

РЕГИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

КРИСТАЛЛ

#01 [33] 2013



Тема номера

Визуальное
искусство в музее



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Днём геолога!

Этот день был учрежден в ознаменование заслуг советских геологов в создании минерально-сырьевой базы страны. Поводом стало открытие в 1966 году первых месторождений Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции.

Для нашего округа, наделенного богатейшими природными ресурсами, геология является одной из составляющих стабильного развития экономики. Благодаря самоотверженному труду и неутомимой энергии геологов, геофизиков, буровиков, геодезистов Ханты-Мансийский автономный округ – Югра стал одним из важнейших энергетических центров страны.

Геологи – люди мужественной и романтической профессии. Уважения и благодарности заслуживают коллективы геологоразведочных предприятий, которые сегодня в непростых условиях ведут поиск и верят в успех.

От всей души желаю Вам доброго здоровья, счастья, новых открытий и удачи на жизненном маршруте!

*Татьяна КОНДРАТЬЕВА,
директор Музея геологии, нефти и газа*

Дорогие геологи, геофизики, буровики, геодезисты и все, кто разделяет трудности первопроходцев, кто посвятил свою жизнь делу поиска и открытия кладовых природы!

Примите сердечные поздравления с профессиональным праздником – Днём геолога!

Какие бы перемены не происходили, профессия геолога всегда есть и будет почётна и уважаема и ещё многие поколения будут благодарны людям этой трудной и прекрасной профессии.

Благодаря вам знания о месторождениях нефти, газа и твёрдых полезных ископаемых сделали наш регион экономически привлекательным на многие годы вперёд.

Ваши открытия позволяют с гордостью называть Ханты-Мансийский автономный округ – Югра энергетическим сердцем России, ведь больше половины российского чёрного золота и 7 % мировой нефти добывается именно здесь.

Открытые в прошлые годы месторождения дают возможность Югре оставаться одним из самых социально благоприятных и стабильных регионов нашей страны.

Есть надежда, что нелёгкие времена, которые испытывают российские геологи, изменятся к лучшему. Будут открываться и вводиться в разработку новые месторождения полезных ископаемых.

Позвольте пожелать вам новых и ярких открытий, надежды на лучшее будущее, реализации намеченного, большой удачи и благополучия. Примите сердечную благодарность за ваш самоотверженный труд!

*Станислав КУЗЬМЕНКОВ,
и. о. директора департамента по недропользованию
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры*



Слово редактора

Если согласиться, что главное, зачем мы приходим в музей – это эмоции, то визуальное искусство просто призвано вызывать неравнодушие, отклик на увиденное. Наше зрительное восприятие – это визуальные коммуникации, для создания которых используется множество приёмов из различных дисциплин: изобразительного искусства, ди-

зайна, фотографии, современных компьютерных технологий и др. От того, насколько грамотно подаётся информация, зависит её восприятие, что определяет психологию визуальной коммуникации, объединяет в себе цвета, речь, письменный язык, образы, чтобы создать сообщения, которые будут эстетически приятны взгляду зрителя, будут наполнены понятной и необходимой информацией.

«Динамика экрана компенсирует статику реальности: глядя на захватывающие гонки, человек удовлетворяет предковый инстинкт движения». Автор этой мысли, с которой сложно спорить, Андрей Головнёв рассуждает о роли мыслеобраза в современном мире.

Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня», ставший традиционным для февральского Ханты-Мансийска, привёл к размышлению об использовании различных форм визуализации в музее.

На самом деле, идея быть созвучными с фестивалем родилась ещё в июне 2012 года. Экспозиция Политехнического музея, в которой представлены уникальные кинокамеры, ставшие свидетелями различных событий различного времени, подсказала нам идею создания очередного совместного проекта с Политехническим музеем. В силу ряда организационных причин нашего партнёра проект не состоялся. Но идея продолжает жить, значит, ей необходимо придать новые формы. Внимание притягивает энергию. Подготовка к проекту обрела силу и трансформировалась в материалы журнала.

Допуская субъективное суждение, полагаю, что уровень подачи материала у сотрудников музея, не являющихся журналистами, растёт, слышится личная заинтересованность в привлечении внимания читателя к раскрываемой теме. Главное в человеке – вера в себя, его заинтересованность, рождение мысли и желание ею поделиться. Нам нравится то, что мы делаем.

В этом году мы подготовили для читателей журнала новые рубрики, изменили содержание старых. К примеру, в обновлённой рубрике «Музейный фонд» мы будем знакомить читателя с наиболее интересными предметами нашего фонда. Логично, что в этом номере вам представлен фотоаппарат. А может быть, тот, что хранится в вашем доме много лет, ещё более интересен? Приносите, посмотрим!

Татьяна КОНДРАТЬЕВА

Журнал зарегистрирован Западно-Сибирским отделением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС-72-0903Р от 24 марта 2008 года (г. Тюмень).

Перепечатка без письменного разрешения редакции запрещена.

Присланные в редакцию рукописи и фотоматериалы не рецензируются и не возвращаются.

Выпуск №1 (33) 2013. Подписано в печать __ марта 2013 года.

Тираж 1000 экз. Заказ № ____.

Отпечатано в типографии _____

На первой странице обложки: фрагмент нового проекта постоянной экспозиции Музея геологии, нефти и газа «Энергия Югры».

На четвертой странице обложки: кинокамера «Киев-16 У». Киевский завод автоматики им. Г.И. Петровского. 70-е годы. Экспонат выставки «85-летие со дня рождения Льва Ивановича Ровнина».

ББК 63.3

П76.12.83.3 (0) 6

**Региональный научно-популяр-
ный журнал «Кристалл»
№ 1 (33) 2013 год**

Учредитель:

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа»

Главный редактор: Татьяна Кондратьева

Заместитель главного редактора:

Людмила Кочупалова

Научный редактор: Наталья Сениюкова

Шеф-редактор: Оксана Климерова

Ответственный за выпуск: Любовь Лыткина

Авторы:

Антонина Андреева

Ольга Айхо

Оксана Ахмедова

Яна Береговских

Виктория Большакова

Алексей Гаевский

Айнагуль Давлетова

Елена Карманова

Оксана Климерова

Людмила Кочупалова

Любовь Лыткина

Нина Павликова

Елена Подкопаева

Наталья Сениюкова

Надежда Сухорукова

Михаил Царёв

Ирина Якупова

Фото:

Оксана Климерова

Елена Подкопаева

Ярина Якупова

Лариса Фуфалдина

Использованы фотоматериалы:

Из фонда и архива Музея геологии, нефти и газа, открытых источников сети Интернет

© Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа», 2012

Адрес редакции: 628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 9

Тел.: +7 (3467) 33-49-47, 33-32-72

e-mail: kristall@muzgeo.ru

Распространение –

тел. +7 (3467) 33-14-06.

e-mail: print@muzgeo.ru

www.muzgeo.ru



СЛОВО РЕДАКТОРА

Татьяна Кондратьева

Об особенностях восприятия
визуального искусства в музейном пространстве..... 1

20 ЛЕТ МУЗЕЮ

Наталья Сеньюкова

Шаг до воплощения?

Из истории идей проектов постоянной экспозиции
Музея геологии, нефти и газа..... 4

МУЗЕЙ НАУЧНЫЙ

Надежда Сухорукова

Современная музейная экспозиция:

методы и приемы..... 6

Елена Подкопаева

Визуальное искусство

в предметах музейного фонда..... 8

ПУБЛИКАЦИЯ ИСТОЧНИКОВ

Елена Карманова

Шугур на карте. Шугур в сердце 11

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наталья Сеньюкова. Фонд фото-, кинотехники

в собрании Музея геологии, нефти и газа..... 14

Ирина Якупова. Фотография как музейный предмет ... 16

МУЗЕЙНЫЙ РЕГЛАМЕНТ

Наталья Сеньюкова. О нормативном регулировании

вопросов музейного хранения данных

на оптических дисках 17

ГОСТЬ НОМЕРА

Оксана Климерова

О мифах, музее и превращениях.

Интервью с Андреем Головнёвым 18

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД

Антонина Андреева, Алексей Гаевский

Фотоаппарат 22

СООБЩЕСТВО. МУЗЕИ XXI ВЕКА

Айнагуль Давлетова

Обзор виртуальных туров

по музейным экспозициям..... 24

СООБЩЕСТВО. ВЕСТНИК НЕФТЕГАЗОВОГО КОМПЛЕКСА

Оксана Климерова

РЭМ – «российская экономическая монополия»..... 26

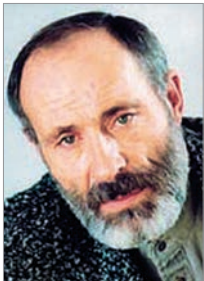
ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ДАТЫ

Ирина Якупова

150 лет со дня рождения

Владимира Ивановича Вернадского 28





Оксана Ахмедова
Антонина Георгиевна Григорьева:
95 лет со дня рождения29

Ирина Якупова
110 лет Первому Всероссийскому
съезду деятелей по практической геологии
и разведочному делу.....30

Календарь знаменательных дат (январь – март).....32

МУЗЕЙ И СМИ

Михаил Царёв
Мы – партнеры!33

Яна Береговских
Кинодокумент. Подборка интересных ресурсов33

МУЗЕЙ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Людмила Кочупалова
«Говорят, геологи – романтики...».....34

Людмила Кочупалова
Шесть дней и одна ночь
в Музее геологии, нефти и газа36

Антонина Андреева
Впиши себя в историю Югры!37

МУЗЕЙ – ДЕТЯМ

Людмила Кочупалова, Виктория Большакова
Игра-бродилка.
По мотивам выставки «Вселенная минералов».....38

У КНИЖНОЙ ПОЛКИ

ЧИТАЕМ В МУЗЕЕ

Нина Павликова
Энциклопедический альбом
нефти и газа России –
история в лицах и свершениях.....40

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Любовь Миляева (Пыткина)
Жить бы да жить всегда!
Суханов Петр Антонович41

ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ

Ольга Айхо
85-летию Льва Ровнина42

Елена Подкопаева
Красная книга Югры глазами детей43

СТРАНИЧКА ЧИТАТЕЛЯ

Антонина Андреева
О чём расскажет музейная фотография?.....44

АФИША ВЫСТАВОК

Выставки в Музее геологии, нефти и газа45

Выставки Музея геологии, нефти и газа
на площадках Ханты-Мансийска45

ШАГ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ?

Из истории идей проектов постоянной экспозиции Музея геологии, нефти и газа

Наталья СЕНЮКОВА

В современной музейной практике постоянные экспозиции рассматриваются как объекты художественного творчества. Их эволюция происходит вместе с обществом, с его научным знанием, доминирующими художественными стилями, видами восприятия, развитием инженерных технологий. Постоянная экспозиция открывает посетителю музей, формирует впечатление, информирует о культурных ценностях, объектах наследия общества.

Музей геологии, нефти и газа родился из идеи геологов – учёных, производственников, ветеранов – участников открытия западносибирских нефтегазовых месторождений во второй половине XX века. Идея была подхвачена нефтяниками, такими же активными участниками процесса создания Западно-Сибирского нефтегазового комплекса. Организующую роль в рождении музея сыграла администрация Ханты-Мансийского автономного округа. Главным фактором создания окружного геологического музея стало осознанное понимание необходимости «формирования представлений о богатствах недр автономного округа, сохранения и демонстрации уникальных образцов горных пород, минералов и других полезных ископаемых, а также высокохудожественных изделий из них»¹.

Через десять лет после выхода первого документа (24.09.1993) было построено и открыто здание музея (12.03.2003). Как говорят музейщики, есть разные представления о процессе открытия музея: для кого-то это завершение строительства коробки здания, для кого-то – наполнение этого здания содержанием. Прежде всего, это формирование музейного фонда и создание постоянной экспозиции.

Музейный фонд, даже заявленный по характеру предметов в первом документе, не мог быть сформирован одномоментно. Потребовалось ещё десять лет, чтобы благодаря инициативе и настойчивости сотрудников музея, поддержке жителей и администрации автономного округа музейный фонд составил более 33 тысяч предметов, рассказывающих об истории открытия и промышленного освоения Западно-Сибирской нефтегазовой провинции, переработке и применении углеводородов. В музейном фонде комплексно сочетаются предметы естественнонаучных и историко-культурных коллекций.

Приоритетной задачей современной деятельности Музея геологии, нефти и газа (название с 1996 года) является создание постоянной экспозиции, научно достоверной, динамичной, пластично-образной, отвечающей требованиям общества, определённых государством направлениям стратегического развития информационного общества.

