вместе со всем музейным миром в 35-й раз отметили Международный день музеев. Тема праздника в этом году — «Музеи в меняющемся мире. Новые вызовы, новое вдохновение».

Сегодня гости музея стремятся получить информацию и (что ещё важнее!) знания не только об истории освоения Югры, но и о связи прошлого с быстро и порой непредсказуемо развивающимся будущим. Секрет успеха современного музея заключается в гармоничном сочетании прошлого и настоящего, в использовании богатых традиций и новейших технологий.

Ваша ежедневная кропотливая работа очень важна и имеет большое значение. Из потока сегодняшнего дня вы отбираете для хранения то, что через много лет будет характеризовать наше время. Вашими усилиями сохраняется историческая память человечества, которая обогащает наши души, согревает наши сердца, делает нас достойными слова «человек».

Желаю вам находиться в постоянном поиске новых решений, форм и методов работы, осваивать новые технологии. И в этом развитии, совершенствуя свою деятельность, сохранить присущую вашему музею уникальность, специфичность и неповторимость!

Директор Департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Александр Кармазин



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЮГРЕ

В выпуске журнала, посвящённого празднованию Международного дня музеев, в рубрике «Гость номера» представляем директора Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры Александра Кармазина. В разговоре с нами Александр Станиславович перечислил основные достижения музейной отрасли автономного округа за 2011 год и обозначил тенденции развития музеев в нашем регионе.



Директор Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры Александр Кармазин

К.: Александр Станиславович, расскажите, какие изменения в музейной сфере произошли в течение 2011 года? Какие результаты достигнуты в этой отрасли в предыдущем году?

А.К.: В 2011 году в соответствии с Федеральным законом № 83-ФЗ от 8 мая 2010 года «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» произошло изменение типов учреждений бюджетной сферы. В результате к концу 2011 года в автономном округе было создано 19 бюджетных, 3 казённых и 3 автономных музейных учреждения. Все государственные музеи получили статус бюджетных учреждений нового типа.

В прошлом году у нас появилось новое учреждение — Государственный художественный музей, ко-

торый был создан путём слияния с двумя филиалами: Галереей-мастерской художника Г. С. Райшева и Домом-музеем народного художника СССР В. И. Игошева. Основой для такого решения послужила передача в ведение Департамента культуры автономного округа картинной галереи Фонда поколений Ханты-Мансийского автономного округа. Государственный художественный музей имеет большие перспективы своего развития, так как изначально ориентирован на сохранение и комплектование образцов классического русского искусства, искусства советской реалистической школы второй половины XX века и актуального современного искусства.

К.: Государство в последнее время уделяет достаточно много внимания развитию культуры. Какие меры господдержки были реализованы в отношении окружных и муниципальных музеев нашего автономного округа?

А.К.: В 2011 году Департамент культуры автономного округа предпринял шаги в направлении модернизации музейной отрасли округа: начала функционировать распределённая система научно-методического руководства музеями автономного округа, на ключевые направления развития музеев были выделены значительные объёмы финансирования.

На базе Музея геологии, нефти и газа создан Центр непрерывного образования в области музееведения для сотрудников государственных и муниципальных музеев автономного округа, дающий сотрудникам музеев возможность ежегодно повышать квалификацию. В течение 2011 года на различных курсах и семинарах повысили свою квалификацию 290 человек, что составляет 33% от общей численности работников музейных учреждений.

Подходят к завершению работы по установке в музеях автономного округа автоматизированной учётной базы данных КАМИС. Подпрограмма «Музейное дело» окружной целевой программы «Культура Югры» на 2011–2013 годы и на период до 2015 года впервые позволила предоставить муниципальным музеям из бюджета автономного округа субсидии на решение задач обновления материально-технической базы, информатизации. В музеи автономного округа было поставлено оборудование для создания центров общественного доступа к социально значимой информации с использованием Интернета, которые в 2011 году были организованы на базе шести музеев: Музея Природы и Человека, Музея геологии, нефти и газа, Государственного художественного музея,

Музейно-выставочного центра г. Лангепаса, Нижневартовского краеведческого музея им. Т. Д. Шуваева, Музейно-культурного центра г. Нягани.

Новые перспективы в музейной сфере открывает оснащение оборудованием для фотофиксации музейных предметов, которое получили все государственные и муниципальные музеи. Государственный художественный музей одним из первых в России приобрёл программу «Способ атрибуции, технико-технологического исследования и идентификации культурных ценностей, музейных предметов, объектов культурного наследия» (памятников истории и культуры). Эта уникальная разработка специалистов НИИ стандартизации музейной деятельности (г. Санкт-Петербург) позволяет с высокой точностью получать количественные и качественные данные о музейных предметах, исключая прямой контакт между измеряемым объектом и измерительным инструментом.

Музей геологии, нефти и газа в 2011 году приобрёл фотомашину для автоматической съёмки предметов в режиме 3D, которая способна дистанционно управлять процессом съёмки и осуществлять обработку и 3D-монтаж.

У Музея Природы и Человека появилась возможность приобрести планетарный сканер компании ЭЛАР формата А3+ для создания цифровых копий документального фонда, рукописной и старопечатной, а также редкой книги.

Предприняты серьёзные шаги для создания сводного портала музеев автономного округа с размещением на нём регионального каталога Музейного фонда Российской Федерации. В настоящий момент временная версия сводного музейного портала размещена на модернизированном сайте Музея Природы и Человека, который уже сейчас соответствует международным стандартам трансляции культурного наследия и предоставляет пользователям возможности интерактивного участия.

К.: Критериями эффективности при организации деятельности в любой отрасли являются количественные и качественные показатели. Каким образом в целом

Сеть музеев Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, подведомственных Министерству культуры РФ, представлена 36 единицами.

Из общего числа музеев — четыре музея регионального уровня (семь сетевых единиц с тремя филиалами). Каждый государственный музей имеет свой профиль:

- естественнонаучный (Музей геологии, нефти и газа);
- историко-краеведческий (Музей Природы и Человека);
- художественный (Государственный художественный музей);
- этнографический (этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»).

Среди музеев других ведомств, функционирующих на территории автономного округа, насчитывается:

- 6 учреждений культуры и социального обслуживания муниципальных образований;
- 93 общественных объединения в сфере образования;
- 19 корпоративных музеев.

по округу можно оценить такие основные показатели музейной деятельности, как пополнение фондовых коллекций и объём музейного фонда; число предметов, занесённых в электронные базы данных; число посетителей музеев; число выставок, количество и качество проведённых мероприятий и число их участников?

А.К.: В 2011 году музейный фонд автономного округа увеличился по сравнению с 2010 годом на 7% и составил 573 184 единицы музейных предметов. При этом



Новое здание Галереи-мастерской художника Г. С. Райшева в Ханты-Мансийске общей площадью 1980,3 кв. м

в электронные базы данных музеев внесены 60% основного и научно-вспомогательного фонда (для сравнения, средний показатель объёма электронных каталогов в музеях Российской Федерации составляет 27% от музейного фонда, в Уральском федеральном округе — 39%).

Сравнение выставочной деятельности музеев автономного округа и музеев Российской Федерации приводит к выводу о большей активности музеев Югры: количество выставок, приходящихся на один музей округа, в 1,4 раза больше, чем на один музей РФ. Более активно используется и фонд: на выставках экспонируется в 1,2 раза больше музейных предметов.

Выставки и постоянные экспозиции музеев в 2011 году посетили 444,5 тыс. человек, увеличилось количество посещений выставок вне музея. Возрос интерес посетителей к нетрадиционным формам музейной работы — тематическим праздникам, театрализованным представлениям и акциям. В 2011 году музеи автономного округа провели 1764 массовых мероприятия, в которых приняли участие 103 391 человек.

Большой резонанс получили мероприятия, проведённые музеями автономного округа в 2011 году. Традиционным успехом пользуется международная акция «Ночь в музее», которая была особенно яркой в Музее Природы и Человека, Государственном художественном музее, Музее геологии, нефти и газа, в музеях Сургута. Интересные творческие результаты были получены по итогам Международного арт-пленэра и Всероссийского конкурса ледяных скульптур «Живопись и лёд», организованных Государственным художественным музеем, проекта «Ночь мамонтов», представленного Музеем Природы и Человека в культурно-туристическом комплексе «Археопарк», национальных праздников, проведённых нашими этнографическими музеями.

К.: Один из вечных насущных вопросов развития любого бюджетного учреждения — это развитие его материально-технической базы, в том числе увеличение экспозиционно-выставочных и фондовых специализированных музейных площадей. Чем порадовал в этом отношении 2011 год?

А.К.: В 2011 году экспозиционные площади музеев автономного округа существенно увеличились: было введено в эксплуатацию новое здание филиала бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Государственный художественный музей» — Галереи-мастерской художника Г. С. Райшева общей площадью 1980,3 кв. м. Для организации деятельности Государственного художественного музея на баланс учреждения передано здание картинной галереи в г. Ханты-Мансийске общей площадью 3821,4 кв. м. В декабре 2011 года состоялась презентация новой экспозиции Музейно-выставочного центра г. Когалыма на базе новых специализированных помещений, предоставленных музею муниципальным образованием при финансовой поддержке ОАО «Лукойл — Западная Сибирь» (общая площадь музейных помещений составляет 1700 кв. м).



Фрагмент экспозиции в новом Музейно-выставочном центре г. Когалыма

К.: Александр Станиславович, подводя итоги нашей беседы, пожалуйста, коротко охарактеризуйте основные тенденции развития музейного дела в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре.

А.К.: В настоящее время особое внимание уделяется повышению качества управления в подведомственных учреждениях, системной работе по совершенствованию научно-методического руководства, внедрению в практику работы учреждений современных управленческих технологий, в частности, менеджмента качества.

В 2011 году во II Окружном конкурсе в области менеджмента качества среди учреждений культуры и искусства, образования в сфере культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры приняли участие Сургутский краеведческий музей, Музей геологии, нефти и газа, Лянторский хантыйский этнографический музей.

Нам удалось качественно улучшить основы взаимодействия Департамента культуры автономного округа, государственных и муниципальных музеев автономного округа, усовершенствовать систему научно-методического руководства. Основным достижением прошедшего года считаю значительное развитие информатизации музеев. Программный метод финансирования через целевую программу «Культура Югры» является действенным инструментом дальнейшего инновационного развития и модернизации музеев автономного округа в последующие годы.

Беседовала Оксана КЛИМЕРОВА

ВИДЕОЛЕКТОРИЙ «НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ЮГРЫ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО»

В наш век прогресса, развития информационного общества довольно сложно удивить человека чем бы то ни было. Такое явление, как документальное кино, взволновавшее общественность в далёком 1895 году, когда был показан первый фильм братьев Люмьер, как и много лет назад, пользуется популярностью и остаётся, пожалуй, наиболее распространённой и достоверной формой фиксации событий.

В сети Интернет существует множество сайтов, предлагающих онлайн-просмотр документального кино, которое освещает различные аспекты окружающей действительности, исторического прошлого и даже будущего. Но несмотря на активное развитие интернет-предложений в этой области, остаются фильмы, недоступные Всемирной сети, хранящиеся на полках в фильмотеках телевизионных компаний, кинопрокатных учреждений, в архивных и музейных фондах.

Сегодня документальное кино, как и раньше, пользуется популярностью у зрителей благодаря множеству факторов. Первая и главная причина — это то, что в документалистике отсутствуют какие-либо вымышленные факты. Это и является ценностью документального кино — благодаря просмотру такого фильма зритель имеет возможности получить новые знания, и значительно расширить свой кругозор.

Создание топливно-промышленного комплекса в Советском Союзе послевоенного периода становится мощным импульсом для формирования кинодокументалистики, строящейся на подлинных фактах. Перед киностудиями встают задачи запечатлеть и сохранить картину эпохи, летопись трудовых свершений и подвигов советских людей, подтверждённых письменными или устными свидетельствами современников и исследователей. На первый план выходит человек труда, созидатель, первооткрыватель, разведчик недр. Главными героями журналистских репортажей, документальной хроники становятся геологи, нефтяники и строители.

Усилия советских кинодокументалистов сосредоточиваются на территории Севера Западной Сибири, где под знаком нефтяного бума проходят шестидесятые годы. Здесь в рекордно короткие сроки создаётся мощный нефтегазодобывающий комплекс, который позволил СССР встать в ряд наиболее энерговооружённых стран.

Уникальная кинохроника этих лет обладает огромными возможностями для широкой исторической ретроспективы в рамках музейного пространства, позволяет отражать научно-исследовательскую область в деятельности музеев и раскрывает уникальные страницы истории региона.

Музей геологии, нефти и газа, являясь современным социокультурным институтом, в своей деятельности активно использует потенциал документального кино. С 2008 года совместно с Югорским кинопрокатом музей реализует культурно-просветительский проект «Новейшая история Югры в документальном кино». Уникальные архивные киномате-



Фильм «На пути к вершинам» создан ГТРК «Регион-Тюмень» по заказу Музея геологии, нефти и газа в 2007 году. Фильм посвящён памяти геолога Николая Андреевича Сирина — начальника Полярно-Уральской комплексной геологической экспедиции.

Николай Сирин — выпускник Свердловского горного института, с ним рядом всегда были люди увлечённые и очень ответственные. Именно они подготовили фундаментальное издание «Геологическая карта Приполярного Урала». Писатель Анатолий Омельчук отмечает: «Кто побывал на Полярном Урале, он уже заразился им, отравлен этим чистым воздухом... А Сирин был ещё и по духу как вольный ветер, он просто совпадал с его горными вершинами!»

риалы и современные фильмы, созданные по итогам различных экспедиций, складываются в летопись трудовых свершений и подвигов советских людей, демонстрируют достижения социализма, рассказывают об этапах освоения Западной Сибири.

Видеолекции проводятся в течение учебного года с периодичностью два раза в месяц. В программу цикла включено освещение различных тем по истории создания и развития Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, экологии, этнографии и археологии Югры.

Постоянными участниками проекта стали школьники средних и старших классов, студенты, преподаватели, работающая молодёжь и ветераны Ханты-Мансийска. По словам педагогов школ, «благодаря проекту ребята воспитываются в духе патриотизма, открывают для себя новые интересные подробности истории нефтяной и газовой промышленности округа. Информация о первопроходцах Югры становится для учащихся полезной при работе над рефератами, сообщениями, проектами по истории и географии ХМАО — Югры».

Цикл «Новейшая история Югры в документальном кино» 2011/2012 учебного года по традиции завершился демонстрацией фильмов на экологическую тему, которые стали победителями Международной экологической акции «Спасти и сохранить». На лектории были освещены актуальные вопросы бережного природопользования, взаимоотношений нефтяников и коренного населения. С сентября 2012 года зрителям будет представлена новая программа видеолектория.

Репрезентация современного периода отечественной истории Севера Западной Сибири посредством документального кино помогает прививать широкой зрительской аудитории интерес к различным аспектам региональной истории, отражает результаты научно-исследовательской деятельности музея, позволяет проникнуть в характеры и социальную среду одного из ключевых этапов новейшей истории России.

Виктория САВИНА

При подготовке статьи использованы материалы сайта:

<http://www.kinodocument.ru>

МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Последние десятилетия в значительной мере изменили представление о социальных задачах музеев, показали их возможности в решении общественно значимых задач. Сегодняшняя ситуация ставит музеи перед необходимостью всё активнее включаться в решение актуальных социально-культурных проблем своих регионов.



Друзья музея — ветераны «ОАО Хантымансийскгеофизика»

Социализация и реабилитация «особых» детей

Отдел по работе с посетителями Музея геологии, нефти и газа занимается разработкой и реализацией программ и проектов для детской аудитории. Несколько лет сотрудники музея ведут работу по социальной адаптации и творческой реабилитации «особых» детей — воспитанников социальных и специальных коррекционных учреждений.

С воспитанниками реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик» Музей геологии, нефти и газа работает с 2005 года. Два раза в месяц для групп детей-инвалидов проводятся выездные музейно-педагогические занятия и экскурсии по экспозициям музея. Основные задачи сотрудничества — способствовать социальной адаптации и культурному развитию детей с ограниченными возможностями средствами музейной среды; создавать необходимые условия для формирования позитивного отношения детей-инвалидов к групповой работе.

Для детей, не имеющих физической возможности посещать музеи, Музей геологии, нефти и газа проводит акцию «Музей в чемодане» и организует благотворительные выездные занятия с представлением презентационных материалов.