В период 1993–2003 годов, когда музей еще не имел собственного здания, существовали два варианта решения постоянной экспозиции. Первый объединял идеи, сформулированные В. И. Шпильманом и Л. Н. Кабаевым², их придерживался и автор проекта музейного здания В. В. Колосницын³. Второе решение предлагалось группой специалистов под руководством Н. А. Никишина⁴. Проекты были созвучны в предложениях и понимании многозначности, динамизме постоянной музейной экспозиции, использующей мультимедийные технологии, интерактивные экспонаты. Различие проектов состояло в определении доминирующей, сквозной темы экспозиции, социальной ориентации и в организации экспозиционного пространства в музейном здании.

В первом решении постоянная экспозиция скорее была частью музея – центра просвещения и информирования (школьников

и студентов университета, геологов и нефтяников), проведения торжественных мероприятий, досуга (работников и ветеранов геологической и нефтегазовой отраслей). Постоянной экспозиции отводилось пространство одного этажа: аванзала (атриума) и трёх веерно расположенных залов. Основная тема – геология, история геологического поиска нефти и газа, первопроходцы и именные нефтегазовые месторождения на территории автономного округа. Нельзя не отметить, что, по замыслу авторов, музей ориентировался на широкий круг посетителей и был призван отражать природный и технический потенциал округа.

Во втором решении постоянная экспозиция занимала пространство трёх залов и трёх этажей, сквозная объединяющая тема – нефть и её отражение:

- в истории – геология, социум, политика;
- в позиционировании влияния – округ, страна, мир;
- эксплораториум – технологии поиска и добычи нефти, игры-стратегии.

Однако ни первое, ни второе решение не были приняты на общественных слушаниях и в администрации округа. В первом не хватало собственно музея и его контента, во втором – истории людей, создавших славу Ханты-Мансийского автономного округа как главного энергетического региона страны, и разнообразия геологии, полезных ископаемых его территории.

В 2004–2005 годах администрацией автономного округа был проведён конкурс на разработку концепции и эскиза дизайн-проекта Музея геологии, нефти и газа.

Интерес к конкурсу оказался большим. Проект был интересен и новой оригинальной темой, и воплощением в современном, технологически оснащённом здании, отвечающем и музейным требованиям, и функциям общественного публичного места, и требованиям региона, финансово состоятельного в качестве заказчика. Привлекал разработчиков и статус музея как окружного (государственного), общедоступного для различных групп посетителей. В 2003 году был зарегистрирован первый Устав музея и закреплена подчиненность Музея геологии, нефти и газа Департаменту культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

На конкурс было подано пять заявок: ООО «СПб СМП» (Санкт-Петербург), ООО «АРТ ВЕСТ ГРУПП» (Москва), ЗАО «ЭПАК-Сервис» (Омск), ООО «ЭРГО ЛИНИЯ» (Москва), Югорский научно-исследовательский институт информационных технологий (Ханты-Мансийск). Основным исполнителем по разработке концепции и созданию экспозиции Музея геологии, нефти и газа по итогам конкурса было определено ООО «АРТ ВЕСТ ГРУПП» (Москва). Партнёром ООО «АРТ ВЕСТ ГРУПП» в осуществлении проекта выступило ООО «ДИЗАРТ» (Санкт-Петербург). Общее руководство и контроль по исполнению работ осуществлялись Рабочей (Экспертной) группой, в состав которой вошли представители региональной власти. В 2006 году Экспертной группой были одобрены концептуальное решение (Концепция) и тематико-структурный план постоянной экспозиции музея (ТСПЭ),

размещённой на трёх этажах музейного здания. Идеология постоянной музейной экспозиции была основана на замысле отражения трудового подвига людей с активной жизненной позицией, которые превратили скрытую энергию недр земли в созидательную энергию социальных преобразований округа, в мощь и силу современной России.

Структуру музейной экспозиции предлагалось строить на сочетании естественнонаучных, исторических, технико-технологических разделов, тематическое зонирование которых соотносилось с различными уровнями (этажами) здания, с созданием индивидуального образа каждого из них. Одновременно выделялись сквозные темы: «Ханты-Мансийский автономный округ – Югра в XX–XXI веках», «История в лицах», «Экология геологической среды». Постоянная экспозиция, тематически связанная по вертикали и горизонтали здания, основанная на сочетании использования музейных предметов и мультимедийных технологий, должна была создать Музей геологии, нефти и газа как целостную информационную структуру.

Принципиальной позицией разработчиков проекта было желание увидеть экспозицию в деталях на уровне проекта. Была организована значительная по объёму научно-исследовательская работа, комплектование музейного фонда. Разработка же проектной документации затянулась. Был выполнен эскизный проект для трёх залов первого этажа, рабочая документация некоторых узлов экспозиции и осуществлён их монтаж. Но в 2011 году, при смене источника финансирования работ по проектированию и строительству экспозиции (проводившихся ранее за счёт средств нефтегазодобывающих компаний), собственно у музея не оказалось общей проектной документации, необходимой для организации работ с привлечением финансовых средств бюджета автономного округа в соответствии с условиями 94-ФЗ.

В 2012 году Музей геологии, нефти и газа в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и в рамках окружной целевой программы «Культура Югры» организовал проведение открытого конкурса на создание «произведения дизайна с аудиовизуальным сопровождением» – проекта виртуальной интерактивной среды постоянной экспозиции. По итогам конкурса был заключён дого-



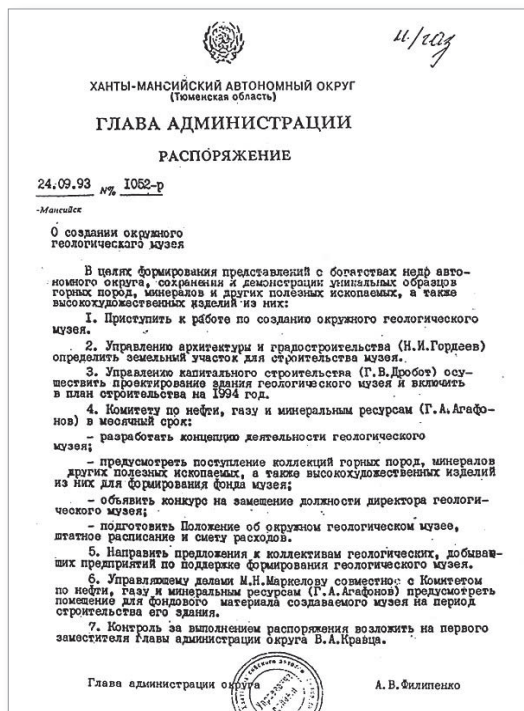
Строительство здания Музея геологии, нефти и газа. Ханты-Мансийск, 2001 – 2002 годы

вор с ООО «Этнографическое бюро студия» (Екатеринбург). В течение года компанией разработан экспозиционный проект на основе анализа существовавших ранее проектов и их оптимального использования с учётом затраченных средств на выполненные работы.

Новый проект получил яркое и эмоциональное название – «Энергия Югры». В нём здание музея и экспозиция представляют единый образ, обеспечивающий единение научного и художественно-образного начал.

Слова «музейное здание», «музейный фонд», «музейная экспозиция» готовы соединиться в единое понятие «Музей геологии, нефти и газа». ●

Распоряжение главы администрации Ханты-Мансийского автономного округа о создании геологического музея. Копия. Архив МГНГ



1 Распоряжение главы администрации Ханты-Мансийского автономного округа № 1052-р от 24.09.1993г. «О создании окружного геологического музея».

2 Шпильман Владимир Ильич, доктор геолого-минералогических наук, действительный член Российской Академии естественных наук.

Шпильман В. И. «О Ханты-Мансийском музее геологов и геологии». – 59 с.//МГНГ-ОФ-1446.

Кудрявцева А. Музею быть! – «Кристалл», №2 (26), 2011г. – С. 10–13.

Кабаев Леонид Николаевич, геофизик, лауреат Ленинской премии, первый директор музея (1993–2002 годы).

Якупова И. Первый директор музея. «Кристалл», №3 (31), 2012г. – С. 14–15.

3 Колосницын Владимир Васильевич, архитектор, лауреат Государственной премии РФ, руководитель Мастерской №7 ГУП «Моспроект-2» имени М. В. Посохина.

Пояснительная записка к Проекту «Здания музея геологии, нефти и газа в городе Ханты-Мансийске Ханты-Мансийского автономного округа», 1998 год.

4 Никишин Николай Алексеевич, заведующий Лабораторией музейного проектирования Российского института культурологии, кандидат географических наук.

«Основные положения стратегического развития Музея геологии, нефти и газа», 2001–2002. – 190 с.//МГНГ.

Патранова В. «Я повею тебя в музей». – «Новости Югры», 17.01.2002.

5 Соляр О. Музей геологии, нефти и газа. Разработка концепции. – «Музей геологии, нефти и газа», №1 (1), 2003г.

Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл». – Издательство «Баско»: Екатеринбург, 2007. 48 с.

Современная музейная экспозиция: методы и приёмы

Надежда СУХОРИКОВА

Современный человек живёт в «текущей Вселенной», в мире, полном движения, поэтому создание современной музейной экспозиции может быть осознано как осмысление особого отношения человека к действительности. Музейная экспозиция может выступить как способ моделирования действительности. Насыщенное открытиями, идеями и решениями современное визуальное мышление может стать конструктивным подспорьем работникам музея, стремящимся освоить междисциплинарный подход к организации смыслопорождающей экспозиции, выйти на фундаментальный уровень коммуникации с аудиторией.

Музей может стать респектабельным участником рынка интеллектуальных услуг и реальным субъектом формирования культурной и духовной самобытности населения. К проблеме изучения посетителей музеев с особым вниманием относятся в государствах, переживающих экономический кризис. Нельзя позволить себе быть скучными или безразличными, нельзя ошибиться в определении целей и ожиданий посетителей.

Есть две точки зрения на привлечение посетителей в музей: первая – для того чтобы соответствовать веяниям времени, современный музей должен превратиться в подобие Диснейленда, вторая – что музей не может равняться на массовую культуру – напротив, он обязан помогать обществу дорастать до тех ценностей, которые хранятся в его стенах, возвращать потребность в культуре.

Социальный заказ общества, которое хочет развиваться, а не деградировать, – сохранение наследия перед лицом усиливающейся глобализации. Современные исследователи полагают, что музей должен предоставить человеку возможность «самоуглубления-уединения, которая вырабатывалась столетиями и обрела особую привлекательность в эпоху романтизма, ту самую, которая произвела на свет музей европейского типа»¹. У музеев есть замечательное преимущество, которое выше всякой конкуренции, – истинные ценности культуры. При этом интерпретация историко-культурного наследия зависит напрямую от профессионализма музейных работников.

Определение понятию «музейное проектирование» как творческому процессу преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историко-культурную ценность, в целостную картину мира² было дано Т.П. Поляковым. Восприятие музейной экспозиции является достаточно сложным актом, и эффективность его будет зависеть от общей культуры посетителя, его умения ориентироваться в музейной среде, чувствовать специфичность музейного языка, воспринимать музейный предмет в определённом историко-культурном контексте.

Язык пространства и образов – наиболее универсальный инструмент содержательной коммуникации. Он позволяет наладить обмен знаниями и смыслами в кругу историков-краеведов, культурологов и художников-проектировщиков. Наряду с коллекцией вещей и документов, исследовательской работой и коммуникационными акциями экспозиция составляет основу музейной деятельности. При этом художественно интерпретированная среда (являясь продуктом таких творческих практик, как архитектура, дизайн, визуальное искусство) в музее отвечает за физическое чувственное стимулирование воображения. А воображение – фундаментальная способность сознания. Пространственная форма и средовая фактура экспозиции – существенный ресурс целостного представления музейного сюжета.

Традиционное построение экспозиции базируется в основном на принципах оптимальной демонстрации коллекций. Можно сказать, что большинство музейных экспозиций Югры носят именно такой, статичный характер, что обусловлено в первую очередь сравнительной молодостью большинства музеев, необходимостью средового представления традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера и русского старожильского населения.

Заданные условия музейного пространства, зачастую ограниченного существующими экспозиционными площадями, отсутствием финансирования для привлечения профессиональных художников-экспозиционеров, приводят к определённому

однообразию комплексных историко-краеведческих экспозиций, в которых мы видим традиционное представление этнографических и археологических коллекций, разделов природы. В ряду лучших экспозиционных решений традиционно-го плана следует отметить ряд выставок Сургутского краеведческого музея, театральное прочтение исторической среды в экспозиции Берёзовского краеведческого музея «Настоящее, прошлым рождённое», стремление к художественному подходу в оформлении постоянной экспозиции Лангепасского музейно-выставочного центра.

Современный экспозиционный дизайн базируется на достижениях комплексного единства художественной выразительности, концептуальности и функциональности. Первыми выставками с применением мультимедийных технологий в автономном округе стали успешные проекты Сургутского художественного музея: «Огниво Одина? История одного предмета», «Видевшие

Фрагмент экспозиции в музейно-выставочном комплексе города Когалыма



лицо Тарн», «Открытое хранение. СреднеОБье в бронзе и металле. IX–XIV вв.». Эта тенденция получила свое масштабное оформление в постоянной экспозиции окружного Музея Природы и Человека «Связь времен», которая объединяет три зоны: «Ритм биосферы», «Историческое время», «Мифологическое время»: мультимедийные технологии позволили дать научно-философское представление историко-культурного и природного наследия региона, сделали пространство музея современным и информационно насыщенным.

Такой социальный институт, как музей, является накопителем чрезвычайных информационных объёмов, во всем многообразии зримых форм предъявления. Сущностное воплощение музея локализовано таким образом, чтобы культурная реальность наглядно заявляла о своем присутствии в роли специально созданного культурного ориентира. Это намеренное, демонстративное присутствие культурной реальности довлеет над человеком своей информационной избыточностью. Но именно поэтому музей и способен быть фокусом энергетического напряжения в пространстве удаляющихся горизонтов культуры³.

Способность музея к производству инновационного продукта напрямую связана с деловыми качествами его коллектива, способностью создавать уникальную среду, где на основе подлинных свидетельств материальной культуры восстанавливаются страницы человеческой истории, происходит апелляция к внутреннему миру человека, чувственно-эмоциональной сфере, творческому воображению. «В жизни любого, самого передового учреждения львиную долю составляют функционирование и воспроизводство. Их обеспечивает известная управленческая технология, именуемая планированием. Ведь по определению планирование – это управление операциями. А проектирование – это управление инновациями... Грамотно составленный план обязательно будет реализован. А проект – даже самый яркий и продуманный – имеет лишь шансы на успех. И всё же идти на эти риски необходимо. Ибо, как известно, если мы перестанем думать о будущем, его у нас и не будет»⁴.

Тенденции преобразования статичного музейного пространства в многомерную полифункциональную среду остаются актуальными в музейном пространстве Югры. В Сургутском художественном музее действует проект «Открытое хранение. Новый взгляд». Музей представит археологическое собрание в современном формате с использованием мультимедийных технологий – медиа-экрана и 3D-пирамиды. Вся информация о предметах представлена в электронном виде на больших экранах и показывает артефакты крупно, красочно, со всех сторон, делая акцент на незаметных с первого взгляда деталях.

Фрагмент экспозиции «Ритм биосферы» в Музее Природы и Человека, г. Ханты-Мансийск



Фрагмент экспозиции Берёзовского краеведческого музея

Экспозиция Когалымского музейно-выставочного центра, одна из самых новых в музейной отрасли Югры, несмотря на известную долю эклектики при подаче в небольшом пространстве различных исторических комплексов от Средневековья до наших дней и мультимедийного сопровождения, пользуется зрительской симпатией и указывает своими слабыми и сильными сторонами на возможности развития стационарных экспозиций музеев Югры.

Эта тема требует всестороннего обсуждения в связи с перспективами строительства новых музейных зданий на территории муниципальных образований автономного округа, и в связи с задачей создания постоянной экспозиции Музея геологии, нефти и газа как актуального технологически оснащённого музейного пространства. ●

Фото из архива
департамента культуры ХМАО-Югры

- 1 Дукельский В. Пространство публичного одиночества // Музей и личность / Отв. ред. А. В. Лебедев, сост. М. Ю. Юхневич. – М., 2007. С. 6.
- 2 Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» – 2 / М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. С. 7.
- 3 Богомазова Т. Г. Поведение посетителей музейных миров: между избыточностью и избирательностью // EVA 1999 Moscow Electronic Imaging & the Visual Arts. Материалы конференции. – М., 1999. – С. 6-3-1–6-3-9.
- 4 Лебедев А. В. О природе музейного проектирования // Музейное проектирование / Отв. ред. А. А. Щербакова, сост. А. В. Лебедев. – М., 2009. С. 11–12.

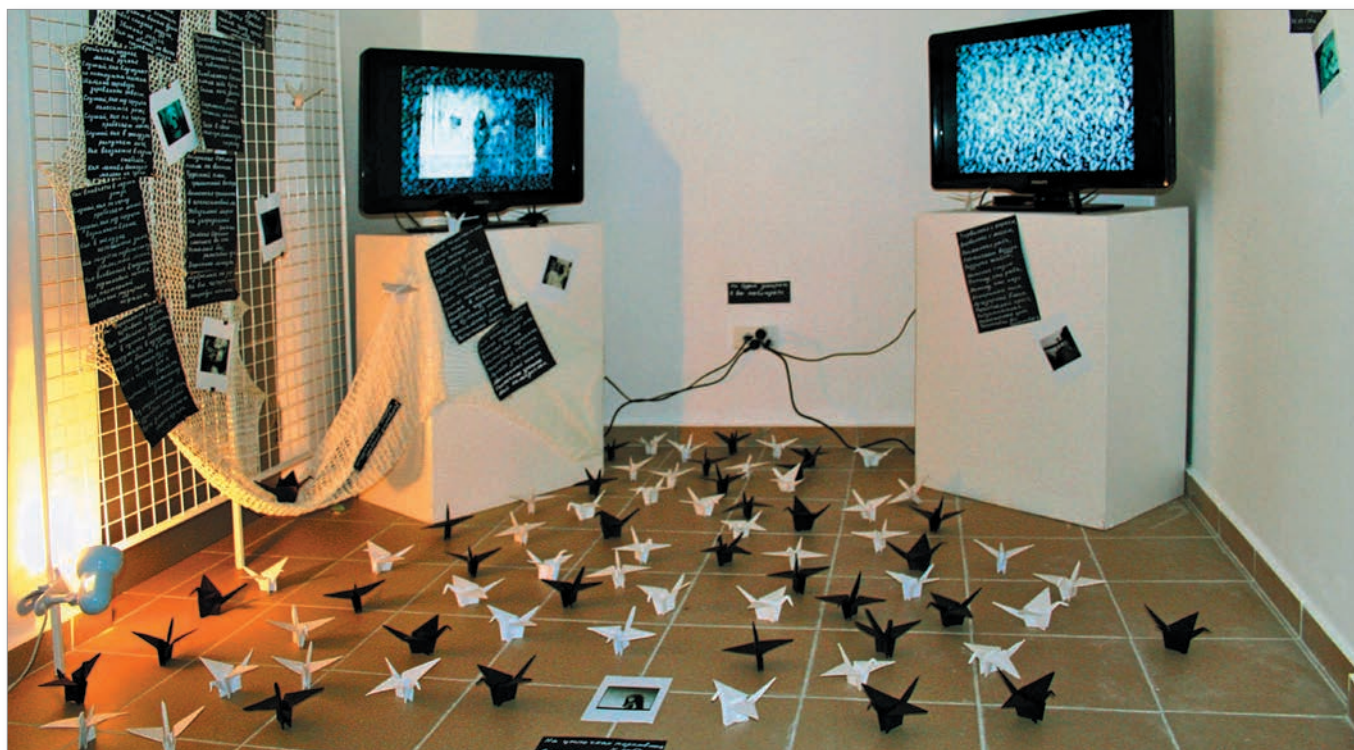
Один из экспозиционных залов
Сургутского краеведческого музея



ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО в предметах музейного фонда

Елена ПОДКОПАЕВА

Современная классификация видов искусств отождествляет понятия визуального и современного искусства. Кроме того, существует мнение, что современное искусство не является «кандидатом» для комплектования музейного фонда, особенно – фонда музея естественнонаучного и технического профиля, такого как Музей геологии, нефти и газа.



Душещипательно до безумия. Полина Борисова. Инсталляция. 2012 год. III Международная биеннале современного искусства «Моя Югра». Государственный художественный музей, Ханты-Мансийск, ХМАО-Югра, Россия

Одна из самых распространённых классификаций искусства берёт за основу пространственно-временные отношения и делит все искусства на пространственные (изобразительное искусство, архитектура), временные (литература, музыка) и пространственно-временные (балет, театр, кино). Классификация может осуществляться и по другим признакам: непосредственное или косвенное отражение явлений действительности. Отсюда деление искусств на изобразительные и неизобразительные, зрелищные и незрелищные, простые и синтетические.

В «Новом энциклопедическом словаре изобразительного искусства» В. Власова говорится, что термин «визуальный» получил распространение в середине XX века¹. Это обуславливает применение данного понятия в большей мере к современному искусству (contemporary art). Широкий круг явлений и практик, причисляемых сегодня к сфере художественного творчества, к «произведениям искусства», делают содержание понятия «визуальные искусства» весьма ёмким², включающим не только изобразительные и экранные искусства, а именно: живопись, графику, фотографию, кинематограф. К визуальным искусствам относят и другие практики, основанные или ориентированные на визуальное восприятие. В первую очередь это виды искусств, появившиеся в конце XX века – так называемое актуальное (новаторское в плане идей и/или технических средств) искусство, акционизм (инсталляция, перформанс), разнообразные видео – (видео-арт) и медиа-искусства (нет-арт – то есть сетевое искусство).

На сегодняшний день среди искусствоведов и критиков продолжают споры о понятийном аппарате и классификации видов современного искусства. Формируются группы приверженцев различных точек зрения на творческую деятельность и её продукты – кого называть художником и что называть произведением искусства. Основные «баталии» уже утихли, они пришлись на рубеж XX–XXI веков. Но окончательная точка не поставлена.

Давая характеристику термину «визуальное искусство», следует отметить, что невозможно применять его к классическим произведениям живописи, например, XIX века. Визуальное искусство – понятие эпохи постмодернизма, когда в картине подчас присутствует не столько художественный образ (основа у классических мастеров), сколько концепт, провокация.

В Ханты-Мансийске визуальные искусства в большей степени представлены формами традиционного изобразительного искусства – живописью, графикой, фотографией. Демонстрация инсталляций, видео-арта происходит нечасто, в рамках масштабных мероприятий. Из недавних событий – III Международная биеннале современного искусства «Моя Югра» в сентябре 2012 года.

Биеннале, организованная Государственным художественным музеем (г. Ханты-Мансийск), может показать современные тенденции визуального искусства. Однако этого явно недостаточно, чтобы полно представить общероссийский или мировой уровень.

Проведения различных выставок, биеннале, арт-пленэров является отличной возможностью комплектования музейного фонда, пополнения музейных коллекций произведениями искусства. Но возникает проблема оценки, а именно – какие работы достойны вхождения в музейный фонд, что останется значимым в истории культуры через 10–50–100 лет. Включение произведения в музейную коллекцию и сегодня является признаком общественного признания художника. История искусств знает примеры, когда вызывавшие фурор среди современников работы через пару десятков лет оказались не столь востребованы.

Частные художественные галереи в силу большей гибкости и мобильности могут выступать в роли посредника между художником и музеем, выявляя новое в потоке событий искусства³. На сегодняшний день в Ханты-Мансийске практически отсутствуют подобные галереи, отчасти данную нишу пытается занять арт-салон «Ньютон». Почему сложилась такая ситуация – вопрос для отдельного изучения.

Итак, у художественных музеев округа нет посредников, которые могли бы отбирать и, возможно, предлагать для экспонирования актуальные произведения визуального искусства.

Существует другая буферная зона – выставочная история произведений искусства. К примеру, государственные музеи Ханты-Мансийска имеют возможность планировать экспозиционную деятельность, ориентируясь на то, где выставлялась та или иная работа, какие критические отзывы имеет. Но в данном случае практически не идёт речь о комплектовании фондов: привозные выставки преимущественно имеют целью лишь экспонирование работ.

С комплектованием коллекций визуального искусства, особенно тех его практик, которые связаны с применением технических средств (видео-арт, компьютерная графика, в особенности – нет-арт), возникает много вопросов. Критики ставят вопросы о необходимости формирования подобных коллекций, о критериях оценки их качества, осложнённой тесной привязанностью медиа-искусства к носителю.