Просветительская деятельность среди дезадаптивных групп населения

Для другой категории лиц — пациентов Ханты-Мансийского клинического психоневрологического диспансера — сотрудники музея ежемесячно проводят выездные лекции-демонстрации «Лики камня». Демонстрационный ряд лекций составляют образцы минералогической коллекции музея. Мероприятия способствуют восстановлению и развитию социально-адаптивных способностей людей, страдающих психическими болезнями, наркотической и алкогольной зависимостью. Культурно-просветительская деятельность создаёт дополнительные возможности для развития личности, служит источником эстетического наслаждения для представителей дезадаптивных групп.

Программы социализации пенсионеров

Учёт социально-психологических особенностей, соблюдение принципа преемственности поколений, признание важности общественной роли пожилых людей как носителей традиций и культурного наследия нации позволяют создавать благоприятную среду для повышения социальной активности пожилых граждан.

В Музее геологии, нефти и газа налажена очень тесная связь с комплексным центром обслуживания «Светлана» и домом-интернатом для престарелых и инвалидов «Уют»: заключены соглашения о взаимодействии, разработаны планы, согласно которым проводятся совместные мероприятия. Для клиентов дома-интерната «Уют» музей ежегодно организует цикл лекций-демонстраций «Удивительное в природе» по семи темам: «Минерал — удивительное создание природы», «Одрагоценных камнях», «О целебных свойствах минералов», «Цветные камни Урала», «Пейзажные камни — шедевры самой природы», «Внутреннее строение Земли», «Вода — самый удивительный минерал».

В музей приходят различные группы пенсионеров. Это, с одной стороны, очень благодарная аудитория, а с другой — крайне сложная. Пенсионеры, которые, в лучшем случае, испытывают нехватку общения, готовы часами разговаривать с экскурсоводом. К такой работе способны не все сотрудники музея, поэтому у нас есть несколько человек, готовые терпеливо проводить такие экскурсии. Они не просто проводят группу посетителей по музею, а готовы выслушать пенсионеров, поговорить с ними.

Клубная деятельность как форма музейной коммуникации

Учреждение культуры вообще и музей в частности в состоянии решить проблему одиночества и замкнутого образа жизни пожилых людей и привлечь их к различным формам активности.



Занятие по выставке «Всё выше и выше...» для воспитанников реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Лучик»

Наиболее успешным видом музейной коммуникации при работе с лицами пожилого возраста являются клубы. Клубная деятельность способствует более глубокому освоению культурно-исторического пространства, позволяет получать информацию от непосредственных участников событий и привлекать людей, неравнодушных к истории родного края.

Клуб «Музей собирает друзей» начал свою работу в Музее геологии, нефти и газа в 2004 году. Первыми почётными участниками клуба стали ветераны геофизических, нефтяных и геологических партий Ханты-Мансийска.

Цель клуба — объединить людей разных возрастных и социальных групп, чтобы приобщить их к участию в музейной жизни, удовлетворить культурно-исторические интересы, поддержать их и воодушевить к посильному участию в развитии музея.

В ходе работы клуба у коллектива музея завязались дружеские связи с членами окружного совета ветеранов войны и труда, Вооружённых Сил, правоохранительных органов, городского совета ветеранов, совета ветеранов ОАО «Северречфлот», посетителями центра дневного пребывания пенсионеров «Светлана», специализированного центра «Ветеран». Наиболее многочисленной группой ветеранов являются ветераны геофизики, в прошлом сотрудники ОАО «Хантымансийскгеофизика».

В ряд традиционных клубных праздников Музея геологии, нефти и газа вошли акция «Впиши себя в историю Югры», календарные даты — День геолога, День работника нефтяной и газовой промышленности, День Победы, День пожилого человека. К проведению мероприятий привлекаются городские и окружные творческие коллективы, соавторами клубных встреч зачастую выступают сами ветераны.

Музеи имеют неограниченные возможности для организации познавательного активного досуга пенсионеров. Музей в состоянии разнообразить досуг пожилых людей, способен создать условия для их самореализации, предоставить возможность неформального общения, расширения кругозора, обмена впечатлениями.

Мероприятия, проводимые в музее специально для маломобильных групп населения, позволяют им преодолеть чувство одиночества — они видят, что о них помнят и о них заботятся. Чем больше люди с ограниченными возможностями вовлекаются в культурную жизнь общества, тем выше становится их самооценка и уверенность в себе.

Инвалиды, какими бы ни были происхождение, характер и серьёзность их увечий или других физических особенностей, имеют те же основные права, что и их сограждане. В том числе и право на нормальную, полноценную жизнь.

Каждое учреждение культуры, каждый музей должен сам определять, каким именно образом он может организовать работу с инвалидами. Главное — чтобы эта работа носила систематический характер.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ БРЕНДЫ И ТУРПРОДУКТ

Бренд — это торгово-фирменный знак. Вопрос о том, каким образом это имиджево-рыночное понятие и явление может служить музею, заслуживает отдельного разговора. Бренд для музеев сегодня — это то, что они могут создавать, то, чего от них ждут туроператоры, то, что необходимо для продвижения музейных турпродуктов.



Применительно к людям и территориям бренд — это имиджево-рыночная метафора. Однако стремительная постсоветская ментальная революция привела к тому, что за два последних десятилетия бывшие коммунистические ценности почти без остатка конвертировались в условные единицы рынка, и одним из таких эквивалентов стал бренд. Он удобнее, чем образ или имидж, поскольку напрямую ориентирован на информационное рыночное поле.

Рыночная конвертация мировоззренческих ценностей предполагает их ревизию и менеджмент, поэтому всё природное и культурное достояние подвергается сегодня своего рода инвентаризации, в ходе которой у прагматичных наследников пробуждаются различные романтические архетипы. А тема бренда переходит в дискуссии об имидже, достоянии и идентичности. Вот от этого многообразия подходов и возникает ощущение неисчерпаемости темы и трудности обобщения имиджа в какой-то одной брендовой формуле или формулировке. Между тем бренд-поиск уже стартовал и даёт немало интересных находок.

В последние годы в мире стремительно развивается брендинг-движение, охватившее уже многие регионы России, в том числе Урал и Сибирь. Главным смыслом этого движения стало желание не только сформулировать один-единственный верный бренд, но и раскрыть поле для конкуренции разных брендов и активизировать в связи с этим культурное и природное наследие.

Перейдём к примерам. Одной из очевидных платформ для создания брендов Урала и Сибири является, конечно, мифология коренных народов. Например, хорошо известный всем образ Золотой Бабы вполне может быть рассмотрен как бренд Югры и всего Урало-Сибирского пространства.

Легенда о Золотой Бабе — одна из самых загадочных и мистических. По преданиям, это скульптура женщины, которой в древности поклонялись народы, населявшие территорию Перми Великой, Урала и Сибири. Предположения о судьбе и происхождении золотой статуи

многочисленны: одни говорят, что она была принесена из Древнего Рима, другие — из Ирана или Индии, третьи — из Китая, четвёртые — из загадочной Бьярмы. По своему происхождению Золотая Баба вообще является синтезом различных европейских, евразийских традиций Запада, Востока, Севера и Юга. В различных версиях с ней соотносится бьярминское божество Йомали, иранская Арвиссура, и этот список можно продолжать. Но благодаря сохранившимся скандинавским сагам и материалам европейских путешественников, исследователей и картографов, а также русским летописям и письменным источникам, при использовании этого образа вырисовывается осязаемый исторический вектор, который даёт большие перспективы для развития этого бренда.

Кроме прочего, образ Золотой Бабы актуален в культово-ритуальном комплексе обских угров. Современные ханты и манси убеждены, что она реально существует, но перевозится с места на место, чтобы быть сокрытой от чужих глаз. Золотая Баба или, как её здесь называют, Сорни-Най, многолика, и это ещё один из ходов, который может использоваться при построении бренда. Наиболее яркое воплощение Золотой Бабы — это общеугорская богиня-прародительница Калтац, казымская богиня Казум-Най-Ими, она же Вут-Ими, выставленная в экспозиции Музея Природы и Человека.

Сохранившиеся югорские легенды и связанные с ними реальные образы и объекты задают нужный нам этнографический вектор развития бренда «Золотая Баба». Он прекрасно позиционирует Югру не только в пространстве Евразии, но и среди народов уральской языковой семьи, расселённых ныне от Скандинавии и Венгрии на Западе до Таймыра и Алтая на Востоке.

Кроме всего сказанного, стоит учитывать, что образ многоликой урало-сибирской Золотой Бабы продолжает вдохновлять не только историков, археологов, этнографов, но и писателей, кинематографистов, журналистов. Легенды и мифы о ней до сих пор будоражат умы и фантазию искателей приключений. По своей

мистичности и романтичности эта югорская тайна способна соперничать с самыми популярными сюжетами вроде йети, Тунгусского метеорита или пришествия инопланетян, а драгоценный блеск её металла вызывает интерес кладоискателей не меньший, чем тайны золота инков, сокровищ Кучума или Колчака.

Этот образ и его мифологический контекст нельзя считать просто реликтом старины, поскольку он и сегодня генерирует мифологию современности. Таким образом, ещё один вектор в использовании этого символа может быть обозначен как неомифология. Примером тому служит использование образа в сувенирной продукции и современных произведениях искусства.

Эти археологические и этнографические параллели, исторические свидетельства, обширная география культового образа и неугасающий интерес к нему дают нам возможность и право использовать Золотую Бабу в качестве медиума культур, который отражает сложный и содержательный диалог древних традиций и рождение новых.

Как минимум в четырёх югорских музеях есть предметы, связанные с Золотой или Серебряной Бабой. Используя образ Золотой или Серебряной Бабы Вут-Ими, который выставлен в Музее Природы и Человека, можно связать эти несколько музеев в единый комплекс, создав один на всех туристический продукт. Далее можно составить маршрут её движения, объединённый легендой и включающий в себя Маньпупынь (Урал), Калтац-Юган (район д. Ширкалы), Казым, Сосьву и даже Конду. Один из вариантов использования бренда «Золотая Баба» разработан Николаем Гариным и его студентами. Созданный ими маршрут до Маньпупынь с указанием мест, где можно сделать остановки, пока этнографически не выверен, но как проект имеет место быть.

Ещё одно предложение, поступившее от этой группы, — туристический маршрут по реке Казым, основанный на местных легендах.

Словом, этот образ имеет большой потенциал. Он может быть трансформирован в региональный имидж-бренд Югры и использован в разных формах — в сувенирной продукции, знаках-символах, при музейно-экспозиционном использовании этого образа. Великолепные результаты дало бы даже простое сценирование того, что известно о Золотой Бабе — от палеолитических Венер до сегодняшних образов чёрной Золотой Бабы, но при серьёзной проработке вопроса создания бренда и маршрута под него необходим тщательный мониторинг, прогнозирование особых реакций, введение этнических ограничений, связанных с традициями народов Севера.

Ещё один образ — бренд-проект «Маленькая Катерина». В отличие от предыдущего примера — образа, прошедшего сквозь века, этот бренд относится к этноресурсам традиционных культур, которые конструировались в ходе исследовательской работы. Проект «Маленькая Катерина» был выполнен для Музея Природы и Человека ещё в 2004 году нашим коллегой Иваном Головнёвым при съёмках одноимённого фильма. Этот проект уже работает как музейный ресурс, который необходимо развить до уровня бренда. Сегодня к нему создана серия картинок для одной из художественных выставок, а благодаря высокому брендо-

вому потенциалу этого образа Александр Кениг и Иван Головнёв выиграли губернаторский грант на создание первого пилотного мультфильма по этому бренду.

Образ маленькой Катерины уже был использован во время трансляции и торжественного открытия чемпионата мира по биатлону в Ханты-Мансийске, и в дальнейшем его можно использовать в самых разнообразных программах, в том числе образовательных. И при создании нового турпродукта на основе современных брендов наибольшие перспективы имеет именно подобный веерный подход.

Вспомним и ещё об одном образе, который не использует этнографическую составляющую и является современным имиджевым признаком Югры. Три столпа, на которых стоит Уральский федеральный округ, — это камень, нефть и газ. Традиционно Урал — это камень, Югра — это нефть, Ямал — это газ. Носителем этого бренда должен быть именно Музей геологии, нефти и газа. Но что делать с этим образом, как его назвать, как его подать, чтобы он стал брендом, а не просто набором этих трёх абсолютно правдивых, но разрозненных признаков?

Размышления над этим вопросом и изучение фондов Музея геологии, нефти и газа привели меня к одному из проектов, который имел замечательное название — «Нефть в семи проекциях». Меня заинтересовало, что такое нефть в семи проекциях, потому что этот слоган сам по себе — уже бренд. Эти семь проекций не были чем-то новым: речь шла о нефти в древности, геологии нефти, её добыче, транспортировке, нефтяных торгах, нашей нефтепотребляющей цивилизации и геополитике. Однако вызывает интерес сам взгляд на нефть с разных точек зрения — с позиции древнего человека, геолога, нефтяника, человека, обслуживающего трубу, человека, продающего нефть, простого обывателя и большого политика. Для каждого из них нефть имеет свой цвет, свой вкус, свой запах и даже своё звучание.

Всем перечисленным действующим лицам необходимо не просто предоставить слово в музейной экспозиции — важно разработать под этим интригующим названием линейные и веерные виртуальные и реальные экскурсии. Конечно, право разрабатывать способы веерного использования этого бренда должно оставаться за Музеем геологии, нефти и газа, который должен выстроить композицию, включающую турпродукты всего округа. В этой композиции могут использоваться медиапродукты и игровые площадки, в том числе игровые площадки вне музейного здания, и всё это — для формирования взгляда на нефть с семи разных позиций, в семи проекциях.

Вот таким образом хранящийся в музее экспонат или даже одно название, одна фраза или слоган могут стать заявкой на раскрутку бренда и на создание нового турпродукта, и три примера, приведённые в статье, — именно вот такие заявки. Во время этой творческой работы необходимо использовать новые, нестандартные подходы, которые позволят создать комплексный турпродукт, интересный нашим современникам — новым туристам, новым посетителям, в том числе иностранным. Турпродукт, который поставит их вновь и вновь возвращаться на югорскую землю.

СОБРАТЬ И СОХРАНИТЬ

Ключевые понятия музейной деятельности: музейный предмет, музейная коллекция, аттрактивность, фонд, атрибуция, описание — хорошо знакомы специалистам. А вот простой читатель вряд ли сможет воспроизвести энциклопедическое определение этих терминов. И наверняка столкнётся с трудностями, пытаясь охарактеризовать музейные процессы, скрывающиеся за этими понятиями. В представленном материале мы постараемся рассказать о такой закрытой теме, как фондовая работа.

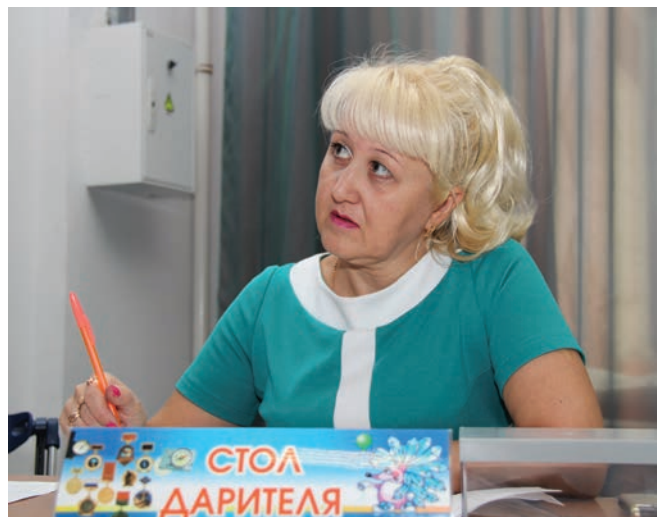
Основным предназначением музея является собирание, хранение и представление музейных предметов (экспонатов). Среди этих трёх направлений хранение имеет фундаментальный смысл для музеев, так как создание коллекций формирует миссию музея и его развитие. Хранение осуществляется фондовыми работниками под руководством главного хранителя и является одним из направлений музейной деятельности, подлежащим чёткой регламентации.

Развитию фондовой деятельности способствует комплектование. Комплектование музейных фондов — целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

История формирования коллекций Музея геологии, нефти и газа насчитывает более 9 лет. Это история кропотливой работы сотрудников музея по сохранению артефактов, освещающих героический труд при освоении земных недр в новейший период региональной истории.