Вопросы о подлинности произведения искусства как музейного предмета касаются также акционизма. Инсталляцию как объект возможно включить в музейный фонд. Перформансы, хэппенинги, флешмобы, которые являются действием, разворачивающимся в конкретный момент времени, соответственно, не попадают под понятие музейного предмета как движимого объекта культурного наследия, первоисточника знаний и эмоций, изъятых из среды бытования или музеефицированного вместе с фрагментом среды и включённого в музейное собрание⁴. Записанная на видео акция переходит в раздел видео-арта, то есть совершенно другого вида визуального искусства. К тому же не нужно забывать о точке зрения на музеи как на «могильники живого искусства. Подлинно актуальное, современное искусство должно осуществляться непосредственно в жизни – оно должно придавать форму жизненному миру, чувствам, восприятию, социальной реальности своего времени. Попав в музей, ...оно уже не сможет выполнять эту задачу, так как его осуществление будет нейтрализовано, а само оно станет лишь фактом дистанцированного, чисто эстетического созерцания»⁵.

Музей геологии, нефти и газа является научно-техническим музеем. Подобный тип музея не подразумевает выдвижение фонда визуального искусства на первый

план, да и вообще не подразумевает комплектование произведений искусства, за исключением работ, связанных с темой нефтяной истории. Существуют многочисленные художественные музеи, создаются музеи современного искусства. Что ж, всему своё место. Возможность выбора – одна из характерных особенностей современного общества.

Музей геологии, нефти и газа комплектует культурные ценности, отражающие промышленное освоение Западной Сибири и нефтяную историю России. Сильный художественный образ в единственной картине или фотографии может облегчить понимание исторических процессов и усилить впечатление от их значимости. В 2013 году фонд музея насчитывает более 33 тысяч предметов; 22% от всего фонда занимают фонд фотографий и фонд изобразительных материалов⁶.

В состав фонда изобразительных материалов входят несколько коллекций, наиболее интересных с художественной точки зрения:

- коллекция графики на нефтяную тему супругов Г.М. и А.Г. Визель, заслуженных художников России;
- несколько живописных портретов участников освоения Тюменского Севера художника В.В. Янке;
- коллекция почтовых карточек начала XX века с сюжетными изображениями Уральских гор и рудников Урала;
- советские поздравительные открытки периода 1960–1980-х годов.

Под понятие визуальных искусств вышеперечисленные коллекции вряд ли можно отнести. Почтовые и поздравительные карточки – продукт производства массовой культуры, работы В.В. Янке и супругов Визель в фонд Музея геологии, нефти и газа поступили из-за «нефтяных» сюжетов.

В составе фонда фотографий есть как портреты, так и сюжетные изображения, датированные периодом 1950-х – начала 2000-х годов. Фотографии отражают события геологического поиска на нефть и газ, строительства нефтегазопромысловых объектов, «нефтяных» городов. Наибольшую художественную ценность представляют фотографии, выполненные А.В. Космаковым, фотокорреспондентом газеты «Тюменская правда»; А.П. Лидовым, фотокорреспондентом центральных газет СССР, специальным корреспондентом Гостелерадио СССР по Тюменской области (1964–1991); В.В. Ахломовым, фотокорреспондентом газеты «Известия» (с 1960 по настоящее время), одного из первых документалистов нефтяных фонтанов Западной Сибири. Работы пере-

Хор. Оути Сунила. Инсталляция. 2010 год. Выставка «С приветом из Котки, Финляндия». Галерея «Борей», Санкт-Петербург, Россия



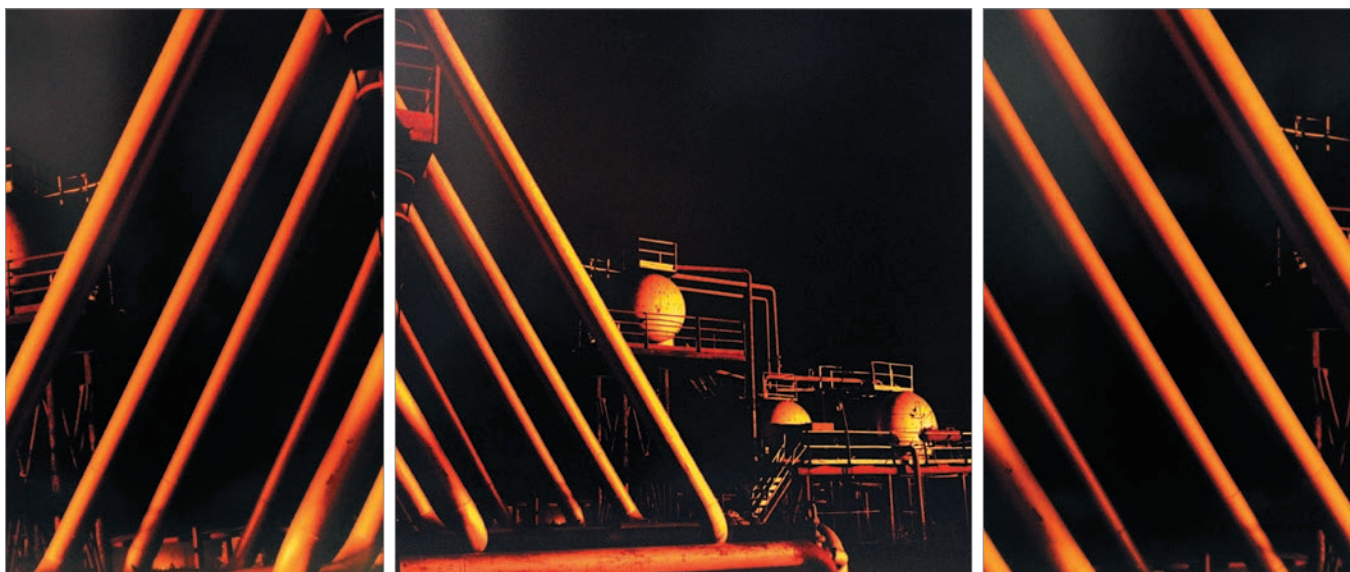


Сумка. Мартин Кана. Инсталляция. 2011 год. Артбанк. Музей молодого искусства (ARTBANKA MUSEUM OF YOUNG ART). Прага, Чешская Республика

численных авторов, профессиональных фотожурналистов, в основном имеют публицистический характер, мало связанный с contemporary art.

Отдельно выделен фонд аудио- и видеоматериалов. В него входят кинофильмы ПО «Копирфильм» 1970-х годов о проведении геолого-поисковых работ на территории Западной Сибири; электронные копии киножурналов «Хроника освоения, 1970-е годы», лазерные диски с документами архивных учреждений РФ по геологическому поиску на территории Западной Сибири в XX веке; лазерные диски с презентациями нефтегазодобывающих компаний; аудиокассеты с воспоминаниями очевидцев о событиях истории Ханты-Мансийского округа в период 1960–1980-х годов. Данные материалы – практически все они документального характера – имеют большое историческое значение, а некоторые из них обладают и художественными достоинствами.

Ректификационная колонна. Сергей Чернавских. Триптих. Фотография. 2001 год. Фонд Музея геологии, нефти и газа. Ханты-Мансийск, ХМАО-Югра, Россия



Одну коллекцию в фонде хотелось бы выделить особо – это фотографии члена Союза фотохудожников России С.П. Чернавского. В 2003–2010 годах Сергей Павлович работал в Ханты-Мансийском автономном округе, сейчас живёт в Москве. Значительная группа его работ объединяет изображения буровых вышек и качалок нефтяных месторождений на фоне окружающей природы. В них фотохудожник рассматривает промышленное оборудование как объект искусства. Это одна из многих тенденций визуального искусства. Например, в ярких параллельных линиях триптиха «Фрагмент ректификационной колонны» не сразу узнаешь трубы и саму технологическую установку. Триптих является произведением визуального искусства, воплощающее в жизнь художественный замысел автора.

Таким образом, фонд Музея геологии, нефти и газа практически не содержит предметов, отвечающих чётким критериям визуального искусства. Но современные музейные экспозиции, насыщенные мультимедийными средствами, инсталляциями, образами, являются одним из видов этого искусства. В их составе музейные предметы приобретают свойства объектов визуального искусства. Поэтому можно сделать вывод, что, при появлении в музее постоянной экспозиции, её экспонаты приобретут новое прочтение, в том числе – как произведения визуального искусства. ●

1 Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – СПб.: Азбука-классика, 2004–2009. URL: <http://slovari.yandex.ru>.

2 Демшина А. Ю. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора культурологии «Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект». – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2011. – С. 4.

3 Демшина А. Ю. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора культурологии «Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект». – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2011. – С. 35.

4 Российская музейная энциклопедия. 2002. URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>.

5 Гройс Б. «О музее современного искусства» // Художественный журнал № 23, декабрь. 1998. URL: www.guelman.ru/xz/362/xx23/x2307.htm.

6 Концепция комплектования музейного фонда. Утверждено на заседании Научно-методического совета БУ ХМАО-Югры «Музей геологии, нефти и газа». Протокол № 9 от 1 декабря 2011 года.

Шугур на карте

Шугур в сердце

Публикация источников

Елена КАРМАНОВА

В 1965 году началась прокладка регионального геофизического профиля, протянувшегося от Шугура до Ханты-Мансийска. Пять лет жили и работали вместе замечательные люди. Не боясь непролазных болот, зимних морозов, летнего гнуса, в отсутствии каких-либо условий для комфортной жизни, делали они свою тяжёлую работу, месяцами не выходя из тайги. Теперь, спустя 58 лет, они говорят: «Это были самые счастливые годы нашей жизни!».

С приходом геологов маленький национальный посёлок Шугур, который сейчас входит в Кондинский район Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, стал знаменитым на весь Советский Союз. Это название звучало в геофизических отчётах, предоставляемых из Ханты-Мансийска и Тюмени в Москву, где ждали открытия новых месторождений чёрного золота.

На прокладке регионального профиля работала сейсмопартия №21 Ханты-Мансийского геофизического треста. Воспоминаниями о работе поделились участники тех далеких событий, сейчас они проживают в Москве, Алма-Аты, Тюмени, Ханты-Мансийске и Шугуре.

Многие жители автономного округа знают о работе геофизических партий не понаслышке. Для наших земляков геофизика, сейсморазведка, камералка, поле, профиль, скважина – не просто слова.

1966 год. На вырубке вырос посёлок: бревенчатые дома, баня на берегу реки, магазин, склад, столовая и камералка. Самолёты и вертолёты доставляют специалистов и грузы, баржи с тяжёлой техникой причаливают к берегу. Шугур переживает нефтяную лихорадку.

Владимир Сучков прибыл в Шугур в составе топогеодезического отряда одним из первых:

– На берегу Юконды в 1965 году стояло несколько изб, звероферма и рыболовецкая артель «Борец труда». Высадились, разбили палаточный городок, осмотрелись, а на следующий день стали вырубать лес, расчищать площадку под аэродром и строить новый посёлок.

За Владимиром Ивановичем приехала и его жена Раиса Степановна. До этого они вместе работали в сейсмопартии п. Супра. Володя уже имел опыт работы в топотрядах, работал в Половинке и Шаимской нефтеразведочной экспедиции, поэтому после строительства посёлка устроился топработчиком в отряд, жена совмещала работу на складе сейсмопартии и в магазине.

Раиса Степановна рассказывает:

– Партия состояла из двух сейсмоотрядов. Леонид Владимирович Гладкий был начальником первого, Смирнов Жора – второго. Начальником партии был Иван Герасимович Нагорный. Когда Нагорного назначили на руководящую должность в Ханты-Мансийском тресте, на его место прибыл молодой и энергичный Роман Николаевич Дубинский. Жизнь бурлила вокруг него. Роман Николаевич воодушевлял работников, что называется, на подвиг собственным примером.

Когда летишь над Югрой в самолёте, видишь исчерченные прямыми линиями четырёхметровых просек леса – это и есть профили. На них велись сейсморазведочные работы, взрывалась земная твердь, поэтому-то так долго не зарастают эти шрамы на теле тайги. Но именно эти шрамы принесли нашей Родине стратегически важную и необходимую для устойчивого международного положения и экономического роста информацию о залежах нефти. А впоследствии и саму нефть, которая до сих пор обеспечивает наполнение всех уровней бюджета нашей страны.