Первыми экспонатами в наших фондах стали мемориальные предметы Леонида Николаевича Кабаева, Фаата Закиевича Хафизова, Наждимена Уакпаевича Жумажанова, Александра Иосифовича Гомберга, крупных геологоразведочных предприятий ОАО «Хантымансийскгеофизика», Югорской геофизической экспедиции. Основой документальной коллекции стали подлинные документы Рауля-Юрия Георгиевича Эрвье, Фармана Курбан-оглы Салманова, Анатолия Родионовича Малыка, Геннадия Борисовича Рогожникова и многих других людей, отдавших свой труд и талант открытию нефтяных и газовых богатств. Материалы личной коллекции супругов Юрия Георгиевича и Ксении Васильевны Эрвье являются самой существенной частью документального фонда как по объёму, так и по степени значимости корреспондентов (лиц, от которых поступили документы). Они содержат сведения, иллюстрирующие отдельные этапы биографии одного из лидеров отечественной геологии.

В первые годы работы музея предметы поступали сформированными комплексами из фондов организаций и предприятий геологической и нефтегазовой отраслей. Хороший результат в 2003 году принесла творческая командировка сотрудников Музея геологии, нефти и газа в Тюмень — фонды по-

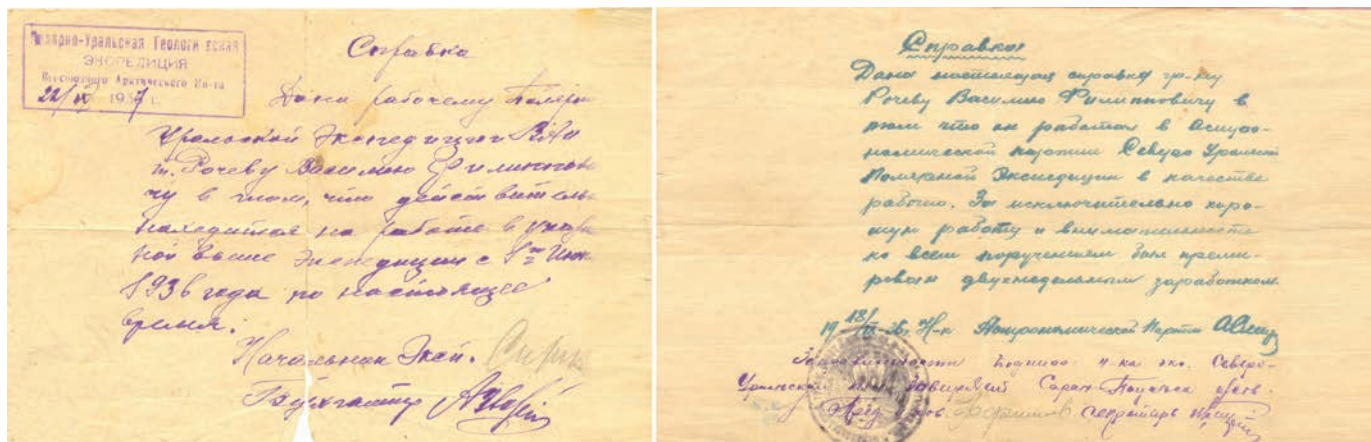


Нина Павликова, заведующая отделом хранения Музея геологии, нефти и газа принимает предметы акции дарения «Впиши себя в историю Югры»

полнились уникальными подлинными предметами из документальных, архивных и фотографических источников. Все эти материалы и стали основой музейного собрания. По мере развития в музей поступали предметы, рассказывающие об истории техники, предметы вещевой коллекции и документы, повествующие об открытии нефтегазовых месторождений, о развитии нефтегазового комплекса, строительстве нефтегазовых объектов, нефтяных городов. В настоящее время пополнение и комплектование коллекций музея продолжается.

Собрания музея насчитывают более 30 тысяч единиц хранения. Самый большой из фондов Музея — документальный. Он содержит документы личного и общественного характера: служебные и наградные удостоверения, грамоты, документы личной и служебной переписки, рукописи и публикации по научным, геологическим и инженерным исследованиям, отчёты. Документальное собрание музея насчитывает более 9 тысяч предметов, из них основного фонда — 3,5 тысячи и научно-вспомогательного — 5,7 тысячи. Предметы повествуют об истории становления, развития нефтегазового комплекса и охватывают хронологические рамки с 1950-х годов до наших дней.

Научное комплектование осуществляется на основе научной концепции, в которой изложены его задачи, принципы и методы. Комплектование фондовых коллекций происходит по-разному: это могут быть закупы коллекций или отдельных предметов за счёт специальных ассигнований, предусмотренных сметой музея; безвозмездная передача (дар) организациями и частными лицами в собственность музея коллекций или предметов, соответствующих профилю музейного собрания. В соответствии с планом комплектования музейного собрания для сбора предметов музейного значения совершаются специальные поездки, так называемые командировки по комплектованию. Комплектование называют текущим, если оно осуществляется в таких формах, как закуп, дар, обмен, целевой заказ, систематический сбор материалов на объектах постоянного комплектования. Но иногда оно проходит в виде разовой акции и носит



Справки, выданные Рочёву Василию Филипповичу, подтверждающие его работу в Полярно-Уральской геологической экспедиции Всесоюзного Арктического института. 1936 — 1938 годы. МГНГ-НВ 2361; 2364

оперативный характер. К таким акциям следует отнести ежегодное мероприятие — акцию дарения «Впиши себя в историю Югры».

Из документальных и фотографических источников периода интенсивного освоения Севера Западной Сибири в музее скомплектованы личные дела, трудовые книжки, удостоверения, почётные грамоты, письма, телеграммы, листовки, картографические материалы, фотографии. Без документальных и архивных материалов нельзя было бы изучать историю открытия уникальных месторождений нефти и газа. Это эпоха легендарных личностей, мужественных и беззаветно преданных делу людей. Первооткрыватели месторождений принадлежат к числу выдающихся людей, чьи фундаментальные исследования и открытия во многом определили стремительное развитие нашего региона.

Обширен и документальный фонд, отражающий различные стороны жизни и развития региона. Наиболее ранние документы в музейном фонде датируются 1936–1938 годами (справки, выданные Рочёву Василию Филипповичу, подтверждающие его работу в Полярно-Уральской геологической экспедиции Всесоюзного Арктического института). Познавательное значение имеют рукописи, личные дневники и печатные документы, отражающие промышленную историю развития Севера Западно-Сибирского региона.

Документальные, архивные и фотографические материалы, хранящиеся в фондах музея, свидетельствуют об исторических событиях как в жизни региона, так и в жизни людей. По ним можно проследить процесс формирования и принятия важных стратегических решений в истории нашей страны.

Важным фактором при комплектовании музейного фонда является выработка критериев отбора предметов музейного значения. К ним относятся информативность и аттрактивность (привлекательность) источника; частные критерии определяются спецификой конкретной коллекции (материал, техника изготовления, датировка). Изучение музейных предметов включает в себя атрибуцию предмета, классификацию и систематизацию. При атрибуции определяются хронология, место создания, авторская принадлежность и другие аспекты бытования предмета.

Учёт музейных фондов обеспечивает юридическую охрану музейных предметов. Весь комплекс музейной документации отражает существование предмета в музейном

фонде. Он предусматривает закрепление принадлежности предметов данному музею, к его отдельной коллекции. Учётная документация, электронный каталог (КАМИС — комплексная автоматизированная музейная система), шифры и условные обозначения позволяют организовать контроль за состоянием музейного фонда, отследить перемещение предметов и изменение их физического состояния.

Музей выражает искреннюю благодарность и признательность всем дарителям, принявшим участие и внёсшим вклад в пополнение музейного собрания. За 9 лет жители Ханты-Мансийска и округа безвозмездно передавали в фонды Музея геологии, нефти и газа различные предметы. По большей части это документальные источники, предметы вещевой коллекции, книги по истории развития нефтегазовой отрасли на территории округа, фотографии, картографические материалы. Каждый из предметов бережно хранится и занимает достойное место в музейной коллекции. Самого внимательного отношения заслуживают и архивы обычных людей — в них мы находим непосредственные, правдивые рассказы о быте, условиях жизни и работы первооткрывателей, отклики современников на события того времени и свидетельства непосредственных участников исторических событий.

Елена ЧАШКОВА

Литература:

1. Атрибуция музейного памятника: классификация, терминология, методика / Под ред. И. В. Дубова; Российский этнографический музей. — СПб., 1999.
2. Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. — М., 1984.
3. Ключевые понятия музеологии. Сост.: Andre Desvallees, Francois Mairesse. Пер.: Урядникова А. В. — М., 2012.
4. Музееведение / Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. — М.: Высшая школа, 1988. — С. 114.
5. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций: Сб. научн. тр. НИИ культуры. — № 114. — М., 1982.
6. Финягина Н. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР. — М., 1975.
7. Фонды — основа музейной жизни // Музейное дело России. — М., 2003.

ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ В СОБРАНИИ МУЗЕЯ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА

Фондовое собрание Музея геологии, нефти и газа разнообразно. Его формирование и пополнение осуществляется благодаря людям, равнодушным к сохранению исторической памяти. Часто за документами и фотографиями скрывается непростая и интересная судьба человека, которая сама по себе является подлинной иллюстрацией вех развития целой страны. Все эти предметы составляют основу коллекций — личных фондов. А лицо, в отношении которого сформирован личный фонд, называется фондообразователем.

Любовь Фёдоровна Салькова (1942–2008 гг.)

Награждена знаком «Ударник десятой пятилетки», медалями «Ветеран труда» (1985 г.), «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» (1987 г.), почётной грамотой Мингео РСФСР, знаком «300 лет горно-геологической службе России» (2000 г.).

Работая интерпретатором геолого-геофизических данных в ОАО «Хантымансийск-геофизика», провела анализ на обширнейшей территории (порядка 40 000 кв. км) и подготовила 33 геофизических отчёта с ценной геологической информацией о запасах углеводородного сырья в Тюменской области. Участвовала в разведке и открытии многих нефтяных месторождений.

В 2012 году исполняется 70 лет со дня рождения Любови Фёдоровны Сальковой.



Любовь Фёдоровна Салькова, ведущий геофизик группы геолого-геофизической интерпретации, за рабочим столом. Геофизическая экспедиция обработки информации ГПП (Государственное геологическое предприятие) «Хантымансийскгеофизика». 1990 г. СССР, Тюменская обл., АО Ханты-Мансийский, г. Ханты-Мансийск. МГНГ-ОФ-5993/19

Каждая биография — не скупой текст. Это чувства, стремления, победы. В музейном собрании формируются личные фонды людей, внёсших значительный вклад в развитие региона. Содержательная сторона данных предметов, их способность выступать в качестве источника сведений о событиях высока. Они несут информацию о человеке, превращаются в документальное свидетельство, знак, символ конкретного факта, события. Предметы, относящиеся к личному фонду Любови Фёдоровны Сальковой, не исключение. По их характерным признакам можно проследить трудовой путь и основные моменты её трудовой деятельности. Их немного, всего 107 единиц. Часть из них поступила от ОАО «Хантымансийскгеофизика», остальные были бережно сохранены и переданы в дар музею её дочерьми — Марией Валентиновной Бобрышевой (в дев. Сальковой) и Татьяной Павловной Емченко (в дев. Филиппской).

Любовь Фёдоровна Салькова (в дев. Кузьменко) родилась 15 января 1942 года в посёлке Астабань Ленинского района Крымской области Украинской ССР в разгар лихолетья Великой Отечественной войны (в настоящее время этого посёлка не существует). Во время отступления советских войск семья не смогла покинуть родные места и оказалась в оккупации. В это время мать Любови Фёдоровны, Клавдия Антоновна Кузьменко, была в положении. Немецкие солдаты жили и столовались в их доме. Клавдия Антоновна всё время боялась, что маленькая новорождённая Люба будет плакать и этим станет раздражать солдат. Но вопреки всему им повезло — немцы лояльно отнеслись к семье, иногда кормили четырёх маленьких детей Клавдии, показывали ей фотографии своих детей.

Дошкольные годы Любы Кузьменко прошли в тяжёлое и голодное время. В 1949–1959 годах она обучалась в средней школе посёлка Ленино Ленинского района Крымской области.

В семье Кузьменко была восемь детей. Мама постоянно работала, и за всеми приходилось следить Любе (трое старших к тому времени умерли). Денег не хватало, и всем детям пришлось с раннего детства начать работать. Вот и Люба работала параллельно с учёбой с 12 лет. Сначала она вместе с другими детьми работала на лесопосадках в железнодорожном депо. Затем — на машинном заводе. Тяжёлый физический труд сформировал в ней трудолюбие, упорство, стойкость,

энергию лидерства, но Люба смогла сохранить общительность, доброту, приветливость и даже некоторую мягкость характера. В 1959 году прозвенел последний школьный звонок, и перед девушкой встал вопрос о выборе специальности.

Предметы личного фонда Любови Фёдоровны Сальковой позволяют проследить её трудовой путь и основные моменты трудовой деятельности. Документы рассказывают о том, что в 17 лет Любовь Фёдоровна окончила курсы целевого назначения по специальности «механизатор» с присвоением квалификации тракториста-машиниста широкого профиля, слесаря 3-го разряда.

В период с 1959 по 1961 год Любовь Фёдоровна работала на Нижнеднепровском заводе железобетонных конструкций и деталей арматурщиком железобетонного цеха, мотористом бетономешалок 3-го разряда. Затем перевелась в Днепровское железнодорожное депо. С 1961 по 1965 год она продолжает трудиться на Днепровском заводе пищевых концентратов в должности рабочей 2-го разряда концентратного цеха, затем — рабочей 2-го разряда кисельного цеха. Помимо работы, Любовь увлекалась греблей на байдарке, парашютным спортом, а также успевала выступать с танцевальным кружком рабочей молодёжи.

В дальнейшем она получила ещё одну профессию, окончив курсы целевого назначения по специальности «водитель электрокара».

В годы работы на Днепровском заводе Любовь Фёдоровна вышла замуж за молодого инженера-геофизика Павла Филиппского. После двух лет брака она принимает судьбоносное для себя решение получить высшее образование. Любовь Фёдоровна поступает учиться в Днепровский ордена Трудового Красного Знамени горный институт им. Артёма.

При поступлении сдавали восемь экзаменов. Поблажек не было никому.

На своём курсе Люба оказалась самой старшей — все студенты пришли поступать со школьной скамьи, а за плечами у Любы был уже наработанный трудовой стаж, замужество, рождение старшей дочери Татьяны. Было очень сложно: лекции, рефераты, выступления, в перерывах — кормление ребенка. Но у Любы всё получилось. В 29 лет (22 июня 1971 года) она получает диплом по специальности «геофизические методы поиска и разведки полезных ископаемых» с присвоением квалификации «горный инженер-геофизик».

Ещё в студенческие годы Любовь Фёдоровна планировала связать свою жизнь с Сибирью. В это время происходит открытие западносибирских нефтегазовых месторождений.



10-й класс, последний звонок. Любовь Фёдоровна Кузьменко (Салькова). 23 мая 1959 г. СССР, Украинская ССР, Крымская обл., Ленинский р-н, пос. Ленино. МГНГ-НВ-5384/8

Это была пора большого энтузиазма, огромного творческого подъёма. Она увлекла молодого специалиста, и при определении места будущей работы выбор Любови Фёдоровны пал на специализированный Ханты-Мансийский геофизический трест (ХМГТ).

Молодой специалист приехала с маленьким ребёнком на руках и в лёгком осеннем пальто — и тут же отморозила себе уши. Любовь Фёдоровну вместе с дочкой поселили в районе остановки «Лермонтово». Старшая дочь Татьяна Павловна вспоминает: «Мы с мамой жили в очень холодном балке. Утром на внутренних стенах был снег, а на пол невозможно было наступить, так как он покрывался тонкой корочкой льда. Чайник кипятили на буржуйке, растапливая снег. Мама работала сменами и часто оставалась дежурить на работе. Они делали перфокарты. Работа не останавливалась ни на минуту. Я была совсем одна в балке».

Бурное промышленное освоение Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции сделало наш край одним из самых благополучных регионов страны. И главная заслуга в этом не нефти, газа и других полезных ископаемых, а людей, которые жили и

трудились в суровом климате ради прекрасного будущего.