Тогда, в начале 1960-х годов, в Шугуре в камеральной партии (камералке) работало всего 8 человек: специалисты, инженерно-технические работники расшифровывали информацию, полученную в поле. Строили геодезические и геофизические карты. Выявляли структуры, рекомендовали места бурения и добычи нефти.



Стоит главный геофизик Владимир Лейтин; сидят техник-вычислитель Людмила Дубинская и геофизик Галина Лейтина. 1960–1970-е годы

Остальные люди – а это два сейсмоотряда, два топографических и дорожных отряда – работали в поле, добывая эту информацию.

Сейсмики работают на профилях только зимой, когда болота, реки и озёра замерзают. Профили же прокладываются круглогодично. Это работа «топиков» – топографических отрядов. Они работали в тайге по две недели, затем приезжали в посёлок на выходные погреться и помыться в бане. И опять в тайгу – прокладывать просеки. Вспоминает Владимир Иванович Сучков: «Впереди идут четыре человека – геодезисты, с кроками и приборами, ставят вешки, рисуют абрисы. Кроки – подробные карты местности с предполагаемыми профилями и координатами точек (пунктов взрыва), координаты каждой точки вычислили геодезисты в камералке ещё до начала полевых работ. Абрис – это чертёж, или даже рисунок местности, его делает геодезист прямо на месте, при производстве геодезической съёмки с указанием промеров, помех и непреодолимых препятствий на пути профиля.



Коллектив сейсморпартии № 21.
Праздник на природе. Весна 1968 года

Работали круглый год, жили в палатках. Зимой палатку изнутри утепляли кошмой, отапливали печкой-буржуйкой, пол забрасывали лапником и тоже покрывали кошмой. На полу спальные. Вот такая жизнь. Палаточный лагерь перебазировался по мере продвижения профиля».

Вениамин Васильевич Андреев работал в сейсмоотряде вместе с будущей женой Валентиной. Вот что рассказала Валентина Ивановна.

– Жора Смирнов был начальником отряда, жена его Лилия работала на сейсмостанции. Мой муж Вениамин был образованный – выучился в Тюмени на бурового мастера, работал по специальности. Я работала простым мастером – сейсмокосы таскала. Тяжело, конечно было, но молодым все нипочём! Сейсмокосы – это такие толстые провода, на которых висят приборы, намотаны они на огромные катушки. Пока забуривают взрывную скважину, мы разматываем косу, тащим по снегу, укладываем на землю и ставим приборы. Косы были длиной по 330, 500 и 700 метров. Длина зависела от задания. Потом взрывники дают команду, чтобы все уходило на безопасное расстояние, и поворачивают ручку взрывателя. Приборы на косе фиксируют сигналы. Потом все ждут, когда откроется дверь сейсмостанции и оператор крикнет: «Есть материал!». Тогда мы косу сматываем и тащим на новое место.

– Как узнать, где это новое место?

– По вешкам, которые нам оставили топотряды, когда делали привязку к местности. Вешки расположены через 360 или 720

Жилой бокс СП-21. 1966–1970 годы



Работники СП-21 на охоте. 1966–1970 годы

метров, на них прикручен абрис. Вешки обозначают место взрыва. Там ребята и бурят скважину.

– Я работала в другом отряде, у Лёни Гладкого, – вспоминает Таиса Николаевна Азарова: – я и две Маши, Тимофеева и Лицман. Пробегали в наклон по два километра за АТЛом, из которого Гриша Хант потихоньку выбрасывал косу. Управлял тягачом Семён Хохлов. Мы по очереди прыгивали с борта, расправляли косу и «сажали» в снег приборы через каждые 50 сантиметров. На каждую из нас приходилось по три косы. Одна коса заканчивается – выбрасывается вторая, буксами соединяем их вместе и дальше бежим. Вот и получается два километра – три косы по 700 метров. Мой муж Михаил Андреевич Азаров работал в этом же отряде трактористом. Кроме тракторов, АТЛов и бульдозеров в отряде были болотоходы с гусеницами шириной 95 см и ГТТ (грузовой танк тяжёлый).

Сергей Васильевич Илькин в сейсмоотряде работал взрывником.

– В то время норма была: 10 физнаблюдений в смену. Надо было пройти десять пикетов до темноты. Между пикетами 720 метров. Иногда, когда материал идёт, план перевыполняли, а иной раз и звёздочкой забуривались – ну, нет материала, и всё тут.

– Как узнать, идёт материал или не идёт?

– Узнать легко. В то время просматривали горизонты до глубины 2300 метров. Забуривались обычно на 18–20 метров. В скважину опускали 5–7 килограммов взрывчатки. Взрыв, земля трясётся. Приём идёт по 25 каналам, на каждом по 5 приборов. Самописцы пишут на специальную ленту 40 см шириной и метра

полтора длиной. Её проявляют как фотографию, и через 5–10 минут получают изображения. Если после проявки на ленте «молоко» – значит, «нет материала». Вот и бурим вокруг скважины звёздочкой другие скважины или ищем неисправности в приборах, разрывы на косах. Да много чего может быть. Хотя бы тот же пливун.

– Чем опасен пливун?

– Вот именно – опасен. Не зря же по технике безопасности после предупреждения о взрыве все отходят от скважины на 30 метров. К примеру, утопили взрывчатку на 18 метров, а пливун выдавил её, и взрыв произошёл на меньшей глубине. Вот тебе и выброс мерзлоты, кочки летят и земля. Не хуже, чем при бомбёжке: восемь-то килограммов тротила!

Жена начальника партии Людмила Фёдоровна Дубинская приехала в Шугур в феврале 1968 года с двумя сыновьями: полуторагодовалым Серёжей и месячным Колей. Истопница и уборщица Петровна согласилась присматривать за детьми, и Людмила вышла на работу в камералку техником-вычислителем. Роман Николаевич очень строго следил за тем, чтобы никто не опаздывал на работу, в том числе и собственная жена. Утром Людмила должна была натопить печь и дожидаться Петровну, чтобы оставить ей детей, а Петровна должна была натопить печи в камералке и дожидаться прихода начальства, чтобы отчитаться и отпроситься. Поэтому по утрам Людмила Фёдоровна, опаздывая, старалась незаметно пробраться на работу, не встретив мужа.

– Мы работали в парах, – вспоминает Людмила Фёдоровна. – Обработывали сейсмические ленты, полученные в поле, данные записывали в журналах. Вычисления проводились по формулам, считали столбиком и на счётах. Проверяли друг друга, чтобы не допустить ошибок. Вычисленные данные привязывали к профилям, затем геофизики вручную строили карты времён. Геофизиками работали молодожёны Лейтины. Они после окончания института в Москве попали в Шугур по распределению. Владимир Григорьевич сразу был назначен ответственным геофизиком, а Галина Григорьевна геофизиком. Мы своим дружным коллективом и без применения суперкомпьютеров открыли в те годы Ягурьяхское месторождение и подтвердили Фёдоровское.

Вспоминает Галина Григорьевна Лейтина.

– Мы с мужем прилетели в Шугур с одним-единственным чемоданом 26 марта 1968 года. Стоял мороз минус 20. Взяли нас на постой Витя и Шура Кривоноговы. У нас не было ни простыней, ни подушек – ничего. Кривоноговы выделили нам самую большую комнату и снабдили всем необходимым. Витя работал водителем АТЛ, Шура поваром в конторе, бабушка (её мать) нянчилась с ребёнком, был у них ещё и дед. В общем, все поколения собраны под одной крышей, да ещё лайка Джек.

Роман Николаевич любил работу и людей, люди любили и уважали его. Он всегда был в коллективе. И на работе, и в праздники. В праздники собиралась вся камералка, и это были незабываемые счастливые моменты. А уж Новый год вся сейсморпартия праздновала на полную катушку! Обычно стол накрывали в доме у Зины и Толи Степачкиных. Там же для детей устраивали новогодние представления и играли свадьбы. Водитель АТЛ Володя Могиллин играл на баяне, все пели и танцевали.

– Про работу я уже точно и не вспомню, что да как, а вот людей всех помню. Хорошие были люди! Мы остались жить в Шугуре, и сейчас, бывает, соберёмся тремя семьями и вспоминаем тех, с кем тогда вместе работали, жили, дружили. А сколько здесь в сейсморпартии, в Шугуре судеб переплелось, любящих сердец соединилось, семей образовалось, детей родилось?! – подытоживает Таиса Николаевна Азарова.

Она часто видит сон. Весенний день. Вдруг грохот движущейся техники разрывает таёжную тишину. Это сейсмоотряд отработал задание, снялся с места и движется в Шугур. Вездеходы и трактора тянут на стальных тросах жилые балки на санях и сейсмостанцию. Полевики в балках едут домой. В посёлке знают – через три часа после того, как услышали первые раскаты грохочущей техники, отряд будет дома. Жёны принимают греть кастрюлями, готовить всякую вкуснятину, топить общую баню. Баня для полевого – лучший подарок. За полчаса до прибытия каравана, когда грохот техники становится нестерпимым, жители посёлка выходят на ули-



*Начальник сейсморпартии № 21
Роман Николаевич Дубинский.
1960–1970-е годы*

цу и ждут. Вот они, любимые и долгожданные, выгружаются: волосатые и бородатые, в рюкзаках грязное бельё. И бегут навстречу дети: «Папка! Папка приехал!».

Нашли ли тогда нефть в Шугуре, останется тайной для большинства людей, пока не будет снят гриф секретности с этой информации.

Людам, прошедшим пешком через тайгу многие тысячи километров, прокладывая геофизические профили, людам, открывшим самые крупные месторождения чёрного золота в нашей стране и тем самым обеспечившим безбедное существование нынешнего поколения югорчан, я посвящаю этот рассказ. ●

*Фотографии из личных архивов
семей Азаровых и Дубинских*

Посёлок Шугур. 1966–1970-е годы



Фонд фото-, кинотехники в собрании Музея геологии, нефти и газа

Наталья СЕНЮКОВА

Среди инструментов и элементов, участвующих в создании визуального искусства, находят применение различные виды фото- и кинотехники. К фотографии и кино общество предъявляет требования документальной объективности и критично относится к ним как к художественным объектам. Фотоаппараты, кинокамеры выступают и как свидетельства исторического процесса эволюции науки и инженерной мысли, техники, дизайна; как мемориальные предметы жизни отдельных людей и событий; как объекты экспозиций (инсталляций).

Фото- и киносъёмка в XX веке стали обычными явлениями в процессах геологического поиска, создания производственных объектов в районах промышленной разработки месторождений полезных ископаемых. Результатами становились фотографии, прилагаемые к геологическим и производственным отчётам; сюжеты кинохроники для новостных выпусков; производственные и учебные фильмы; любительские фотографии и кино- (видео-) сюжеты, снятые непосредственными участниками событий. Конечно, при съёмке использовалась техника, имеющая серийное, а иногда массовое производство.

Фонд фото- и кинотехники в собрании Музея геологии, нефти и газа комплектуется с учётом соответствия предметов, поступающих в музейный фонд, по следующим критериям:

- даты изготовления в истории бытования предмета,
- единичности или массового выпуска,

- отечественного или иностранного производства,
- производства отдельными заводами (предприятиями),
- мемориальной значимости.

Хронологические рамки фонда соотносятся с периодами геологического поиска полезных ископаемых на территории Урала, Западной Сибири и строительства Западно-Сибирского нефтегазового комплекса – весь XX век.

В состав этого обособленного фонда входят кинокамеры, кинопроекторные установки, оборудование для фотолaborаторий и фотоаппараты; последние выделяем из комплекса предметов как наиболее используемые в нашей повседневности.

Среди отечественных фотоаппаратов в музейном фонде имеются модификации моделей «ФЭД», «Киев», «Зенит», «Зоркий», «Старт», «Любитель», «Смена», «Вилия-авто», «Чайка».



Фотоаппарат «Киев».

Завод и производственное объединение «Арсенал», 1947 год. МГНГ-ОФ-6047/8, 9

Все камеры относятся к серийным выпускам ведущих оптико-механических заводов СССР второй половины 1940-х — 1980-х годов. Исключение составляет фотоаппарат «Киев» выпуска 1947 года. Согласно материалам публикаций¹, киевский завод «Арсенал» собирал их из трофейных комплектующих деталей. В настоящее время эти фотоаппараты высоко ценятся как коллекционные экземпляры.

Невозможно представить историю отечественных фотоаппаратов без продукции знаменитого в СССР Красногорского механического завода — это «Зоркий» и «Зоркий-4», «Zenit-3M», «ZENIT-TTL». В 1958 году на Международной ярмарке в Дамаске фотоаппарат «Зоркий-4» был награждён дипломом.

Большую популярность в стране имели фотоаппараты «Смена» Ленинградского оптико-механического объединения (ЛОМО). Как и выпускавшиеся Белорусским оптико-механическим заводом модели «Вилия-авто» и «Чайка», названная в честь первой в мире женщины-космонавта В. И. Терешковой по её позывным в космосе.

Почти все фотоаппараты из нашего музейного фонда имеют мемориальную ценность:

- камера «Киев» (модель 1947 года) передана музею семьёй разведчиков недр Татаркиных, ветеранов Югорской геофизической экспедиции;

- камера «Киев» (модель 1960 года) поступила в музей от геофизика, участника открытия шанских нефтяных месторождений В. А. Гершаника;

- камера «Киев-17» (модель 1977–1984 годов) передана оператором по добыче нефти Г. А. Досмановым;

- один из трёх фотоаппаратов модели «ZENIT-TTL» с олимпийской символикой передан знаменитым буровым мастером А. А. Халиным, второй — с дарственной надписью «Бояру А. Г. от коллектива ТАГЭ. 18.03.1980 г.» поступил в музей из семьи известного геофизика А. Бояра, третий — от председателя правления Общества охраны памятников истории и культуры З. А. Мухамедшиной (г. Сургут);

- «Zenit-3M» (модель 1965 года) и «Зоркий-4» (модель 1970–1980 годов) переданы музею Е. А. Соколовым, ветераном Управления технологического транспорта «Урайнефтегаз», фотографом, участником многочисленных фотоконкурсов, лауреатом II Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Конечно, пока не приходится говорить о сформированной в Музее геологии, нефти и газа коллекции отечественных



Фотоаппарат «Зоркий-4». Красногорский механический завод, 1970 год. МГНГ-НВ-4916/1-3

фотоаппаратов XX века, так же, как и кинокамер. Так, в музейном фонде отсутствует целый ряд моделей: первая советская фотокамера «Фотокор»; аппарат «Спорт», ставший первой в мире однообъективной зеркалкой для съёмки на 35-миллиметровую плёнку; «Репортёр», «Турист»; «ящичные» фотоаппараты 1930-х годов, имевшие характерный вид корпуса — «Рекорд», «Пионер», «Ученик», «Юный фотокор»; модели послевоенного времени — «Москва», «Ленинград», «Комета», «Эстафета»; экспортировавшиеся во многие страны мира модели 1960-х годов — «Спутник» «Сокол», «Салют», «Нарцисс». В музейной коллекции должны быть аэрофотоаппараты, камеры специального назначения, использовавшиеся для ведения картографических работ.

Комплектование этого фонда не закончено. Сегодня мы предполагаем состав будущей коллекции, знаем конкретные предметы, которые необходимы. Процесс комплектования будет связан как с выявлением лиц — владельцев данных культурных ценностей, так и с наличием финансовых возможностей музея по приобретению предметов, а также и с бескорыстным желанием людей подарить эти предметы музею. ●

¹ <http://www.photohistory.ru/1207248177935906.html>

URL:http://fotisk.ru/fototeh/istorrazv/poslevoennye_sovetskie_fotoapparaty_2/



Фотоаппарат «ZENIT-3M». Красногорский механический завод, 1965 год. МГНГ-НВ-75/1, 2

ФОТОГРАФИЯ

как музейный предмет

Ирина ЯКУПОВА

Современную жизнь невозможно представить без фотографии. Зародившись почти два века назад, она стала неотъемлемой частью любой сферы жизни. Любое событие, частное или официальное, развлекательное, научное, культурное, не обходится без фотофиксации. В результате этого накоплен огромный фотобанк, являющийся предметом изучения специалистами разных направлений.

В первые годы своего существования фотография была отнесена общественным мнением и специалистами из разных областей культуры к числу забавных безделушек: в глазах современников она не обладала ни документальностью, ни информативностью, ни свободой световых решений и находок¹.

С развитием научно-технического прогресса совершенствовалась техника фотографии, появились более чувствительные фотоматериалы и удобные фотоаппараты. Постепенно фотография превратилась в один из видов визуального искусства.

Особое место и значение фотографии в культуре связано с её технической, научной сущностью. Важнейшим свойством фотографии является достоверность запечатлённых событий, хотя с развитием современных цифровых технологий, появлением большого количества редакторских программ данное утверждение можно поставить под сомнение. В то же время изображение несёт в себе художественное обобщение, раскрытие внутреннего смысла показанной ситуации, характер изображаемого человека и многое другое.

С признанием фотографии как одного из видов визуального искусства появилось множество специализированных галерей, созданы частные собрания. Большие фонды фотографических источников хранятся в музеях.

Первые музейные исследования фотоисточников относятся к 1930-м годам. В работах специалистов середины 1960–1970-х годов были определены критерии отбора фотоисточников в музейный фонд, разработаны методика описания, каталогизации фотофонда и системы частных классификаторов по видовому признаку, фотожанрам, тематике, материалу и технике исполнения.

В 2004 году Мария Кучеренко, старший научный сотрудник лаборатории музееведения Государственного центрального музея современной истории России, кандидат исторических наук, выпустила методические рекомендации «Атрибуция фотоисточников в музее». Исследуя вопросы историографии, обобщая опыт музейных исследований в данной области, она отмечает, что проблемой всех исследований является несовершенство общей классификации фотоисточников. В решении данного вопроса наметилось две тенденции. Сторонники первой относят его к типу изобразительных источников, исходя из знаковой функции; сторонники второй – к документальным памятникам, принимая за основу социальные функции фотографии (информативную, культурную, научно-познавательную и пр.). Однако и те, и другие не отрицали способности фотографии создавать художественный образ реальной действительности².

М.Е. Кучеренко рассматривает фотографические источники «как специфический тип музейных источников – носителей изобразительной информации о реально происходивших событиях, фактах в жизни людей и общества, существовавших объектах, предметах, видах местности, явлениях природы и т.п., запечатлённых на фотоплёнке, стекле, фотобумаге, металле или ином фотоматериале. Основные виды фотоисточников – дагерротип (дагеротип), негатив, позитив, диапозитив, фотоальбом, фотооткрытка»³. В своих рекомендациях Мария Кучеренко приводит частные классификаторы фотоисточников, подробно рассматривает вопросы методики атрибуции фотоисточников, доказывает, что «методика атрибуции направлена на раскрытие всех сущностных элементов информационной структуры фотоисточника, оказывая в конечном итоге влияние на формирование общей системы знаний о предмете исследования, его научного потенциала»⁴.

Сотрудники старейшего в России музея науки и техники – Политехнического музея – также относят фотографические документы к изобразительным источни-



Одна из первых фотографий, поступивших в фонд Музея геологии, нефти и газа [лицевая и оборотная сторона]. Буровая вышка на Холмогорском месторождении нефти (копия).

ГАТО, Д. 536. Фотобумага. 11, 5х15.
Сдатчик: Лилия Цареградская.
МГНГ-ОФ-331/1.

кам. При этом в основной фонд поступают «негативы и фотографии, в том числе старинные, имеющие документальное, мемориальное значение, отражающие историю фотографии, развитие науки и техники, жизнь и деятельность выдающихся людей прошлого и настоящего», к научно-вспомогательному фонду относятся «фотонегативные материалы, фотографии, репродукции с фотографий, фотонегативные материалы массового выпуска, копии плакатов, изображений»⁵.

Таким образом, документальность, с одной стороны, и художественные достоинства фотографии – с другой, прочно утвердили её место в музейном фонде. Фотография становится предметом комплектования и изучения, неотъемлемой частью экспозиционного пространства музея. ●

1 Фотография Фотоматия: сайт.
http://www.foto-magia.ru/g_art-photo.html

2 М.Е. Кучеренко. Атрибуция фотоисточников в музее: методические рекомендации. Издание 3-е доп./ГЦМСИР; М., 2006. С. 4.

3 Там же, С. 4–5.

4 Там же, С. 18.

5 Научное описание фотографических материалов: методические рекомендации/Политехнический музей; сост. И.Д. Иванова, А.П. Попов; науч. ред. Г.Г. Григорян. – М., 2004. С. 3.

О нормативном регулировании вопросов музейного хранения данных на оптических дисках

Наталья СЕНЮКОВА

Современное общество стремительно развивается как информационное. Изменяется вид передачи и хранения информации с бумажной основы и плёнки на цифровую форму. Цифровые носители, обеспечивающие простоту и удобство в доступе к информации, при правильном использовании и хранении позволяют решить задачу сохранности документов, записей.

Поступающие в музей цифровые носители в музейной практике классифицируются как аудио-видео источники. Чаще всего информация в электронном виде хранится на различных видах оптических дисков, которым справочники дают следующее определение: носитель данных в виде пластикового диска, предназначенного для записи и воспроизведения звука (компакт-диск CD), изображения (видеодиск), буквенно-цифровой информации, мультимедиа (CD-ROM, DVD) и др. при помощи лазерного луча¹.

Действующая «Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» 1985 года не даёт рекомендаций по хранению оптических дисков и, соответственно, содержащейся на них информации.

Настоящей публикацией предлагаются извлечения из «Рекомендаций по обеспечению сохранности информации, записанной на оптических дисках»² – CD-R, DVD-R/+R. Авторами разработки документа являются сотрудники Российского государственного архива научно-технической документации. Документ был разработан в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» (2006–2011 годы).

РАЗДЕЛ 3. ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ДИСКАМИ И УСЛОВИЯ ИХ ХРАНЕНИЯ

3.1. Правила обращения с дисками

1. При вынимании диска из коробки придерживайте его указательным и большим пальцами левой руки за внешнее ребро диска, а указательным пальцем правой руки нажимайте на фиксирующее кольцо в упаковке.

2. Бережно обращайтесь с диском: не изгибайте; не царапайте; не используйте ручку, карандаш или маркер для отметок на диске; не оставляйте отпечатки пальцев на рабочей поверхности диска; не приклеивайте ярлыки на диск.

3. Возвращайте диск в коробку сразу после использования.

4. Если вы уронили коробку с диском, то необходимо открыть её и тщательно осмотреть. Очень часто при этом ломается фиксирующее кольцо вкладыша, и острые осколки могут поцарапать диск. В этом случае замените коробку на новую.

5. Избегайте попадания пыли, влаги и грязи на диск.

6. Прибегайте к чистке диска только в случае, если грязь или пыль видна. Вытирайте диски от пыли, отпечатков пальцев, пятен и жидкости чистой тканью из хлопка движениями по радиусу от центра к краю. Если сухая чистка не помогла, то используйте CD/DVD-очищающее средство или изопропиловый спирт, нанесённый на тряпку.

7. Оберегайте диск от нагрева, воздействия прямого солнечного света и других источников оптического и ультрафиолетового излучения.

3.2. Условия хранения дисков

Индивидуальное хранение.

Каждый диск хранится в отдельном контейнере «jewel case», надетый на фиксирующее кольцо в центре. Контейнер препятствует механическим повреждениям, а также попаданию влаги, пыли и грязи на диск. Вкладыш контейнера сделан так, что рабочая поверхность не касается стенок и диск зафиксирован внутри упаковки, наряду с этим непрозрачный вкладыш защищает рабочую поверхность от света. Контейнер хранится в вертикальном положении.

Температурно-влажностный режим.

Режим хранения документов на дисках, включая санитарно-гигиенический и световой режимы, достаточно подробно изложен в ГОСТе 7 СИБИБД «Консервация документов на компакт-дисках», разработанном в 2004 году специалистами РНБ, РГБ и НБ РГТУ.

Условия хранения:

- в хранилище обеспечивают свободную циркуляцию воздуха, исключая образование застойных зон;
- в помещении для хранения документов на дисках поддерживают температуру воздуха от 4°C до 20°C при относительной влажности воздуха от 20% до 65%;
- в помещении для хранения документов на дисках не допускают резких изменений значений температуры и относительной влажности воздуха не более 5°C/(24 час) и 10%/(24 час) соответственно;
- документы на дисках хранят и используют на расстоянии не менее 0,5 м от источников тепла и влаги.

Санитарно-гигиенический режим. Качество воздуха в помещении для хранения документов на дисках проверяют один раз в год и в случае возникновения чрезвычайной ситуации.

Очистку стеллажей и контейнеров с документами на дисках от грязи выполняют не реже одного раза в год, используя пылесос или мягкую влажную ткань.