Молодой инженер-геофизик по приезде в Ханты-Мансийск сразу обратила на себя внимание основательными знаниями, трудолюбием, жадной всё понять и всё познать. В ходе работы происходил синтез теории и практики, который, в конечном итоге, сформировал высокие профессиональные качества инженера. Любовь Фёдоровна работала в Ханты-Мансийском геофизическом тресте (с 1983 года — ПГО, с 1991 года — ГГП, с 1994 года — АООТ, с 1996 года — ОАО «Хантымансийскгеофизика») на различных должностях. Первоначально — младший техник-геофизик сейсмопартии № 33/69, затем — старший техник-геофизик группы машинной обработки, в последующем — геофизик-интерпретатор, старший геофизик камеральной партии, старший геофизик партии геолого-геофизической интерпретации и обобщения геофизической экспедиции обработки информации (ГЭОИ). За 36 лет работы, по 2006 год включительно, она провела анализ на обширнейшей территории (порядка 40 000 кв. км) и подготовила 33 геофизических отчёта с ценной геологической информацией о запасах углеводородного сырья в Тюменской области. Результаты исследований, выполненных ответственным исполнителем Л. Ф. Сальковой, характеризуются глубиной проработки, широтой сопоставления и многофакторным скрупулёзным обобщением различных

материалов, учитывающих всё и вся. Изложение мыслей в текстовой части отчёта было достаточно простым и доступным для понимания. В нём чаще всего отсутствовали противоречивые или расплывчатые данные. Рекомендации продолжать геолого-разведочные работы были в достаточной степени обоснованы различными рисунками, картами, таблицами и другими геолого-геофизическими приложениями. Они в основном были первоисточниками при разведке и открытии многих нефтяных месторождений, таких как Повховское, Вынгапурское, Малочерногоское, Новогоднее, крупных уникальных нефтегазовых месторождений — Барсуковского, Новопурпейского, Приобского, Полуныхского, Тянского и более мелких — Восточно-Мытаяхинского, Выинтойского, Нижнешапшинского, Тромъеганского, Северо-Конитлорского, Валюнинского, Рославльского, Новооаганского, Назаргалиевского, Лосевого, Западно-Горшковского, Тыйлорского, Емангальского, Шишкьюганского, Чапровского, Змановского, Полевого, Южно-Мытаяхинского, Северо-Негусьяхин-

ского, Южно-Вынгапуровского, Севериновского, Шиборинского, Южно-Чистинского, Северо-Кондинского, Ай-Гульского и многих других.

Некоторые месторождения с подачи Любови Фёдоровны называли в честь друзей, близких: Валюнинское — Валя-Люба-Нина — подруги-коллеги, помощники в исследованиях этого месторождения; Севериновское — в честь первого внука Северина; Шиборинское — в честь уважаемого начальника Шияна Бориса Ивановича. Конечно, в те времена это было не принято. Но иногда задуманное получалось.

Будучи сотрудником Ханты-Мансийского геофизического треста, Любовь Фёдоровна неоднократно была удостоена звания «Ударник коммунистического труда». Об этом свидетельствуют удостоверения от 14 марта 1972 года, 15 ноября 1978 года, 21 мая 1984 года.

В 1980 году Любовь Фёдоровна, старший геофизик Ханты-Мансийского геофизического треста,

Начальнику камеральной партии
ПГО «Ханты-Мансийскгеофизика»
Т. Рецикову Г.И.
Руководителю обобщения и геол. интерпретации
Шияну Б.И.

Рапорт

Старший геофизик Т. Салькова Л.Ф.
должностные обязанности выполняет
хорошо. Отличается организованностью
и работоспособностью, постоянно
стремится к достигнутым максимумам
продуктивности. В настоящее время
должностной оклад у Т. Сальковой
175р, что ниже среднего уровня
окладов ст. геофизиков группы
«Обобщения и геол. интерпретации».
Прошу установить оклад Т. Сальковой
в размер 180р.

4 январь 1984 Шиян

Рапорт Бориса Ивановича Шияна, руководителя группы обобщения и геологической интерпретации, Георгию Михайловичу Рецикову — начальнику камеральной партии по поводу повышения должностного оклада Любови Фёдоровне Сальковой — старшему геофизику группы обобщения и интерпретации. 4 января 1984 г. СССР, Тюменская обл., АО Ханты-Мансийский, г. Ханты-Мансийск. МГНГ-ОФ-5710/25

Начальнику ГЭОМ-Радбери Г.И.
Копия: Профкома профкома ГЭОМ
Г. Сальковой

Шияну Б.И. — начальнику партии
геолого-геофизической интерпретации
и обобщения

Согласно до Вашего сведения, что
старший геофизик Радбери М.И., будучи
ответственным исполнителем отдела,
не может присутствовать на работе ввиду
неустроенности ребенка в детсад, не выполняю
т.к. по этой же причине она вынуждена будет
уехать с работы.

Учитывая, что Радбери М.И. — старший
ст. геофизик и принимая во внимание
наличие данного момента временно
освободившегося (с 10 июня 1987?) места
в д/с «Чебурашка», ходатайствую
перед Вами об внеочередном устройстве
временно освободившегося места ребенка ст. геофизика
ПГТИиОТ Радбери М.И.

Начальник партии Шиян

Ходатайство Бориса Ивановича Шияна, начальника партии геолого-геофизической интерпретации и обобщения, Георгию Михайловичу Рецикову — начальнику геофизической экспедиции обработки информации, Любови Фёдоровне Сальковой — председателю профкома геофизической экспедиции обработки информации о внеочередном устройстве в детский сад «Чебурашка» ребёнка Марии Ивановны Радбери, старшего геофизика. 1987 г. СССР, Тюменская обл., АО Ханты-Мансийский, г. Ханты-Мансийск. МГНГ-ОФ-5710/29



Любовь Фёдоровна Кузьменко (Салькова). В период работы на Днепропетровском шинном заводе. 1971 г. СССР, Украинская ССР, г. Днепропетровск. МГНГ-НВ-5384/9



Геофизики собрались на спортивный отдых. Ханты-Мансийский геофизический трест. Вторая справа — Любовь Фёдоровна Салькова. 1975 г. СССР, Тюменская обл., Ханты-Мансийский национальный округ, г. Ханты-Мансийск. МГНГ-НВ-5384/14



Лыжные соревнования. Ханты-Мансийский геофизический трест. В первом ряду, в центре — Любовь Фёдоровна Салькова. 1973 г. СССР, Тюменская обл., Ханты-Мансийский национальный округ, г. Ханты-Мансийск. МГНГ-НВ-5384/13



Работа в железнодорожном депо г. Днепропетровска. 19 марта 1960 г. СССР, Украинская ССР, г. Днепропетровск. МГНГ-НВ-5384/5

признана победителем социалистического соревнования 1980 года с присвоением звания «Лучший геофизик». А в 1981 году на основании постановления коллегии Мингео РСФСР и ЦК профсоюза рабочих геолого-разведочных работ № 6/48 Любовь Фёдоровна награждена знаком «Ударник десятой пятилетки».

Любовь Фёдоровна в числе участников группы разработала рационализаторское предложение, которое было принято к использованию Ханты-Мансийским геофизическим трестом под наименованием «Использование головных (преломленных) волн от кровли многолетнемёрзлых пород для локализации зон растопления мёрзлой толщи». Об этом свидетельствует удостоверение на рационализаторское предложение, полученное в 1980 году.

В мае 1988 года Любовь Фёдоровна проходила повышение квалификации руководящих работников и специалистов Мингео СССР в г. Киеве по курсу «Комплексные методы обработки и интерпретации сейсморазведочных данных».

Салькова была членом профсоюза геологоразведочных работ, а в период с 1986 по 1991 год — председателем профкома ГЭОИ. Профком — организатор досуга, различных праздничных и спортивных мероприятий, поездок на отдых за дикоросами, соревнований по лыжам, спортивного отдыха. Все эти мероприятия направлены на сплочение коллектива, формирование здорового образа жизни и активной жизненной позиции.

В компетенции профсоюзной организации находились также работа с молодыми специалистами, жилищное строительство, бытовые вопросы и многие другие стороны жизни коллектива, которые успешно решались при непосредственном участии нашей героини.

С теплотой вспоминают о ней коллеги: «Люба была очень энергичным, трудолюбивым, честным, отзывчивым человеком. Спала, наверное, часа четыре в сутки. На работе и в быту мы многому у неё научились. Удиви-

тельно, как человек может столько успевать сделать! Редко встречаются такие люди».

Дочери вспоминают: «Мама успевала всё — и на работе, и дома, и на даче (сама выкорчевала земельный участок в 8 соток, засадила огород всем на загляденье), возила внуков на танцевальные и художественные кружки, забирала их и ещё успевала дежурить в других организациях в ночное время. Бывает, проснёшься утром, а мама уже новые обои поклеила и напекла тазик горяченьких пирожков. Не могла она сидеть без работы. Даже сломав правую руку, умудрилась печь пирожки левой рукой».

Воспоминания коллег таковы: «Любовь Фёдоровна была ещё и хорошим организатором. На все праздники, да просто на выходные всегда была интересная программа. Собравшись семьями с детьми, ходили в лес, зимой — на лыжах. Все ребяташки это помнят. Когда слякоть, вроде и идти-то некуда, она со своим вторым супругом Валентином собирала всех геофизиков с детьми в маленькой бане на опушке леса в районе Городка геологов.

Каждый год 30 сентября Люба с подружками устраивала встречи под названием «Вера, Надежда, Любовь», в которых принимали участие женщины с такими именами. Это был праздник души: самодеятельные номера, песни, танцы и другие развлекательные мероприятия».

Мария Валентиновна подтверждает: «Мама каждый год возила нас, детей, отдыхать в Крым на Азовское море в район Арабатской стрелки, возле посёлка Щёлкино. Вместе со своими детьми мама брала ещё и детей всех наших родственников. Мы жили в самодельном палаточном городке из 3-4 палаток, освещали палатку посаженными в банку светлячками. Воду носили из соседнего детского лагеря «Алые паруса». Туда же ходили смотреть кинофильмы в кинотеатр



Сотрудники геофизической экспедиции обработки информации ПГО «Хантымансийскгеофизика». Группа геолого-геофизической интерпретации. В первом ряду слева направо: Бочкарёва Н. М., Комисарова Л., Ляхова Л. Г., Стародубцева И. Второй ряд: Салькова Л. Ф., Медовой М. М., Ткаченко В. З., Шиян Б. И., Овчаров А. Н., Попов М. А. 1988 г. СССР, Тюменская обл., АО Ханты-Мансийский, г. Ханты-Мансийск. МГНГ-НВ-5384/18



Выступление художественной самодеятельности геофизиков в День геолога. Ханты-Мансийский геофизический трест. 1976–1978 гг. СССР, Тюменская обл., АО Ханты-Мансийский, г. Ханты-Мансийск. МГНГ-НВ-5384/20

под открытым небом. Готовили еду на костре. Ловили бычков, вялили их на солнце, жарили мидий. Из марли делали сачки и ловили креветок. Практически каждый день мы погружались в сказку. Мы придумывали костюмы из травы, украшения из ракушек, устраивали костюмированные мероприятия: День Нептуна, Карнавал русалок и пр. Каждый день у нас были танцы вокруг огромного костра. Все местные и просто отдыхающие приходили на это смотреть.

Все праздники, а особенно любимый Новый год, мама организовывала сама, со всей атрибутикой — костюмами, масками мушкетера, обезьяны, инопланетянина, чёрта и героев известных сказок. Всё шила сама по своим эскизам, маски продумывала до мелочей, а потом сама делала их из папье-маше».

Любовь Фёдоровна была дважды награждена знаком «Почётный донор СССР» (1980 год, 1985 год) — об этом свидетельствуют удостоверения, выданные исполнительным комитетом Союза Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР в Ханты-Мансийске. Сами знаки, к сожалению, не представлены. Хочется напомнить, что нагрудным знаком «Почётный донор СССР» награждали тех, кто многократно сдавал кровь для спасения жизни больных, проводил активную работу по пропаганде донорства среди населения. «На станции переливания крови нас просто знали, и если что случалось, просили помочь в любое время суток», — вспоминают коллеги Сальковой.

Старшая дочь Любови Фёдоровны, Татьяна Павловна, рассказывает: «Мама никогда не принимала таблеток, лишний раз не жаловалась, если что-то болит, не показывала боль. Долгое время страдала язвой желудка (сказалось голодное послевоенное детство). Однажды ей на глаза попала книга Поля Брэгга «Чудо голодания». В одной из глав она прочла о том, что человек может вылечить себя сам, если будет больше двигаться. Она начала бегать по утрам, сначала понемногу — от остановки «Городок геологов» до биатлонного центра, потом увеличила дистанцию и бегала уже до аэропорта и обратно утром 2 раза. Когда пришла на обследование к врачу, выяснилось, что язва затянулась. Сама себя вылечила».

За понятием «фондообразователь» скрываются чья-то жизнь и судьба, воспоминания близких и коллег, их добрая память об этом человеке. Мы искренне благодарим тех людей, которые передали в дар нашему музею эти ценные исторические свидетельства. Они уже вписали своё имя в историю нашего уникального региона. Комплектование личных фондов — очень важная часть в деятельности музея. Их изучение позволяет выявить новые факты о жизни и деятельности людей, совершивших трудовой подвиг освоения Западной Сибири, собрать большой исторический материал для будущих поколений.

Айнагуль ДУСАЕВА

«СОЛДАТСКИЙ ПРИВАЛ»

День Победы — святой для России праздник, самый светлый, самый мирный, самый почитаемый в истории страны. Это календарный монумент памяти о великом подвиге народа.

Вся история войны от событий 1941 года до последних ударов Советской армии по немецким войскам представляет собой эпопею невиданного героизма. И сколько бы лет ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к Победе, которую принёс миру советский солдат.

Стало доброй традицией отмечать День Победы на примузейной площади. С самого утра жители и гости города стремятся на музейный «Солдатский привал». Здесь всем желающим предлагается отведать солдатской каши и чая на травах. А на крыльце музея, которое превращается в этот день в сценическую площадку, разворачивается концертная программа творческих коллективов города.

Не стал исключением и нынешний год, когда вся страна и многие государства праздновали шестьдесят седьмую годовщину со Дня Победы. Несмотря на хмурю, ветреную погоду на площади у музея было много



Угощение солдатской кашей

посетителей. Наши друзья — ветераны геолого-разведочной отрасли, не нарушая традицию, собрались на «Солдатском привале», угощаясь кашей и чаем, слушая военные песни. Творческая программа «Солдатского привала» началась выступлением педагогов Детской школы искусств и народных ремёсел. Они виртуозно исполнили музыкальные композиции в обработке В. Л. Пшеничникова и песни военных лет.

Музыкальную эстафету подхватил духовой оркестр культурного центра УМВД России по ХМАО — Югре с программой «Победный марш идёт по миру». Сотрудничество музея и этого духового оркестра продолжается не один год, и его выступления всегда пользуются у зрителей неизменным успехом.

Затем состоялось награждение победителей первого интернет-конкурса «Письмо солдату». Концертную программу «Солдатского привала» завершило яркое, запоминающееся выступление вокально-инструментального ансамбля «Купе». В исполнении солистов творческого коллектива посетители услышали любимые многими песни военных лет: «Катюша»,



«Победный марш идёт по миру». Духовой оркестр культурного центра УМВД России по ХМАО — Югре

«Синий платочек», «Тёмная ночь», «В землянке» и многие другие.

После выступления профессионалов настал черёд любителей песен и стихов на военную тему среди обычных зрителей. Все желающие смогли спеть караоке, прочитать стихи и выразить самые светлые пожелания в адрес победителей в Великой войне.

Многие ветераны геолого-разведочной отрасли были участниками военных действий и событий на трудовом фронте. В годы Великой Отечественной войны исследователи сражались за Родину в тылу и на передовой. Многие талантливые геологи, узнав о нападении фашистов на Советский Союз, уходили добровольцами на фронт. Тысячи профессионалов в годы Великой Отечественной войны отдавали свои знания, свои жизни во имя Победы.

Давно отгремели последние залпы войны, но в народной памяти навсегда останутся героизм, мужество и отвага воинов и тружеников тыла, отстоявших свободу и независимость нашей великой Родины. Великая Победа стала символом несгибаемого духа и мужества нашего народа! В наших сердцах вечно жива память о ратных и трудовых подвигах защитников Отечества. Светлая память павшим героям, низкий поклон ветеранам! Сколько бы лет ни минуло с мая 1945-го, новые поколения россиян никогда не забудут великую Победу в битве за нашу Отчизну. Быть наследниками такой Победы — это не только высокая честь, но и ответственность за единство и независимость страны, мирное и светлое будущее нашей Родины.

Юлия ПИРОГОВА



Не стареют душой ветераны!

ПИСЬМО СОЛДАТУ

ИНТЕРНЕТ-КОНКУРС

В мае 2012 года Музей геологии, нефти и газа провёл I Интернет-конкурс творческих работ «Письмо солдату», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне.

К рассмотрению принимались творческие работы, адресованные автором от своего лица или от имени современников собирательно-му образу солдата Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Конкурс «Письмо солдату» проводился в двух номинациях — «Поэтическое произведение» и «Прозаическое произведение» — и в трёх возрастных категориях. В конкурсе приняло участие тридцать семь человек из шести российских городов: Астрахани, Тобольска, Тюмени, Магнитогорска, Шадринска и Ханты-Мансийска.

Приём творческих работ проходил с 16 апреля по 4 мая 2012 года. Члены жюри, в числе которого были лингвисты, журналисты, преподаватели, рассмотрели тридцать девять работ.

Подведение итогов конкурса и награждение победителей состоялось 9 мая 2012 года в рамках праздничной программы «Солдатский привал». Итоги конкурса «Письмо солдату» опубликованы на сайте Музея геологии, нефти и газа (<http://www.muzgeo.ru>). А в этом номере журнала «Кристалл» мы публикуем работы победителей во всех номинациях.

Кроме того, победители и призёры конкурса были награждены дипломами и памятными призами.

Виктория САВИНА

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Я ПОМНЮ ПОДВИГ ДЕДА (акrostих)

Война... Я помню подвиг деда,
Он мне рассказывал, как жил,
И в годы страшные Победу
На самом деле заслужил...
«... А дни летели, знаешь, внука,

И я, как множество других,

По суткам фронт стерёг, так звучно
О чём-то пели пули, их
Движеньё, звук я помню точно,
В те времена я был пацан,
И днём трудился, даже ночью,
Гнёт той войны забрал отца...

Да, было трудно, очень, только
Есть силы — значит, мы тогда
До дня победы шли, сквозь боли,
А том запомни навсегда!..»

Яна Галицкая, 1986 г. р.
г. Магнитогорск

И скажут, честь воздав сполна,
Дивясь ушедшей были:
Какие были времена!
Какие люди были!

А. Т. Твардовский

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОЕМУ ПРАДЕДУ ЛЕГОТИНУ ИВАНУ ВАСИЛЬЕВИЧУ

Я вас спрошу, а вы ответьте мне,
А помните вы что-то о войне?
А знаете историю тех дней,
Что были всех длинней и всех страшней?
Я родился во время тишины,
Мне про войну не снились ночью сны.
Но кое-что я про войну узнал —
Отец про прадеда мне как-то рассказал.
Он вырос на Урале, в том селе
Уклад такой — поближе быть к земле.
И вот механизатор юный Ваня
Учил машины, тракторы, комбайны.
Не знал тогда, что вот придёт война
И знания те потребует она.
Потребуется в боях за Халхин-Гол,
Где прадед мой впервые в бой пошёл.
Потребуется с Финляндией в боях,
Где Ваня понял, что такое страх.
Его тридцатьчетвёрка знала дело:
Овраги объезжала она смело,
Ракет немецких ловко избегала,
Дорогу пехотинцам расчищала.
Мой прадед слыл известным смельчаком,
Но страшное случилось под Орлом:
Немецкий танк тяжёлый «фердинанд»
Попал снарядом в этот смелый танк.
В живых остались прадед и стрелок.

Спасти других никто из них не смог —
В ушах звенело, пред глазами дым...
С контузией отправили их в тыл.
Прадед переживал друзей потерю,
В их смерть, как говорится, он не верил.
И эта боль была, как в сердце рана
У молчаливого Ивана.
Врачи решили — отправлять домой,
А он мечтал лишь о передовой.
Ну пусть не танк. Ну пусть грузовичок.
А шёл тяжёлый 43-й год.
Враги пробрались ближе к Ленинграду.
На всех дорогах их стоят засады.
Но только лишь по Ладоге дорога,
И ездил прадед по Дороге жизни много.

Туда возил продукты и лекарство,
Обратно — полумёртвых ленинградцев.
И ранен вновь, и вновь отправка в тыл,
Но рвётся он на фронт изо всех сил!
Он не боялся пуль, он не бежал от них.
Он каждую минуту помнил всех друзей своих,
Он был уверен — он останется в живых.
Ведь кто-то ж должен отомстить за них!
И видел он салют Победы!
А я горжусь своим прадедом!
И я, уверен, тоже буду смелым!
Поверь мне, дед! Я докажу то делом!

Сергей Леготин, 1996 г. р.
МБОУ СОШ № 3, 10-Б класс, г. Ханты-Мансийск

Здравствуй, далёкий ровесник!

Я пишу тебе из двадцать первого века, пишу в твой тревожный сорок первый год. Пишу и знаю, что ты никогда не прочтёшь моего письма. Но я ещё знаю, что письмо это больше нужно мне, чем тебе. Я сейчас в том возрасте, когда хочется многое осмыслить, понять, узнать. Из «своего далёка» вижу, к сожалению, не только красоту окружающего мира, но и войны, межнациональные конфликты, терроризм — всё то, чем богат двадцатый век.

А ты радуешься, на улице весна, окончена школа. А впереди экзамены, лето. Да, впереди целая жизнь. Любовь, радость открытий, вера в прекрасное. Как весело вы с друзьями бежите играть в футбол, на некоторое время забыв о том, что уже вступили во взрослую жизнь!

А помнишь, как ещё пару лет назад вы с мальчишками гоняли голубей, строили шалаши? Вам тогда казалось, что не будет конца этой беззаботной жизни. Вы просто упивались этой свободой, наслаждались каждой прожитой минутой.

А помнишь выпускной? Девчонок в белых платьях, мальчишек в строгих костюмах. Таких непохожих на себя, серьёзных и ответственных. Вручены аттестаты. А вы говорили о том, кем станете после школы. Кто-то хотел стать учителем, кто-то врачом, военным, ну а ты говорил, что обязательно станешь лётчиком. Как же вы верили, что ваши мечты сбудутся!

Начались танцы, и над притихшим городом нёсся мотив модной песни «Рио-Рита». Мальчишки, смущаясь и краснея, приглашали девочек на вальс. Как же ты волновался: «А вдруг она не пойдёт?» Но она пошла, и вот уже лежит её рука в твоей руке, и вы кружитесь в вальсе. Ах, пусть никогда не кончается этот вальс! Пусть кружит и кружит в своём вихре пары! Вы молоды, вы счастливы, и ещё не знаете, что на немецких аэродромах немецкие лётчики садятся в кабины самолётов, и мир разделится надвое: до войны и война. Но вы ещё этого не знаете. Как хорошо, что вы этого не знаете! Пусть у вас ещё останутся часы, минуты привычного для вас мира.

А какой рассвет был! Пенье птиц, казалось, слышали звёзды. И как хотелось обнять весь мир, понять его, найти в нём себя. Ведь завтра начнётся новая жизнь. Такая яркая и обязательно счастливая. А завтра была война...

И вскоре вы с одноклассниками будете стоять у дверей военкомата, досажая усталым, задёрнутым военкомом. Вы сразу как-то повзрослели, возмужали и были готовы защищать свою Родину, свой город, свою семью. И добились своего. Один за другим ушли на фронт вчерашние мальчишки и девчонки, не ведая, что эта война будет длиться долгих четыре года.

Грозные годы... Как они изменяют судьбы, обгадят кровью и слезами, сделают короткими жизни многих мальчишек и девчонок, разрушат светлые мечты семнадцатилетних, которые прямо с выпускного бала ушли «из детства в эшелон пехоты, в санитарный взвод». Они хотели вернуться в тёплые дома, чтоб посмотреть в добрые, полные тоски и печали глаза своих матерей. Очень хотели... Но бросались на амбразуры вражеских пулемётов, гибли под пулями, принимали мученическую смерть во вражеском тылу. Что толкало на это вчерашних мальчишек и девчонок? Скорее всего, для каждого поколения приходит рано или поздно тот час, когда оно должно взять на себя ответственность «за Россию, за народ и за всё на свете»... И вы действительно были за всё в ответе. И на таком крутом душевном переломе вы обрели высшее мужество, которое привело к победе через четыре казавшихся бесконечными года войны. За свои идеалы вы боролись, дрались, шли на смерть.

Никогда не перестану удивляться вашей стойкости, мужеству и вере в Победу. Мы, нынешнее поколение, учимся у вас любить и беречь свою страну и быть в ответе за всё происходящее.

Я, как и все мои ровесники, не знаю войны. Не знаю и не хочу войны. Но ведь её не хотели и вы, кто погибал, не думая о смерти, о том, что не увидит больше ни солнца, ни травы, ни листьев, ни детей.

Преодолевав голод и страх, вы шли, отдавая свою жизнь, защищая Родину, детей и матерей. Вы погибали, защищая нас! Вернулись немногие! Сколько вас сгорело в танках, рухнуло на землю в пылающих самолётах, погибло от вражеских пуль?! И не сосчитать!.. Но вы победили! И именно благодаря вам мы живём!!!

А наше поколение сохранит добрую и вечную память о вас, передав её потомкам. Память, в которой и слава, и награды, и радость. И одновременно — боль, слёзы и горечь утрат. И я верю, что наше поколение будет достойно вашего подвига. Я прощаюсь с тобой, ты встречаешь рассвет, у вас осталось совсем немного мирного времени. Через несколько часов вы узнаете о начале войны. Но ты верь, победа будет за нами, потому что нет силы, которая сломила бы русский народ.

Прощай, мой сверстник из далёкого сорок первого года. Твоя ровесница из 21 века Ольга.

Ольга Михайлова, 1992 г. р.
Югорский государственный университет, гр. 31016, г. Ханты-Мансийск

Дипломант конкурса в номинации «Поэтическое произведение» (возрастная группа от 7 до 11 лет)
Алина Ниязова, ученица 5-А класса школы № 2 г. Ханты-Мансийска



Солдат, когда была
Окована фашистами Земля,
Ты был стеной России.
Хоть нелегка была твоя судьба,
Не сдался ты, не пропустил врага!
Теперь свободная страна
Минутой скорби чтит тебя!

Валерия Кузнецова, 2000 г. р.
МБОУ СОШ № 2, 5-А класс, г. Ханты-Мансийск

Здравствуй, неизвестные солдаты!

Пишет вам, участникам Великой Отечественной войны, ученик начальной школы Илья. Я обращаюсь к вам из XXI века. Хочу выразить вам всем, защитникам нашей страны, огромную благодарность за мирное небо, счастливое детство, покой и замечательную жизнь. Из книг и кинофильмов я знаю, как вам было тяжело, даже страшно. Какие вы все были молодые, красивые и счастливые. Но ваши мечты оборвала война, которая началась 22 июня 1941 года, в 4 часа утра.

Огромное количество бойцов погибло на фронтах или пропало без вести. В Парке Победы нашего города находится стена Памяти, на которой высечены имена погибших наших земляков. Мы должны помнить об их подвигах, быть благодарными им, а взрослые ходим каждый год 9 Мая и возлагаем живые цветы к Вечному огню. Каждый год всё меньше и меньше остаётся ветеранов войны, всё труднее им приходится на праздники. Мы должны помнить об их подвигах, быть благодарными им, а взрослые люди должны заботиться о них и улучшать их условия жизни.

Спасибо всем известным и неизвестным солдатам, погибшим и живущим сейчас, за всё, что вы сделали для нашего народа и народов других стран, за то, что мы спим спокойно и дышим свободно, смеёмся, мечтаем и радуемся жизни. За то, что рядом с нами живут родные и близкие люди, за то, что мы сыты и обеспечены. За то, что мы можем заниматься своими любимыми делами, и за то, что не рвутся бомбы и не слышен детский плач.

Спасибо и низкий вам поклон от всех нас, не видавших войны и не испытавших всех ужасов самой страшной войны.

Илья Фомин, 2001 г. р.
МБОУ НОШ № 11, 4-В класс, г. Ханты-Мансийск

Здравствуй, мой далёкий и незнакомый друг!

Я тебя не знаю, но я горжусь тобой. Спасибо тебе за то, что ты сберёг нашу огромную Родину — Россию, за твоё мужество и стойкость, проявленные в борьбе с врагом.

Меня зовут Булат, я живу в городе Ханты-Мансийске. Мне 12 лет, учусь в средней школе № 2, в 6-А классе. Я хочу тебе рассказать о нашем городе, который благодаря тебе живёт и расцветает.

Наш город очень красив в любое время суток и в любое время года. Ночью он переливается разноцветными огнями, а днём утопает в пышной зелени.

В нашем городе много памятников, которые построили в память о погибших воинах. В память о тех, кто подарил нам возможность жить, учиться, расти. А значит, и в твою память, дорогой солдат!

В центре нашего города, среди белоствольных берёзок, находится Парк Победы. Там, в самом центре парка, находится огромный величественный Мемориал Славы. Здесь горит Вечный огонь. Он тоже горит в память о тебе, милый солдат!

На гранитной стене высечены имена тех, кто не пришёл с Великой Отечественной войны. Там есть и твоё имя, солдат! В честь воинов, погибших в боях, в твою честь, названы многие улицы нашего города.

Всё в честь тебя! Всё в память о тебе!.. Жаль только, что ты не вернулся в родной дом, не увидел огней Победы, а ведь ты об этом так мечтал...

Совсем скоро наступит Великий День – Девятое мая, День Победы. Сколько было отдано за эту Победу... Жаль, что тебя с нами нет... Ты погиб... Но этот праздник существует благодаря тебе. И 9 Мая, как и весь наш народ, я понесу тебе цветы. И стоя у Вечного огня, я дам обещание, что жизнь, подаренную мне тобой, я постараюсь прожить так, чтоб ты мог гордиться мною.

Ну вот и всё, я заканчиваю своё письмо. Спасибо тебе, родной солдат! Твой подвиг никто и никогда не забудет! Не забуду его и я!

Прощай! Твой благодарный потомок.

Булат Баширов, 1999 г. р.
МБОУ СОШ № 2, 6-А класс, г. Ханты-Мансийск

«НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ ПРО ДЕНЬ БОРОДИНА!»

2012 год богат на юбилейные события — не зря он объявлен Годом российской истории, и указ об этом был подписан президентом России 9 января 2012 года. В нынешнем году отмечается 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года. В связи с этим Музеем геологии, нефти и газа были проведены мероприятия, посвящённые знаменательному событию: выставка с тематическими экскурсиями, музейные образовательные программы с элементами игры для школьников младших и средних классов, конкурс детского рисунка, а также викторина «Личности 1812 года» для студентов и старшеклассников.



Общее фото участников викторины «Личности 1812 года» для старшеклассников

Утверждение в сознании и чувствах молодёжи патристических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому наследию России — одна из важных миссий музея. Викторина «Личности 1812 года» для студентов и старшеклассников города Ханты-Мансийска задумывалась как одна из действенных форм стимулирования интереса молодёжи к военной истории России, к изучению истории Отечественной войны 1812 года, расширению кругозора подрастающего поколения.

18 мая 2012 года состоялась викторина среди пяти студенческих команд. В ней приняли участие студенты Югорского государственного университета (Гуманитарный институт, кафедры истории, педагогики и психологии), Института менеджмента и экономики (кафедры сервиса и туризма), Института природопользования (кафедра геологии). За несколько дней до викторины все команды посетили выставку, посвящённую 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. И вот сама викторина. Ведущий знакомит соперников по игре, представляет сотрудников, являющихся кураторами каждой команды, объясняет правила интеллектуальных состязаний. Первый тур викторины «Личности 1812 года» был письменным. Кураторы раздали командам листы с вопросами по истории Отечественной войны 1812 года, на которые необходимо было дать правильные ответы. Пятнадцать минут пролетели, как одно мгновение, затем началась проверка кураторами ответов своих команд.

Следующий тур «Недаром помнит вся Россия!» помог запомнить даты и числа, связанные с Отечественной

войной 1812 года, и проходил в форме аукциона. Ведущая задавала вопрос, команды по очереди отвечали, затем на экране появлялся правильный ответ. Многие команды давали правильные или близкие к правильным ответы — видимо, студенты были крайне внимательными на экскурсии.

Задание третьего тура «Да, были люди в наше время» представляло собой кроссворд. С этим туром справились все без исключения студенческие команды, получив максимальные оценки.