Световой режим. Документы на дисках хранят при освещении рассеянным светом. Не допускают освещения рабочей поверхности дисков прямыми солнечными лучами.

Рекомендации:

1. Соблюдайте правила обращения с дисками и условия их хранения, представленные в разделе 3.

2. Используйте предназначенные для долгосрочного хранения диски. Например, «Archive Gold CD-R» и «Archive Gold DVD-R», с торговой маркой MAM-A и идентификационным кодом производителя Mitsui. Диски под торговой маркой MAM-A можно купить по системе электронных платежей через Интернет на сайте <http://store.mam-a-store.com/standard—archive-gold.html>.

3. Во избежание утраты информации, вызванной порчей диска в процессе использования, старения и других причин, сделайте две копии. Одна служит для использования, а вторая является резервной, хранится в архивохранилище и выдаётся только для восстановления информации и тестирования.

4. При записи дисков используйте режим Disk at Once (запись диска за один раз).

5. Не используйте для долгосрочного хранения документов диски CD-RW, DVD-RW/+RW, так как они предназначены для оперативного хранения (2–3 года).

6. Для тестирования качества дисков используйте специальное оборудование, предназначенное для этого. ●

1 Оптический диск. – Энциклопедия «Техника». – М.: Росмэн. 2006. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_tech/803/, URL: http://computerf1.at.ua/publ/zhelezo/opticheskie_diski/5-1-0-30/

2 Рекомендации по обеспечению сохранности информации, записанной на оптических дисках (Тестирование выборочного массива документов федеральных архивов)/М.И. Пилипчук, А.Н. Балакифев, Л.В. Дмитриева, Г.З. Залаев. – М.: РГАНТД, 2011. – 52 с.

О мифах, музее и превращениях



Андрей Головнёв, д.и.н., член-корреспондент РАН, профессор, руководитель ООО «Этнографическое бюро студия»

Вопросы задавала Оксана КЛИМЕРОВА

Тенденции последнего времени побуждают профессиональное музейное сообщество активно использовать художественные приёмы в экспозиционно-выставочной работе. Современные мотивы недавно открытых музейных экспозиций сочетают в себе художественную подачу и глубину науки.

Стремясь максимально донести до посетителя эмоционально-смысловой контекст исторического материала, экспозиционеры выбирают приёмы, основанные не только на глубоком научном знании материала, но и на его образном, художественном осмыслении. Современная экспозиция в музее – это хорошо срежиссированное драматургическое пространство, наполненное историческими сюжетами, представленными различными визуальными образами.

О том, что сегодня для музея визуальный контекст, как он применяется и какие перспективы у этого направления, мы поговорим с доктором исторических наук, членом-корреспондентом РАН, профессором, антропологом, этнографом, кинорежиссёром, руководителем ООО «Этнографическое бюро студия» Андреем Головнёвым.

О. К.: Андрей Владимирович, вы – руководитель Этнографического бюро, которое бережно обращается с ценным историческим материалом – традиционной культурой аборигенов, эффективно работает с визуальными образами, заимствованными в традиционной среде. Экологически чистая подача визуального материала в ваших кинематографических работах соотносится с чувственным восприятием человека думающего, его внутренним психологизмом. Эти документальные фильмы вы называете антропологическим кино. Что вы вкладываете в это понятие?

А. Г.: У документального кино действительно много общего с науками о человеке, называемыми антропологией и историей. Так называемое включённое наблюдение – их общий метод записи или съёмки. Ремесло антрополога и историка – монтаж фактов (текстов) – подобен монтажу кадров в кинематографе. Законченность действия – канон съёмки и монтажа в кино – элементарная единица (атом) антропологии. Я практикую обмен методами между антропологией и кино. Например, в антропологию я ввёл «крупный план», заимствованный из арсенала кино. Через него передаются и выражаются эмоции, реакции, мысли ис-

торического персонажа, позволяющие не только узнать, но и сопережить исторический эпизод, вжиться в ту или иную эпоху или культуру. Без вживания в реальный образ история остаётся, в лучшем случае, внешним обзором, сколько бы имён и цифр он ни содержал. Более того, вживание предполагает сопричастность, не статичную (иконографическую), а динамичную (кинематографическую), которая позволяет сопережить не только миг (стоп-кадр) действия, но и сложный путь героя со всеми его поворотами и тупиками. Культура живёт не в застывших канонах и традициях, а в драматургии человеческих отношений. И чтобы ощутить себя в шкуре туземца, к чему призывал антрополог Малиновский, нужно отыскать общие точки сопереживания, как наставлял режиссёр Станиславский.

Среди разных жанров и оттенков кинематографа антропологическое кино – самое близкое науке, поскольку обращено на человека во всей сложности его самопознания. Вообще-то, всякое кино – по-своему антропологично, потому, что создано человеком, о человеке и для человека. И всё же среди фильмов хорошо различимы те, которые не просто обыгрывают шаблонные сюжеты, а исследуют и открывают глубины человеческого в человеке. Это интеллектуальное кино, в котором пересекаются самые простые и самые сложные темы в их реальной запутанности. Хороший антропологический фильм – настоящее исследование, сочетающее магию киноязыка и научное знание. Иногда я для краткости говорю, что это кино о человеке в культуре и о культуре в человеке. Если фильм обстоятельно повествует об этнической культуре, его называют этнографическим. Таковы фильмы о традициях и ритуалах, о своих и чужих, о национальном характере и культурном наследии. Антропологическое кино включает в себя этнокино и, кроме того, охватывает темы религии, власти, отношений полов, поколений, города, улицы, киберпространства. Как правило, это кино документальное, так как нет ничего более сложного, драматичного и увлекательного, чем реальная жизнь реальных людей.

О. К.: В феврале в Ханты-Мансийске ежегодно проходит фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня». Вы являетесь идеологом развивающегося в России направления – антропологического кино. Проводите свой фестиваль, посвящённый этой теме. В чём, по-вашему, миссия таких фестивалей?

А. Г.: В последнее время мы переживаем фестиваль- ный бум, при этом фестивали множатся не только по тема- тике, но и по технологиям – сегодня они всё чаще проводятся в виртуальном пространстве, и вообще интернет-культура всё решительнее диктует свои условия старым формам иску- ства и науки. Отчасти этот бум – дань охватившей современ- ное общество лихорадке потребления, развлечения и общения. Кстати, в этом нет ничего рокового или порочного: антропо- логия свидетельствует, что во все времена и у разных народов смыслы жизни и мотивы действий во многом исходили из удо- вольствий, развлечений и контактов. Другое дело, что в стре- мительно ширящемся ассортименте развлечений оттесняются на задний план высокие и утончённые формы мышления и пере- живания, называвшиеся прежде достижениями. Интернет, турин- дустрия и прочие современные технологии значительно упрости- ли путь «постижений и достижений», превратили мечты в меню. Профессиональные фестивали, к числу которых относится и упо- мянутый «Дух огня», остаются очагами высокой культуры, хо- тя вынуждены по-своему адаптироваться к стихии информаци- онной революции. Смею надеяться, что и дорогой моему сердцу Российский фестиваль антропологических фильмов (15–20 апре- ля в Екатеринбурге пройдет 8-й РФАФ) достойно выполняет свою миссию форума культур и народов, экспериментальной площад- ки поиска новых киноформ, синтетического языка изображения- звука-слова, исповедуя формулу искусство+наука.

О. К.: *Говоря о формах и способах визуального представ- ления образа, мы можем проследить его движение от рисунка до 3D-технологии. Как вы можете охарактеризовать основ- ные этапы эволюции визуального искусства?*

А. Г.: В средствах самовыражения человека нет ничего древ- нее визуального языка и искусства. Человек произошёл вместе с визуальностью. Если о первобытных перформансах вроде панто- мим, танцев и сценок мы можем только догадываться, то сохра- нившиеся пещерные рисунки впечатляют своим совершенством даже современных художников. При этом у самых истоков чело- веческой культуры, например в палеолитическом искусстве фран- ко-кантабрийских пещер, обнаруживается пластика движения,

роднящая его с кинематографом. На скальных полотнах мчатся бизоны (Истбриц), высматривают добычу львы (Шове), летит ка- бан (Альтамира), ревьёт олень и прыгает корова (Ляско). Иногда со- здаётся впечатление, что уже в палеолите художники создавали движущееся изображение: в пещере Шове есть рисунки многого- ловых лошадей, и при колебании факела возникает иллюзия, буд- то они кивают головами.

Изобразительные искусства всех эпох стремились к переда- че движения – жизни. Например, живописцы создавали динами- ку, используя композицию, свет, колорит. За счёт этих приёмов бу- шуют волны у Айвазовского, скользят сани с боярыней Морозовой у Сурикова, вращаются балерины у Дега, бурлит толпой бульвар Капуцинок у Моне. Эксперименты по цвето-световой «экранизации» музыки предпринимали Скрябин и Кандинский. Однако в полной мере давняя мечта о движении воплотилась лишь в десятой музе – кинематографе, рождённом, кстати, в союзе искусства и науки.

Письменность, которой не больше пяти тысяч лет, вдесяте- ро моложе живописи. Печатное слово ещё вдесятеро младше, ему всего полтысячелетия. Так что визуальный язык роднее и орга- ничнее человеку, чем письмо. Да и рождалась письменность изна- чально из визуального монтажа символов в иероглифике. Древняя клинопись Месопотамии более походит на изобразительный ряд, чем на буквенный текст, и чтение клинописи – сложение в смыс- ловой ряд визуальных образов. Так что мы напрасно считаем письменность и книжность исконной традицией; визуальность на порядок традиционней, и не случайно люди, открывая книгу, в первую очередь разглядывают картинки – тяга к изображению стара как мир. Сегодняшняя «визуальная революция», выражен- ная в экранной культуре, победном марше бытового дизайна, сти- ле общения в Интернете, – не новация, а возвращённая традиция, только технологически обновлённая. Однако и на этом траекто- рия визуальности не заканчивается: стремительно развивающаяся кибер-визуальность уже конфликтует с, казалось бы, утвердивши- мися формами экранной культуры, включая кино и телевидение, задаёт свои форматы вкусов, моды, темпа, драйва. Новое поколе- ние желает не просто смотреть то, что ему показывают, а вмешив- аться в сюжеты, участвовать в визуально-текстовом интерактиве,

Фрагменты будущей стационарной экспозиции Музея геологии, нефти и газа «Энергия Югры»



ощущать всё полнее эффекты сопричастности. К 3D уже добавляются 4-е, 5-е и прочие измерения – запахи, гравитация, ощущение стихий (ветра, дождя, снега). Грядёт новый виток развития визуальной культуры с обилием анимации, аттракционов, сопутствующих тактильных, слуховых и других физиологических и психологических эффектов. В обозримой перспективе – создание глобального синтетического виртуального пространства, в котором будет не только развлекаться, но и жить синтетический человек завтрашнего дня.

О. К.: *Проекты, которые предлагает ваша команда, часто экспериментальны. Насколько, по-вашему, уместен эксперимент в музее и как в нём может быть задействован визуальный образ?*

А. Г.: Я не сторонник эксперимента ради эксперимента и во всём предпочитаю естество. Честно говоря, меня смущает перспектива безудержной виртуализации мира, хотя я осознаю её неизбежность. Наши музейные эксперименты – не столько выдумки чего-то невиданного и неслыханного, сколько возвращение к естеству, но с применением современных средств показа и интерпретации. Этот метод естественного толкования родился у меня, когда я снимал мои первые фильмы «Дорога Татвы», «Боги Ямала», «Легенда о сихиртя» и писал книгу «Говорящие культуры». Постигая самобытные культуры Севера, я старался избавиться от усвоенных в университетах шаблонов и, как я тогда выражался, «войти в культуру голым». Уже там, внутри, у меня появлялись «новые одежды», я слушал, наблюдал, впитывал, сопереживал, жил, сам отчасти превращаясь в северного кочевника. Кстати, из этого кочевого опыта родилась новая методология, названная мной антропологией движения. По возвращении из экспедиций оставалось только найти адекватные формы передачи этих ощущений и знаний – интонацию слова в книге, ритм монтажа в кино.