Пока подводились итоги трёх туров викторины, участники команд посмотрели кадры из музыкальной комедии Эльдара Рязанова «Гусарская баллада», снятой ровно 50 лет назад по пьесе драматурга Александра Гладкова.

И вот команды приглашаются на выставку для подведения итогов и награждения. На фоне парадных штандартов Измайловского полка действие было особенно торжественным. Заместитель директора Музея геологии, нефти и газа по научной работе Наталья Сеньюкова поблагодарила ребят за участие в викторине, объявила итоги трёх туров, вручила студентам свидетельства об участии, дипломы за первое, второе и третье места, а также призы, необходимые «учебному человеку» практически ежедневно: флеш-накопители разного объёма и CD-диски.

На следующий день состоялась викторина среди старшеклассников. Все туры викторины «Личности 1812 года» стройно и очень логично вписались в ход Кубка по краеведению, этапы которого каждый месяц организует и проводит Станция юных туристов города



Победители викторины «Личности 1812 года» — студенты Гуманитарного института ЮГУ и преподаватели кафедры истории ЮГУ



Первый тур викторины «Личности 1812 года»

Ханты-Мансийска для юных эрудитов — учащихся старших классов общеобразовательных учреждений окружной столицы. Сотрудники музея выступили во время Кубка по краеведению в роли экспертов. В игре приняли участие команды школ № 1, № 2, № 3, № 8 и гимназии № 1. Школьники старших классов показали очень хорошие знания по истории Отечественной войны 1812 года, но наиболее эрудированной по этой теме была команда средней общеобразовательной школы № 1 имени Ю. Г. Созонова, она и стала победителем состязаний. Искреннюю признательность за участие в викторине выразила старшекласникам заместитель

директора Музея геологии, нефти и газа по развитию Людмила Кочупалова. Она объявила результаты викторины, вручила свидетельства об участии и дипломы. Как и студенты, старшекласники получили в подарок носители информации разного объёма.

По словам участников викторины, готовясь к ней и во время её проведения, ребята узнали много нового. Такие мероприятия необходимы для подрастающего поколения, потому что они помогают не забывать о славных страницах в истории нашей Родины.

Юлия ПИРОГОВА

КРОССВОРД

«ДА, БЫЛИ ЛЮДИ В НАШЕ ВРЕМЯ!»

По горизонтали:

1. Автор стихотворения «Полководец», посвящённого М. Б. Барклаю-де-Толли.
2. Автор романа-эпопеи «Война и мир».



3. Фамилия первой в русской армии женщины-офицера.
4. Римский бог войны.
5. Время года, когда изгнали французскую армию из России.
6. Герой Отечественной войны 1812 года, поэт, возглавлял партизанский отряд.
7. Название деревни, в которой было принято решение оставить Москву.
8. Император Франции, начавший войну с Россией в 1812 году.
9. Человек, отмеченный наградой за проявленное мужество.

По вертикали:

1. Место самого крупного, самого знаменитого сражения войны 1812 года.
2. Фамилия полководца, возглавившего русскую армию во время Отечественной войны 1812 года.
3. Автор стихотворения «Бородино».
4. Музей в Санкт-Петербурге, в котором находится картинная галерея героев войны 1812 года.
5. Город, через который отступала французская армия.
6. Музыкальный жанр с чётким ритмом, который обеспечивает синхронное движение во время передвижения войск.
7. Фамилия организатора казачьих отрядов, атамана Донского казачьего корпуса.

НОЧЬ В МУЗЕЕ. НЕФОРМАТ

Музей геологии, нефти и газа на один вечер превратился в пространство, объединившее формальных и неформальных людей и такие же явления и вещи. Пространство, которое позволило привлечь в сферу музейных интересов большие группы молодых людей — людей креативных, мыслящих, способных придать музейному движению новое дыхание и в какой-то мере преодолеть свойственный ему устойчивый консерватизм. 18 мая 2012 года начиная с 18.00 в музей приходили те, для кого это учреждение давно стало если и не домом родным, то, как минимум, излюбленным местом проведения досуга. Всех встречали радушные хозяева — сотрудники Музея геологии, нефти и газа.

Мероприятие, не имевшее никаких других рамок, кроме временных, нравственно-этических и тех, которые связаны с сохранностью музейных экспонатов, было подготовлено при участии друзей и давних партнёров Музея геологии, нефти и газа — творческой и инициативной молодёжи города Ханты-Мансийска. Участие в концерте-квартирнике — центральном событии вечера — театра-студии «Отдыхай», театра танца «Парантеза», группы «Пятый этаж», Фёдора Ларюшкина, волонтерского центра ЮГУ стало для музейщиков настоящим творческим подарком в их профессиональный праздник. От имени всех работников музея хочу поблагодарить ребят за положительные эмоции, подаренные ими. Отдельное спасибо хочется сказать Кристине Демченко, творческой и непосредственной девушке, ставшей соорганизатором праздника.

После квартирника самые терпеливые сумели проникнуться мистикой музейного пространства, присоединившись к участникам вечера историй «О душах по душам». Непередаваемые ощущения причастности к общему таинству испытали те, кто собрался в атриуме музея, где при свете одного-единственного маленького электрического фонарика звучали поучительные легенды, вспоминались интересные факты и мистические истории из жизни музея.

Кроме того, в течение всего вечера в музее работали фотографы, принимавшие участие в оригинальном выставочном проекте по обмену фотографиями, предложенном хорошим другом музея — Тамилой Сокол (кстати, автором афиш и приглашений для этого вечера). Работы фотографов, ставшие результатом непродолжительного фотомарафона, мы готовы представить вниманию читателей как лучшее подтверждение успеха прошедшего мероприятия и как его самую адекватную иллюстрацию.

Оксана КЛИМЕРОВА

1



Фотографии: Владимир Цейтлин (1, 3), Олег Холодилов (2, 4), Юрий Швецов (5, 6), Оксана Климерова (7, 8)



8



4



5

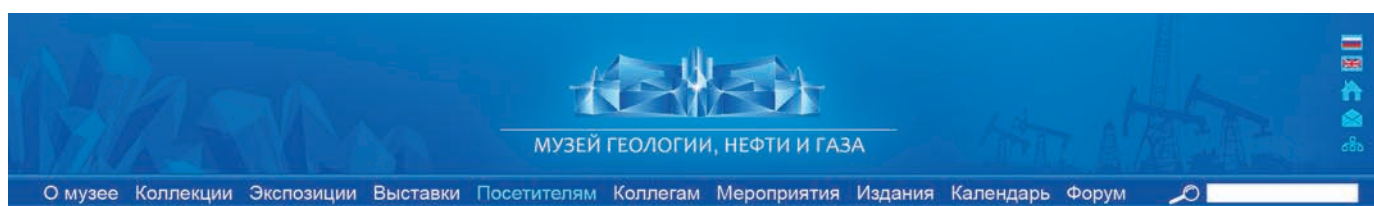


6



7





С НОВЫМ САЙТОМ!

В наши дни, чтобы идти в ногу со временем, для любого предприятия, учреждения, организации собственный сайт — это не роскошь, а предмет первой необходимости. Ведь мы живём в век технологий (в том числе и информационных), развивающихся столь стремительно, что порой то, что было актуально вчера, сегодня уже трансформировалось в нечто новое либо полностью опровергнуто, и завтра оно уже станет историей или вообще будет забыто.

Где современный человек в первую очередь начинает искать нужную ему информацию? Конечно же, в Интернете. Благодаря технологиям доступ к нему имеют жители не только мегаполисов, но и самых отдалённых уголков нашей планеты. Так что для организации свой сайт — это возможность рассказать пользователям о себе, о своих услугах, дать им необходимую и полезную информацию, наладить контакт со своей целевой аудиторией, получить от неё обратную связь.

В первый день лета Музей геологии, нефти и газа запустил новую версию своего сайта. Что же изменилось? В первую очередь — дизайн. Выполненный в фирменных цветах музея, он соответствует последним тенденциям в оформлении корпоративных сайтов. Вёрстка, шрифты, графические элементы, выбранные для обновлённой интернет-странички, обеспечивают удобство чтения и комфортное восприятие информации.

Ряд наиболее важных проектов, реализуемых музеем или проводимых на его базе, вынесены на главную страницу в виде отдельных кнопок: это «Звёзды Югры», окружной конкурс «Музейный олимп Югры», одно из изданий музея — научно-популярный журнал «Кристалл».

Кроме внешнего вида, обновилась и структура сайта, претерпевшая кардинальные изменения — многие разделы были реструктуризированы, появились новые. Особо хотелось бы рассказать о некоторых из них.

В первую очередь, это раздел «Коллекции», состоящий из подразделов «Минералы» (на данный момент вниманию посетителей предлагаются некоторые образцы из коллекции бериллов), «Палеонтологические находки», «Фалеристика» (коллекция ведомственных наград — медалей, памятных знаков и т. п.), «История техники», «Документы», «Скульптура» (здесь представлены коллекции «Скульптура из камня» и «Коллекция скульптуры Галины Визель»), «Нумизматика». Сотрудники музея проделали немалую работу по обновлению размещённой ранее информации, подбору и фотосъёмке экспонатов для новых страниц сайта.

В разделе «Экспозиции» можно познакомиться с музейными предметами, представленными в помещениях открытого фондохранилища: в «Систематической коллекции минералов» представлены около 200 минералов — от самых распространённых до очень редких, добытых в России и странах ближнего и дальнего зарубежья. На страницах «Причудливый мир камня» и «Декоративно-прикладное искусство» можно увидеть подсвечники, шкатулки, вазы, украшения, цветы, статуэтки, изображения животных, выполненные из красивейших минералов: малахита, родонита, чаройта и других. Зачастую эти предметы являются авторскими работами с высокой художественной ценностью.

«О музее» — в этом разделе посетители сайта могут познакомиться с историей создания единственного в стране государственного нефтяного музея, его структурой, посмотреть, какие награды были получены музеем за годы его существования, а также узнать об открытых в музее вакансиях.

В разделе «Мероприятия» представлена информация о праздниках и приуроченных к ним акциях, проводимых в Музее геологии, нефти и газа, на странице «Музей — детям» можно узнать о музейно-педагогических абонементов и музейных занятиях для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Кроме постоянных, таких как «Музейная азбука», «В мире металлов», «Приключения Нефтяной Капельки», «Югра — моя Родина», «Что такое нефть?», «Кварц — богатство Приполярного Урала», «Нефтяная летопись», ежегодно проводятся и тематические абонементы. Например, в этом году в рамках выставки Политехнического музея «Удивительные истории простых вещей» и выставки геолого-разведочного и нефтедобывающего оборудования из фондов МГНИГ «Всё дело в технике!» для самых юных посетителей музея подготовлен летний абонемент «Технолето».

Что же ещё ожидает посетителей сайта? Обновление и пополнение музейных коллекций, появление новых разделов (ведь на сайте представлена лишь малая толика музейных фондов, на сегодняшний день насчитывающих более 30 тысяч предметов). В планах — виртуальные выставки и экскурсии, съёмка сюжетов для видеогалереи, создание электронной библиотеки. Ну и, конечно же, информация о происходящих в музее мероприятиях — открытии новых выставок, праздниках и конкурсах...

Мария ФИЛАТОВА

ПОСЕТИТЕЛЯМ

- Новости
- Правила посещения
- Услуги
- Схема расположения



ЗВЕЗДЫ ЮГРЫ



ЖУРНАЛ "КРИСТАЛЛ"



МУЗЕЙНЫЙ ОЛИМП
ЮГРЫ



ДРУЗЬЯ МУЗЕЯ



ВИДЕО



ФОТО

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ДИСК

«МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ. ВЫПУСК 1»

В 2011 году сотрудниками музея впервые были опубликованы данные о музейных предметах в форме каталога. Свет увидел первый выпуск мультимедийного диска «Музейные коллекции».



Главная страница



Систематическая коллекция минералов.
Флюорит. Фото



Систематическая коллекция минералов.
Флюорит. Текст описания



Коллекция истории техники. Нивелир.
Фото



Коллекция истории техники. Нивелир.
Текст описания



Панорамное изображение экспозиции
открытого фондохранилища

Цель данного издания звучала как «сохранение и популяризация историко-культурного наследия Югры путём представления музейного фонда в виде 3D-моделей». Изначально концепция диска предполагала разработку виртуальной экскурсии по зданию Музея геологии, нефти и газа с панорамными изображениями внешнего и внутреннего пространства, экспозиционных залов, экспонатов — предметов музейного фонда и музейной информации — этикеток к отдельным предметам. Техническое предложение по созданию диска было внесено ханты-мансийским ООО «Югра-Инсайт», имевшим опыт разработки подобных проектов.

Диск оснащён понятным для пользователя интерфейсом. В навигации присутствует карта-схема тура с радаром, указывающим направление перемещения; система кнопок регулирует действия пользователя. В виде панорамного изображения представлены три объекта: площадь перед зданием музея, атриум музея и помещение открытого фондохранилища систематической коллекции минералов. Панорамы позволяют пользователям просматривать пространство на 360 градусов по горизонтали и на 180 градусов по вертикали в режимах ручного просмотра и автозапуска.

Диск содержит информацию о 100 музейных предметах из восьми профильных коллекций музейного фонда: систематической коллекции минералов, коллекции

минералов Приполярного Урала, коллекции бериллов, коллекции ювелирно-поделочных изделий, авторской коллекции скульптуры Галины Визель, коллекции предметов по истории техники, авторской коллекции фотографий Виктора Ахломова, коллекции фалеристики.

Информация о предметах отображается двумя способами — в виде изображения предмета и текстовых атрибуционных данных о нём: наименования, материала, техники, размера, краткого описания, легенды из истории бытования или поступления предмета в музейный фонд.

Особое представление получили 30 геологических образцов систематической коллекции минералов. Они экспонируются обзорно, в формате 3D. Их выбор был обусловлен критериями научной объективности в систематике минералов и аттрактивностью для музейной экспозиции. Все остальные изображения предметов представлены в формате JPEG с возможностью масштабирования изображения для просмотра.

Изображения и текстовая информация могут быть скопированы с диска и затем использоваться с указанием на источник для самостоятельной тематической работы.

Диск работает в режиме автозапуска без использования дополнительного программного обеспечения на персональных компьютерах с базовой ОС Windows.

Наталья СЕНЮКОВА

ЮВАН ШЕСТАЛОВ: ДЫХАНИЕ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Музей геологии организовал выставку-обзор произведений, посвящённую 75-летию мансийского поэта Ювана Николаевича Шесталова «Дыхание родной земли».



Родина... Никому не дано выбирать её. Богатая или бедная, нежная или суровая, она у человека, как мать, одна, общие у них испытания, единая судьба. Своим названием Ханты-Мансийский округ и район обязаны коренным жителям — ханты и манси. Эти люди издревле живут на земле, которую еще в XI–XV веках называли Югрой или Югорией. Теперь Югра — имя короткое и звучное, овеянное романтикой старины. Наш край — древний и суровый, удивительно красивый и щедрый, известный издавна многими северными диковинами: ягодами, грибами, растениями, животными. Благодаря округу Россия первая в мире по добыче газа, вторая — по добыче нефти.

В нашем крае уже добыто 10 миллиардов тонн нефти, и эта цифра заставляет нас задумываться о последствиях для природы. Поэтому сегодня экологические задачи особенно актуальны. Делается всё возможное для создания щадящих режимов природопользования, позволяющих уменьшить ущерб, наносимый окружающей среде промышленным освоением территории.

Потенциал нашего округа огромен, велики его лесные и рыбные богатства, но главное сокровище Югры — это люди, которые развивают суровые северные территории, используя свой мощный экономический и творческий потенциал.

Особое внимание в округе уделяется сохранению уникальных северных этносов, возрождению их культуры и традиций. Одним из таких хранителей был великий писатель, поэт, сын югорской земли из рода манси Юван Николаевич Шесталов.

Из размышлений автора: «...Манси — это мой народ... Глубинное осознание вымирания народа манси. Ведь весь народ манси можно разместить всего в двух кварталах Ханты-Мансийска, из всего населения манси лишь два заселённых пятиэтажных дома говорят на родном мансийском языке...»

В литературу Юван Шесталов пришёл в конце 1950-х годов. В годы учения и творческих исканий появились его первые зрелые произведения.

Приход в литературу был стремительным, напористым, ярким.

17 марта 1957 года в газете «Ленинская правда» впервые публикуются его стихотворения «Ас» («Обь») и «Тэлы» («Зима») — это начало эпохи Шесталова в мансийской художественной литературе.

Первая книга писателя была издана в Тюмени в 1958 году на мансийском языке. Называлась она «Макем ат», что в переводе означает «Дыхание родной земли».

Сборник «Миснэ» («Добрая лесная фея», 1961 год) подвёл итог первого этапа творческого пути Ювана Шесталова. Миснэ в его понимании — это не просто добрая лесная фея, помогающая охотнику и дающая ему удачу в промысле или выручающая человека из беды. Миснэ — это Родина, щедро одаряющая тех, кто своим честным трудом создаёт её величие, силу и красоту.

В 1962 году автор был принят в Союз писателей, в 1978 году — удостоен Государственной премии СССР.

В середине шестидесятых годов XX века Юван Николаевич написал свою первую повесть «Синий ветер каслания». Ощущение деятельного, активного начала пронизывает повесть, обращённую к жизни и труду оленеводов. Каслание — это кочевничество, это дорога длинная и трудная, от Оби до Урала. Оленеводство и тесно связанное с ним круглогодичное кочевничество — традиционный промысел многих северных народов, смысл их жизни и способ самоосуществления. Но автор пытается выразить, что для многих молодых представителей этих народов, получивших образование, исконный промысел перестал быть главным делом жизни. Автор описывает судьбу человека, влияние времени на целый народ и на отдельную личность — так можно определить тему первой повести.

В эти годы Юван Шесталов много пишет и для детей. Он стал основоположником детской литературы манси. Его книги яркие, праздничные не только по оформлению, но и по содержанию. Это «Потёпка» (1963), «Сказки таёжного игрища» (1981), «Снежное утро» (1981) и другие.

Здравствуй, край мансийский, милый,
Со смолистою тайгой,
С молодой отцовской силой,
С материнской добротой!
Машет мне рукой осина,
Улыбается вода,
Слышу лепет лебединый,
Словно в детские года.



Поэт Юван Шесталов (слева) и буровой мастер Геннадий Левин на «Привале первопроходцев» (праздничная программа Музея геологии, нефти и газа, посвящённая Дню работников нефтяной и газовой промышленности). 11 сентября 2009 года

В 1971 году всё лучшее из своего поэтического и прозаического эпоса Шесталов объединил в книгу под названием «Языческая поэма». В ней, как говорит сам автор, без прикрас, опираясь на мансийский фольклор, на мудрость старых легенд и поверий, вобравших в себя многовековой духовный опыт родного народа, он пытался изобразить человека Севера. Поэма состоит из восьми песен. Она вызывает к читателю охранять красоту природы, беречь сказки и песни, лелеять Медведя — Духа лесного, охранять реки и озёра, каждую травинку на земле, завещанной отцами.

В 1981 году за книгу «Языческая поэма» Шесталов был удостоен Государственной премии РСФСР имени Горького.

В 1972 году Юван Николаевич пишет повесть «Когда начало меня солнце». Её сюжетную основу составляет биография поэта. По форме это лирический дневник-путешествие. Сын, получив телеграмму из отчего дома о болезни отца, спешит к нему на самолёте. Небольшие сюжеты-путешествия переносят героя в детство, он вспоминает об отце, смерти матери, перемежая эти воспоминания рассказом о его пути домой. Особое внимание в повести автор уделяет отцу.

В повести «Когда начало меня солнце» и в «Языческой поэме» более полно представлено фольклорное наследие народа — охвачены все жанры устного народного творчества, воссозданы быт, обычаи, обряды. Шесталов очень серьёзно относится к мифу, народной песне, сказке. Порой может показаться, что эмоциональная палитра художника слишком образная и яркая.

Из воспоминаний Шесталова: «... Наш дом стоял рядом с озером. На это озеро всегда садились утки, гуси — я был счастливый человек».

Яркими поэтическими красками рисует автор детство с его ароматом и непосредственным восприятием

радости и горя. Возникают образы: отец и мать, бабушка и дедушка. И в каждой линии — своё. Бабушка и дедушка — это мудрость, особенная теплота. Мать — яркий свет первых мгновений, когда мальчик начал осознавать себя в жизни, и элегическая грусть раздумий о её трудной доле, отец — организатор первых колхозов, защитник родной земли, прошедший Великую Отечественную войну.

Определяя значение Ювана Шесталова в судьбе мансийского народа, можно сказать, что именно ему принадлежит основная роль в возрождении традиционных обрядовых представлений. Так, в 1985 году в посёлке Сосьва Берёзовского района впервые после запрета он организовал праздник Тулыглап (Медвежий игрища), который транслировался по Центральному телевидению. В настоящее время Тулыглап на территории Ханты-Мансийского автономного округа проводится повсеместно. Праздник стал регулярным — обряд был возрождён!

Возродив Тулыглап, в 1987 году Юван Николаевич с группой единомышленников, в числе которых Еремей Данилович Айпин, Эмиль Иванович Косполов, Зоя Никифоровна Лозямова, Татьяна Александровна Молданова, принимают за создание островка среды бытования коренных народов Севера — музея под открытым небом «Торум Маа». Это мансийское название: Торум — верховный бог, Маа на мансийском, финском языке — «земля», Торум Маа — «заповедная земля, земля Бога, земля Торума». Музей стал местом домашнего общения коренных народов.

Разноплановое творчество Ювана Шесталова получает самые разные отзывы, но его произведения стали основополагающими для мансийской литературы, ведь в основе творчества писателя этого таёжного народа лежит живая связь с древней культурой манси.

Прошлое — известно.
Будущее неведомо.
В неведомое сделай шаг,
Ведомый душой, а не разумом.
Разум не всегда разумен.
Разумна Душа Природы.
Природу свою надо бы послушать.

РЕЗОЛЮЦИЯ

СОВЕЩАНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ АВТОНОМНОГО ОКРУГА «ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЕВ ХАНТЫ-МАНСЬЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА — ЮГРЫ»

16 мая 2012 года состоялось совещание руководителей государственных и муниципальных музеев автономного округа. В совещании приняли участие 49 человек — руководители и специалисты Департамента культуры, Департамента природных ресурсов и несырьевого сектора экономики, представители туриндустрии округа, руководители и специалисты государственных и муниципальных музеев ХМАО – Югры.



Темами совещания руководителей государственных и муниципальных музеев автономного округа стали:

- итоги работы музеев автономного округа в 2011 году: достижения и проблемы;
- вопросы сохранения регионального культурного наследия и развития культурно-познавательного туризма;
- координация работы музеев и туроператоров при формировании туров и экскурсионных программ;
- роль музеев автономного округа в развитии туристической привлекательности региона;
- региональные бренды и турпродукт.

Участникам совещания был представлен план развития туризма на территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры на среднесрочную перспективу, опыт работы государственных и муниципальных музеев автономного округа в формировании туристических программ, использовании объектов культурного наследия округа и культурных ценностей в развитии туристической привлекательности региона. Отдельный вопрос был посвящён созданию региональных брендов.

В результате обсуждения проблемы и перспектив взаимодействия туристической и музейной отраслей участниками совещания была принята следующая резолюция:

1. Признать важность обсуждаемой темы формирования стратегии развития культурно-познавательного туризма на территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.
2. Департаменту культуры автономного округа совместно с государственными музеями рекомендовать:
 - сформировать группу из специалистов музеев автономного округа для участия в разработке предложений к проекту концепции развития внутреннего и въездного туризма в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре, проекту закона «О туризме в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре», проекту ведомственной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на 2013–2015 годы», другим документам, регламентирующим участие музеев, музейного сообщества в развитии туристической деятельности на территории округа;
 - осуществлять взаимодействие с Департаментом природных ресурсов и несырьевого сектора экономики автономного округа в предоставлении сводных планов мероприятий музеев автономного округа, информации о разработанных программах и маршрутах, реализуемых государственными и муниципальными музеями автономного округа;
 - предусмотреть в третьем выпуске сборника «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» раздел, посвящённый публикации материалов по проблемам взаимодействия музеев и туроператоров автономного округа.
3. Департаменту природных ресурсов и несырьевого сектора экономики автономного округа рекомендовать:
 - предоставить для распространения среди музеев автономного округа пакет нормативно-правовых документов, обеспечивающих их участие в туристической деятельности;
 - способствовать реализации туристических программ с использованием историко-культурного потенциала объектов культурного наследия и музеев автономного округа;
 - при формировании проекта ведомственной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на 2013–2015 годы» предусмотреть мероприятия по регулярному повышению квалификации представителей окружной общественной организации «Ассоциация экскурсоводов Югры» на площадках государственных и муниципальных музеев автономного округа в рамках обеспечения научно-методической деятельности.
4. Учебным заведениям автономного округа рекомендовать:
 - при формировании учебного плана предусмотреть возможность проведения учебных занятий, учебных и производственных практик студентов на базе музеев автономного округа.
5. Окружной общественной организации «Ассоциация экскурсоводов Югры» рекомендовать:
 - организовать взаимодействие с государственными и муниципальными музеями автономного округа по вопросу согласования контрольных текстов экскурсий.

ЛУЧШИЕ КНИГИ ЮГРЫ

23 мая в Ханты-Мансийске открылся V Фестиваль краеведческой книги «Югорика-2012». Проводится он один раз в два года Государственной библиотекой Югры при поддержке Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

Фестиваль «Югорика», который изначально задумывался как городской, давно уже вышел за границы не только города, но и округа — в нём принимают участие представители из различных городов УрФО. Среди участников фестиваля — издательства, полиграфические предприятия, учреждения и организации, частные лица, учебные заведения, библиотеки, общественные организации, творческие группы, научные учреждения, занимающиеся изданием книг краеведческого содержания о Югре. Кроме этого, на мероприятии были представлены произведения местных авторов. Всего в этом году на выставочных стендах фестиваля размещалось около 500 краеведческих изданий.



Сотрудники Музея геологии, нефти и газа Людмила Кочупалова и Ольга Токарева на презентации стенда с изданиями музея

Музей геологии, нефти и газа представил здесь научно-популярные издания (книги, брошюры, сборники, журналы) и рекламно-информационные материалы (листовки, буклеты, афиши, календари), опубликованные в период с 2010 по 2012 годы:

- научно-популярный региональный журнал «Кристалл», посвящённый истории освоения и развития нефтегазоносной провинции Западной Сибири, освещению работы в музейной сфере. Издаётся четыре раза в год тиражом 1000 экземпляров. Распространяется бесплатно;
- брошюру «Мемориал «Звёзды Югры». 9 сентября 2004 года состоялось значимое событие для Югры — торжественная церемония открытия мемориала «Звёзды Югры». На фасаде Музея геологии, нефти и газа были укреплены пять памятных знаков с изображением звёзд и указанием имён героев-первопроходцев. С 2004 по 2009 годы открытие новых памятных знаков стало ежегодным. Сегодня на фасаде здания музея укреплен 31 памятный знак. В брошюре рассказывается о легендарных первопроходцах Западной Сибири, в честь которых создан мемориал;
- научно-методический сборник «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре» (выпуск 1) — был издан в рамках мероприятия «Обеспечение



деятельности научно-методического совета автономного округа — Югры» по целевой программе «Культура Югры» впервые в 2011 году. Сборник включает в себя 19 научных статей 23 авторов и 3 нормативных документа по организации музейного дела в Югре. Работы посвящены обсуждению современных проблем отечественной и региональной музеологии, результатам инновационного подхода к экспозиционной, научно-фондовой и культурно-образовательной деятельности, а также истории музейного строительства на территории Югры;

- телефонный справочник «Музеи Ханты-Мансийского автономного округа — Югры» — был составлен и издан музеем в течение 2011 года. Справочник содержит контактную информацию 165 музейных учреждений Югры. Издание осуществлено в рамках реализации целевой программы «Культура Югры»;

- электронное издание «Западная Сибирь: история поиска» — это полная версия научно-исследовательского проекта, осуществлённого творческим коллективом, в который вошли: Музей геологии, нефти и газа, редакция газеты «Новости Югры», Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Проект состоит из трёх частей: первая — история поиска полезных ископаемых на территории Остяко-Вогульского национального округа, 1900–1940 годы; вторая — первые шаги экономического развития Ханты-Мансийского автономного округа, 1940–1975 годы (2 части) и третья — новый потенциал развития геолого-разведочной, нефтяной и газовой отраслей на территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, 1975–1995 годы (2 части). Издание рассчитано на широкий круг читателей;

- мультимедийный диск «Музейные коллекции. Выпуск 1» представляет 3D-коллекции минералов и виртуальный тур по Музею геологии, нефти и газа.

Ежегодно музей выпускает календари с фотографиями музейных коллекций. Календарь 2012 года иллюстрирован фотографиями Виктора Васильевича Ахломова, фотокорреспондента, заслуженного работника культуры РСФСР.

В рамках мероприятий, проходивших в Музее геологии, нефти и газа, были выпущены следующие издания: «Музейный олимп Югры», «Почётные дарители — 2011», «Люди нефтяной эпохи: Фарман Салманов», «Люди нефтяной эпохи: Золотые звёзды героев», «Уютный город», «Всё выше и выше...», «200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года посвящается».



Фабиан Григорьевич Гулари — 95 лет со дня рождения (23.04.1917 — 29.03.2009)

Родился в городе Ростов-на-Дону. С отличием окончил Московский нефтяной институт им. Губкина (1940) по специальности «геология и разведка нефтяных и газовых месторождений» и был направлен в Якутский геолого-разведочный трест. Начальник геологической партии, главный геолог Якутского геологического управления (1940–1951). Главный геолог Омской нефтеразведочной экспедиции (1952–1954). Заведующий сектором (1957), заместитель директора по научной работе СНИИГГиМСа (1961–1971, 1978–1987). Главный специалист, руководитель группы советских геологов-нефтяников, советник Министерства горной промышленности Польской Народной Республики (1974–1978). С 1987 года — главный научный сотрудник СНИИГГиМСа. Доктор геолого-минералогических наук (1962), профессор (1967). Заслуженный геолог РСФСР (1980). Заслуженный нефтяник Польши (1976). Почётный разведчик недр (1987). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1998).

Автор более 200 научных трудов, в т. ч. 13 монографий. Один из основных разработчиков метода составления и редактор «Геолого-экономической карты развития нефтяной и газовой промышленности Сибири и Дальнего Востока». Его именем названо одно из месторождений Томской области (Гуларинское, 1997).

Награждён орденами «Знак Почёта» (1966), Трудового Красного Знамени (1970), Золотым Орденом Заслуг перед Республикой Польша (ПНР, 1977), четырнадцатью медалями СССР и Российской Федерации.



Лев Григорьевич Цибулин — 85 лет со дня рождения (07.06.1927 — 28.02.2009)

Родился в станице Красюковка Новочеркасского (ныне Октябрьского) района Ростовской области. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Свердловский горный институт им. В. В. Вахрушева (1951).

Начальник сейсморазведывательной партии в Кустанайской области (1951–1953). Начальник сейсморазведывательной партии, старший инженер Западно-Сибирского геофизического треста (1953–1956). Главный инженер, главный геофизик Берёзовской и Нарыкарской экспедиций (1956–1960). Начальник Нарыкарской экспедиции (1960–1961). Главный геофизик, заместитель начальника Тюменского территориального геологического управления (с 1966 года —

Главтюменьгеология) по геофизическим работам (1961–1989).

Входил в группу учёных и практиков, обосновавших нефтегазоносность Западно-Сибирской низменности. Под его руководством и при непосредственном участии впервые в СССР внедрены методы речной сейсморазведки и авиа-сейсмозондирования.

Л. Г. Цибулину было присвоено звание Героя Социалистического Труда (1968) с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». Лауреат Ленинской премии (1964). Награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени (1963, 1986) и пятью медалями. Отмечен знаком «Первооткрыватель месторождения» (Уренгойское, 1974).



Анатолию Фёдоровичу Нечушкину (01.06.1932) — 80 лет

Родился в Тамбовской области. В 1955 году окончил Куйбышевский инженерно-строительный институт по специальности «гидротехническое строительство гидроэлектростанций». Учёбу совмещал с работой на авиационном заводе, был учителем в школе. С 1955 по 1968 годы работал в Уралтеплоэлектропроекте. Проектировал Тюменскую ТЭЦ, Верхнетагильскую ГРЭС, Рефтинскую ГРЭС, Серовскую ГРЭС, ТЭЦ Нижнетагильского и Магнитогорского металлургических комбинатов, теплофикацию городов Свердловска и Тюмени. Изыскатель и главный инженер Сургутской ГРЭС. Заслуженный энергетик Российской Федерации, Почётный житель города Сургута.



Роберту Михайловичу Бембелю (27.05.1937) — 75 лет

Родился в городе Барнауле (Алтайский край). Окончил Томский политехнический институт (1959). Горный инженер-геофизик. Кандидат физико-математических наук (1972), доктор геолого-минералогических наук (1992). Геофизик, начальник сейсмоотряда, начальник сейсморпартии Тюменского территориального геологического управления (1959–1965). Старший научный сотрудник, зав. лабораторией, зав. сектором ЗапСибНИГНИ (1965–1974). Главный инженер-консультант при Министерстве энергетики и минеральных ресурсов Народной Республики Болгария (1974–1979). Зав. сектором объёмной сейсморазведки Западно-Сибирского филиала ВНИИ Геофизики (1979–1986). Зав. лабораторией Сибирского НИИ нефтяной промышленности (Тюмень) (1986–1987). Главный геофизик ПО Ямалгеофизики (1987–1988). Зав. лабораторией,

зам. директора по науке Института криосферы Земли СО РАН (Тюмень, 1988–1996). С 1997 года — научный консультант ОАО «Хантымансийскгеофизика». Профессор Тюменского индустриального института (с 1993 года — Тюменский нефтегазовый университет) и Тюменского международного института экономики и права (с 1996 года).

Занимался математизацией задач геологии и геофизики, разработкой методики геофизических работ в районах многолетней мерзлоты. Получил авторское свидетельство на изобретение способа возбуждения сейсмических волн с помощью детонирующего шнура (1965–1974). Участвовал в постановках первых работ по объёмной сейсморазведке в Болгарии (1975–1977). Разработал комплекс полевых и компьютерных технологий по программе «Высокоразрешающая объёмная сейсморазведка» (1979–1986). Внедрял метод высокоразрешающей объёмной сейсморазведки в работы по направлению «промысловая сейсморазведка» (1986–1987). Разработал геосолитонную концепцию процессов нефтегазообразования и геотектонических явлений (1988–1996). Разработал и читает курс «Концепции современного естествознания» (с 1995 года).



Юван Николаевич Шесталов — 75 лет со дня рождения (22.06.1937 — 05.11.2011)

Родился в деревне Камрадка Берёзовского района. Настоящее имя — Иван Николаевич. Классик мансийской литературы. Юван — часть поэтического псевдонима.

Окончил факультет народов Крайнего Севера Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена, в 1965 году — филологический факультет Тюменского педагогического института. Первая книга «Макем ат» («Дыхание родной земли») была издана в Тюмени в 1958 году на мансийском языке.

Перу писателя принадлежат более 60 отдельных изданий, более 70 публикаций в сборниках, более 300 публикаций в периодике, 28 произведений для детей, более 150 публицистических и литературоведческих работ, 9 изданий на мансийском языке. Многие труды писателя переведены на языки мира — венгерский, латышский, украинский, финский и другие. Был главным редактором издательства и журнала «Стерх», газеты «Белый журавль». В 1962 году был принят в Союз писателей. В 1978 году удостоен Государственной премии.

340 лет со дня рождения Петра Первого

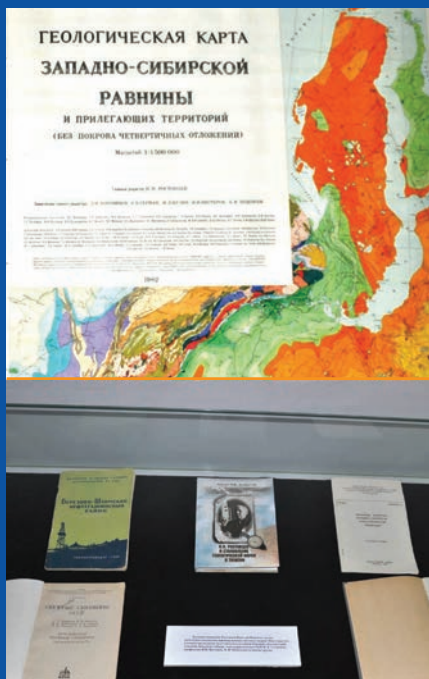
Каждый правитель России оставил свой след в истории государства, и Пётр I не исключение. 9 июня 2012 года исполняется 340 лет со дня его рождения. В Петровскую эпоху российская промышленность сделала огромный скачок вперёд и сравнялась с промышленностью наиболее развитых европейских держав. Реформы Петра затронули всё — государственную власть, деньги, ремёсла и даже церковь. В 1700 году был создан Приказ рудокопных дел. Это ведомство занималось подготовкой рудознатцев и рудокопов.

Приказ рудокопных дел собирал сведения обо всех находках «золотой, серебряной или иных каких руд», ежегодно отправлял экспедиции в ранее известные или вновь открытые рудоносные районы. В состав экспедиций входили рудознатные мастера, солдаты, подьячие и изветчики — рудные доносители. Образцы найденных руд проверялись в специальной лаборатории. Кроме рудосыскной функции, Приказ рудокопных дел вёл горнопромышленное строительство, собирал сведения о добытых металлах, отводил земли под рудники, ведал подготовкой сведущих в горном деле людей, выписывал иностранных мастеров, наказывал за сокрытие руд. Позже Приказ рудокопных дел был упразднён и его полномочия переданы Берг-коллегии.

При Петре I в России стали добывать и использовать нефть. Уже в первом номере русской газеты «Ведомости» была заметка: «Из Казани пишут: на реке Соку нашли много нефти и медной руды, из той руды медь выплавляли изрядно, от чего дают немалую прибыль Московскому государству». Указ Петра I «О перевозке нефти по рекам» был первым в истории документом, определившим правила перевозки и упаковки нефти. Основание Приказа рудокопных дел дало толчок развитию геологии в России.



Материалы подготовили: Ирина БАРЫШНИКОВА, Лейла БЕЖЕНАРЬ, Светлана ГАЕВСКАЯ, Нина ПАВЛИКОВА, Елена ЧАШКОВА
Фото из архива МГНГ и открытых источников сети Интернет



ВЫСТАВКА «105 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. Н. РОСТОВЦЕВА»

Музей геологии, нефти и газа организовал мини-выставку, посвящённую 105-й годовщине со дня рождения Н. Н. Ростовцева (1907–1981) — геолога, основателя Западно-Сибирского научно-исследовательского института.

Николай Никитич являлся признанным лидером Западно-Сибирской геологической науки. В своих монографиях, представленных на выставке, он обосновал перспективные направления поисково-разведочных работ на нефть и газ в регионе. Николай Никитич является автором и редактором различных карт, не потерявших своей актуальности и сегодня (одна из его геологических карт Западно-Сибирской низменности — яркий экспонат выставки). Ростовцев был основателем и первым руководителем Зап-СибНИГНИ — института, считавшегося одним из лучших в отрасли. Первооткрыватель Уренгойского месторождения — образец нефти с этого месторождения также можно увидеть на выставке.

Большое внимание Николай Никитич уделял подготовке высококвалифицированных научных кадров. Его учениками являются академики Российской академии наук В. С. Сурков и А. Э. Конторович, члены-корреспонденты Российской академии наук Ф. К. Салманов и И. И. Нестеров, доктор наук В. И. Шпильман и многие другие. На выставке представлены научные работы его учеников и последователей, отражающие научную связь поколений.

**Выставка работает
с 12 апреля до 23 июля 2012 года**



ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЁННАЯ 200-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА

Экспозиция включает более полутора сотен предметов — репродукции наиболее известных картин XVIII–XIX веков, памятные русские и французские медали, обмундирование периода 1812 года, коллекция миниатюры.

Участниками выставки являются центральные музеи России — Всероссийский музей А. С. Пушкина, Государственный музей истории религии, Центральный военно-морской музей, а также частные коллекционеры. Всероссийским музеем А. С. Пушкина предоставлено факсимильное воспроизведение «Теребеневской азбуки» 1815 года. 34 карикатуры содержат двустороннее, которое начинается или заканчивается на определённую букву алфавита. «Теребеневская азбука» наглядно показывает, как проходило военно-патриотическое воспитание детей в XIX веке. В период работы выставки Музей геологии, нефти и газа организует конкурс рисунков и викторину для студентов и школьников, посвящённые Отечественной войне 1812 года.

**Выставка работает
с 21 апреля по 30 июня 2012 года**



ВЫСТАВКА «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ»

Вниманию посетителей предлагается более 30 уникальных экспонатов Политехнического музея (г. Москва) и красочные материалы книги Сергея Иванова «1000 лет озарений».

Книга «1000 лет озарений», выпущенная издательством «Вокруг света» в 2010 году, получила премию «Просветитель-2010» как лучшая научно-популярная книга в области гуманитарных наук. Книга является уникальной авторской энциклопедией открытий и изобретений, изменивших жизнь человечества на протяжении последних десяти веков, с 1000 по 2000 год.

Все простые и сложные вещи, которые мы видим каждый день, которые нас окружают, которые носим на себе или используем в работе, кто-то когда-то изобрёл. Раньше люди вполне обходились без компьютера и пылесоса, и сегодня нам нелегко это себе представить. Истории этих открытий не только любопытны и поучительны, но порой захватывают не хуже детектива.

Политехнический музей был открыт в Москве 30 ноября 1872 года и задуман как научный и просветительский центр России. Музей собирает, хранит и экспонирует предметы, являющиеся уникальными свидетельствами мирового развития науки и техники. Большинство представленных предметов сегодня находятся в закрытых фондах и редко экспонируются. Например немецкий ледовник конца XIX века — прадедушка современного холодильника, английский проекционный аппарат «Волшебный фонарь» XIX века, мороженица конца XIX века. На выставке представлены и хорошо знакомые предметы времён социализма — телевизор «КВН-49», радиоприёмник «Звезда-54», макет грузового автомобиля АМО-Ф15. Все эти вещи являются подлинной иллюстрацией книги Сергея Иванова «1000 лет озарений».

**Выставка работает
с 7 июня по 25 ноября 2012 года**

ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА (АПРЕЛЬ — ИЮНЬ 2012 ГОДА)

ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА

Период экспонирования	Название выставки	Место нахождения
01.01 — 31.12	«Систематическая коллекция минералов» «Причудливый мир камня»	Экспозиция открытого фондохраниения
01.01 — 31.12	«Причудливый мир камня»	Экспозиция открытого фондохраниения
01.01 — 31.12	Фотовыставка работ Сергея Чернавских «Открытые горизонты»	Экспозиция открытого фондохраниения
01.01 — 31.12	«Коллекция минералов Урала»	Атриум
01.01 — 31.12	«Из прошлого в настоящее». Фотовыставка работ А. П. Лидова	Атриум
20.04.2012 — 30.06.2012	«К 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года»	Выставочный зал
15.03 — 26.08	«Уютный город»	Выставочный зал
12.04.2012 — 23.07.2012	«К 105-летию со дня рождения Н. Н. Ростовцева»	Библиотека музея

ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА НА ПЛОЩАДКАХ АВТОНОМНОГО ОКРУГА

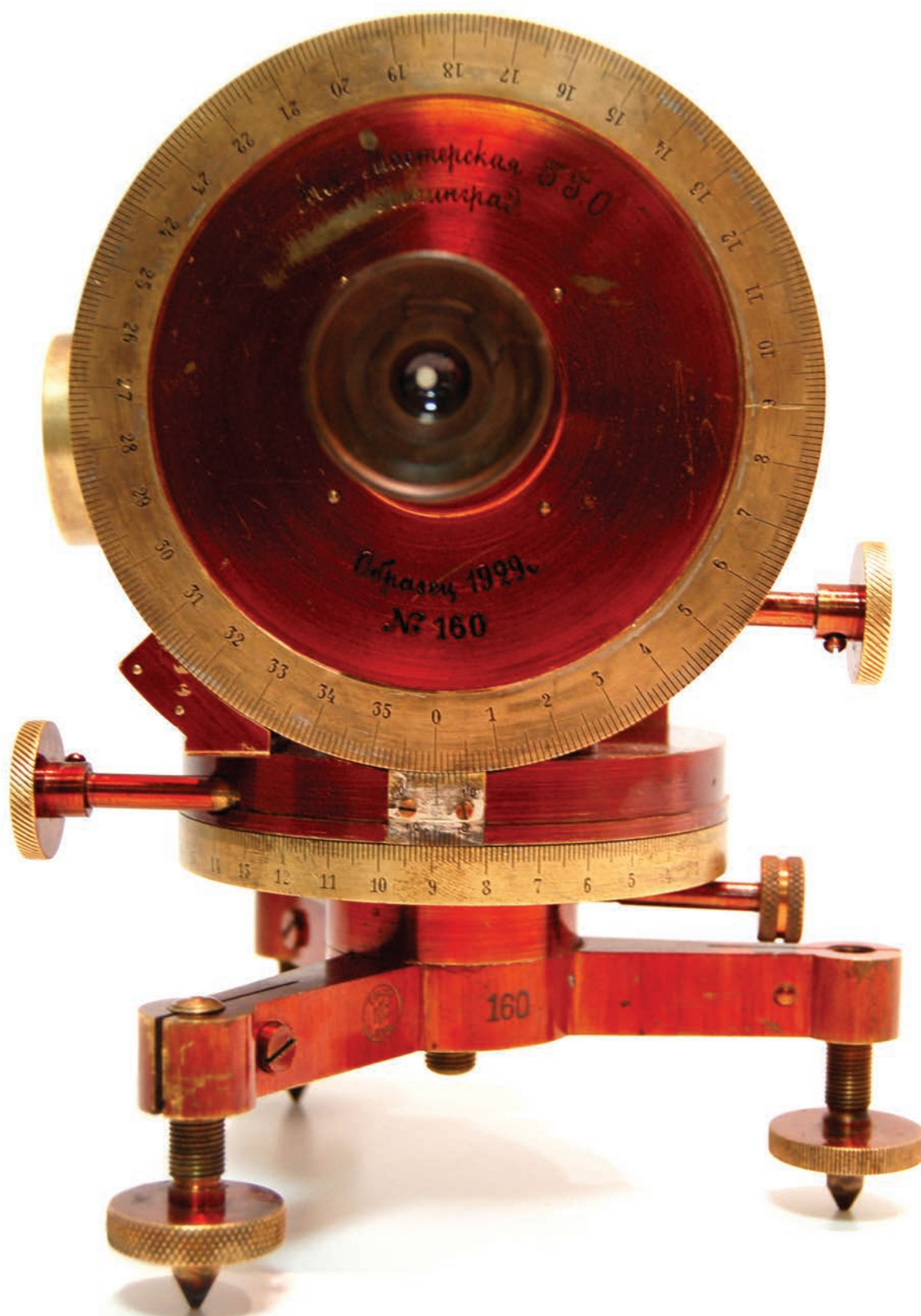
Период экспонирования	Название выставки	Место нахождения
01.01.2011 — 20.05.2012	«Богатства недр Югры»	Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова (Сургутский р-н, поселение Угут)
03.11.2011 — 28.05.2012	«Люди нефтяной эпохи. 50 лет открытию Усть-Балыкского месторождения»	Управление Министерства внутренних дел по Ханты-Мансийскому автономному округу — Югре (г. Ханты-Мансийск)
12.01.2012 — 31.12.2012	«Югорские камни»	Администрация Ханты-Мансийского автономного округа — Югры (г. Ханты-Мансийск)
26.04.2012 — 30.06.2012	«Всё выше и выше...»	Муниципальное учреждение культуры «Районный музейно-выставочный центр» (г. Советский)
26.01.2012 — 31.12.2012	«Минералы Приполярного Урала»	Велнес-отель «Югорская долина» (г. Ханты-Мансийск)
29.02.2012 — 16.07.2012	«Причудливый мир минералов»	Лянторский хантыйский этнографический музей (г. Лянтор)



Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Музей геологии, нефти и газа»

Почтовый адрес: 628011, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 9

Контактная информация: тел.: +7 (3467) 33-32-72, факс: 33-54-18, отдел по работе с посетителями: 33-09-42, 33-49-47
Электронная почта: muzgeo@muzgeo.ru, адрес в Интернете: www.muzgeo.ru



Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Музей геологии, нефти и газа»

628011, Россия, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 9. Тел./факс: (3467) 33-54-16, 33-54-18
E-mail: muzgeo@muzgeo.ru

www.muzgeo.ru