Так и в музейном деле. Я бы не взялся за музей, тема которого мне безразлична. На одном мастерстве хороший музей не создать – нужна мотивация к погружению и сопереживанию. Собственно, эксперимент состоит именно в погружении в тему и полном сопереживании. Так, в работе над экспозицией «Связь времен» Музея природы и человека пришлось сначала окунуться в мифологию (Мифологическое время), затем в праисторию и историю (Историческое время) и, наконец, в царство природы (Ритм биосферы). Если эксперимент удаётся, будущая экспозиция сама выстраивается, причём не только в голове, но и на уровне чувства, подсознания. Всё остальное уже легко – остаётся только подобрать адекватные формы выражения, а если что-то получается натушно, значит, где-то не дотянул, не добрал, не донёс. Естественное толкование всегда свободно и ясно. Огромную роль в этом поиске играет чуткая профессиональная команда, настроенная не на получение гонораров, а на творческую самореализацию. С командой мне повезло.

Вообще музей – тоже публикация, как и книга, только более масштабная и многомерная. Музей – это и визуализация, только не на экране или театральной сцене, а в особом пространстве экспонатов и реконструкций, в атмосфере воссоздаваемой эпохи, культуры, среды. Есть разные виды музеев. В одних, вроде Эрмитажа, Лувра или Кунсткамеры, нужно быть предельно осторожным, потому что сами здания и старые экспозиции хранят и воссоздают нужную атмосферу. В других, обычно новых, нужно быть предельно смелым и использовать современный инструментарий, в том числе визуальный и звуковой.

О. К.: *В чём вы видите основную функцию музея сегодня и в будущем?*

А. Г.: Музей – машина времени, вернее, времени-пространства. Человек приходит в музей совершить путешествие в другие эпохи, культуры, края, иногда даже сферы Вселенной или слоёв Земли. И экспозиция должна обеспечить это состояние путеше-

ствия, включая отрыв от привычной обстановки, увлекательные повороты, открытия, даже испытания. Вместе с тем, музей – сам по себе явление и очаг культуры, произведение искусства и науки. Если он к тому же достигает уровня интеллектуального и художественного клуба, если в нём работают творческие люди, если в него водят дорогих гостей, если в нём интересно детям – значит, это музей не только прошлого, но и будущего. Главное, чтобы он не был кладбищем старых вещей.

О. К.: *В предложенном вами проекте экспозиции активно используются сюжетно-образный и сценарный подходы, характерные для киноискусства; насколько, по-вашему, оправдано включение таких элементов в музейное пространство?*

А. Г.: Ещё недавно никому не пришло бы в голову говорить о режиссуре выставок; сегодня музеи всё чаще представляют жизнь вещей, культур, эпох в мизансценах, медиакомпозициях, в драматургии звука, пространственно-временного ритма, света, цвета. Кино продвинулось дальше других искусств в воздействии на человека, на его сознание и чувства – не случайно принято говорить о магии кино. Более того, кино по-своему «испортило» людей, приучив их к полноте и многомерности ощущений. И если музею ничто человеческое не чуждо, он вынужден использовать приёмы кинематографа и само кино в своей экспозиции. В некоторых случаях кино выступает экспонатом – документом своей эпохи, причём, как я заметил, неизменно красноречивым и эффективным.

О. К.: *Проект постоянной экспозиции Музея геологии, нефти и газа развивает тему идентичности региона, являет триаду природных богатств нашего региона и направлен на образное восприятие пространства музея его посетителем. По каким законам вы проектировали новое экспозиционное пространство? Что станет его особенностью?*

А. Г.: Интрига этого музея – в превращении. Конечно, важен весь свод знаний и экспозиционных материалов по конкретным сюжетам геологии, экологии, освоения углеводородных ресурсов, истории и технологии нефтегазодобычи. Но сценарий экспозиции строится на каскаде превращений и – для посетителя – целой серии открытий. Например, феномен нефти – головокружительная траектория превращений: планктона в углеводородные отложения, ископаемого сырья в топливо, нефтепродуктов в синтетические материалы, барреля в нефтяную биржу, нефтяных месторождений в геополитику, нефтяной индустрии в основу российской и мировой энергетики. Вот так – от планктона до синтетической цивилизации. И это чудо (или целая цепь чудес) свершилось благодаря слиянию энергии недр Земли с энергией человека.

Экспозиция ведёт посетителя с этажа на этаж: (1) «Анатомия недр»; (2) «Эра открытий»; (3) «Лабиринт технологий». Это восхождение из глубин Земли к будущему. У каждого этажа своя атмосфера и, если угодно, своё звучание. На нижнем посетитель совершает путешествие-погружение вглубь Земли, на втором поднимается на её поверхность и наблюдает историческую панораму судьбоносных для Югры и всей России открытий месторождений углеводородов в Западной Сибири, на третьем оказывается в лабиринте производства и потребления современной синтетической цивилизации. Атриум, связывающий по вертикали всё пространство, позиционирует общую идею «Энергии» и представляет «Мир Югры».

Но самое главное и символическое в экспозиции «Энергия Югры» – не минералы, не керны и не трубы, а образы и судьбы людей, исследовавших, открывших и преобразовавших природные ресурсы в современную культуру и цивилизацию. Так что основной закон экспозиционного проекта – человеческое измерение.

О. К.: *Существует ли мифология современности и в чём её отличие от традиционной? Можете ли вы привести некоторые примеры, подтверждающие существование мифа в постиндустриальном обществе?*

А. Г.: Миф не извращает и не объясняет реальность, а создаёт сверхреальность, принимаемую людьми определенной эпохи и культуры как данность и ценность. По выражению Платона, миф есть вымысел, получивший общественное признание. Мифология – древнейшая и неискоренимая гуманитарная технология. Миф в традиционных культурах был так же практичен, как охотничье оружие, поскольку задавал ориентиры миропорядка и жизненного пути человека. Точно так же совсем недавно миф о коммунизме был сверхреальностью советских людей и вёл их к высоким достижениям, например полётам в космос и героическому освоению западносибирских месторождений нефти и газа. Постиндустриальное или постмодернистское общество старательно избавляется от мифов и так называемых метанарративов или метаидей. Однако мифология не исчезает, а лишь мелькает и, с позволения сказать, диверсифицируется. Человек и мир по-прежнему мифогенны. Лишённые величественных мифов, люди охотно потребляют мелкую мифологию вроде пришельцев, снежных людей или вампиров (в чём, кстати, особенно усердствует кинематограф). Многих вполне устраивает старая религиозная и идеологическая мифология, иных увлекает мифотворчество (например, о сакральных зонах, точках, тропах), дети растут в неомифах Толкиена и Роулинг, играют в черепашек-ниндзя и человеко-пауков. Политтехнологи разных стран кроют на свой лад мифы о силах добра и зла, менеджеры рекламы запускают в эфир свои карликовые мифы о целебных снадобьях и модах сезона. В общем, мир как будто избавился от мегамифов, но покрылся мифологической пылью.

О. К.: *Вы – кинорежиссёр, признанный мастер визуального представления мифологического образа традиционной культурной и современной урбанизированной среды. Как, по вашему, можно сегодня работать с этим материалом при создании музейной экспозиции?*

А. Г.: В Массачусетсе есть Музей мифов и монстров, такая же экспозиция недавно открылась в Лондонском Музее естественной истории. Мне самому довелось создавать экспозицию «Мифологическое время», персонажи которой рождены культурой манси и ханты и до сих пор живут в их духовной традиции. В экспозицию Музея геологии, нефти и газа

(композицию «Анатомия недр») неплохо бы поселить Хозяйку Медной горы и Нёр-Ойку. Но всё это герои доброй старой мифологии. А образы современных мифо-людей, в том числе чудесно разбогатевших на нефтянке миллиардеров, я постерёгся бы пока помещать в публичный музей; они вполне способны заказать себе частные музеи.

О. К.: *Как вы относитесь к растущей популярности ретро-темы в молодёжной среде, использованию исторических образов для обозначения самоидентификации? Что является основным мотивом этого пристрастия?*

А. Г.: Ретро-тема привлекательна тем, что в ней есть герои своего времени с выразительными лицами. Сегодня не до героев и не до подвигов, потому что жизнь умиротворилась в безбрежном потреблении. На фоне безликих современников, сбрасывающих в фитнес-залах лишний вес, исторические персонажи выглядят яркими личностями. Впрочем, я не убежден в реальном нарастании популярности героев истории среди молодёжи, тем более что популярность сегодня неустойчива и быстротечна.

О. К.: *При подготовке к интервью у меня состоялась беседа с коллегой о предмете нашего с вами разговора, в которой проскользнула мысль о том, что Андрей Владимирович Головнёв – эксперт в мифологии, отчасти сам является субъектом мифологическим. Из разряда: «Многие слышали, но не многие видели». Интересен ваш комментарий по этому поводу.*

А. Г.: Есть сомнения в моей реальности? Честно говоря, у меня они тоже иногда возникают. Однажды на конференции в Якутии ко мне подошла женщина и, восторженно глядя на меня, спросила: «Неужели Вы и есть сын того самого Головнёва?». На Ямале мне как-то довелось слышать рассказ о трёх разных людях, один из которых записывал фольклор, другой искал стоянки древних людей, а третий снимал кино. На самом деле это был я один, но молве удобнее было разделить меня на троих, причём один из них уже умер. На Чукотке мне приписывают героическую победу над вооруженной бандой дезертиров и уголовников, хотя в действительности мы с чукчами-оленьеводами просто готовились к обороне, а банду расстреляли военные с вертолётов. У мифологии свои капризы и свои предпочтения. ●

Фрагменты будущей стационарной экспозиции Музея геологии, нефти и газа «Энергия Югры»



Фотоаппарат ZENIT TTL

The ZENIT TTL camera

Ведущие рубрики Антонина АНДРЕЕВА и Алексей ГАЕВСКИЙ

Фотоаппарат ZENIT TTL (№78013951) с эмблемой Олимпиады 1980 года (Москва) с дарственной надписью «Бояру А. Г. от коллектива ТАГЭ 18.03.1980 г.».

Изготовитель: Красногорский механический завод им. С. А. Зверева

Время создания: 1979 год

Место создания: СССР, Московская обл., г. Красногорск

Материал: пластмасса, оптическое стекло, металл

Техника: литьё, штамповка

Размеры: 9 x 13,2 x 3 см.

МГНГ-ОФ-5768/1

Фотоаппарат ZENIT TTL предназначен для любительских съёмок на чёрно-белую и цветную фотоплёнки. Аппарат имеет полуавтоматическое экспонометрическое устройство (система TTL), механизм синхронизации для работы с импульсными лампами-вспышками, автоспуск. Обладает возможностью применения сменных объективов.

Алексей Гаврилович Бояр – горный инженер-геофизик, лауреат премии Совета Министров СССР (1987). Главный геофизик ПГО «Хантымансийскгеофизика».

Фотоаппарат ZENIT TTL был подарен Алексею Гавриловичу Бояру в день его 50-летия коллегами из Тромаганской геофизической экспедиции.

Музеем геологии, нефти и газа фотоаппарат передан семьей А. Г. Бояра в 2010 году.

The ZENIT TTL camera (No. 78013951) with the emblem of the Olympic Games of 1980 (Moscow) with a donative inscription «To Boyar A. G. from TAGE collective of 18.03.1980». Manufacturer: The Krasnogorsk mechanical plant of S. A. Zverev Creation time: 1979

CCreation place: USSR, Moscow Region, Krasnogorsk creation place: USSR, Moscow Region, Krasnogorsk

Material: plastic, optical glass, metal

Equipment: molding, stamping

Sizes: 9 x 13,2 x 3 cm.

MGNG-OF-5768/1

The «Zenit-TTL» camera is intended for amateur shootings on black-and-white and color films. The device has the semi-automatic exposure control device (TTL system), the synchronization mechanism for work with pulse lamps flashes and automatic release. The camera possesses possibility of application of replaceable lenses.

Alexey Gavrilovich Boyar – the mining engineer-geophysicist, the winner of the award of Council of ministers of the USSR (1987). Chief geophysicist of PGO «Khanty mansiyskgeofizika».

The ZENIT TTL camera was presented to Alexei Gavrilovich Boyar on the day of his 50-th anniversary of the colleagues from Tromaganskiy geophysical expedition.

The camera is transferred to the Museum of Geology, Oil and Gas from A. G. Boyar's family in 2010. ●



Обзор виртуальных туров по музейным экспозициям

Айнагуль ДАВЛЕТОВА

Современное общество очень динамично. Информационные технологии предоставляют широчайшие возможности. Глобальная сеть Интернет – идеальный источник для получения информации, а также великолепный инструмент для коммуникации. Таким образом, пространственные и временные границы практически стираются.

Ввиду развития новых форм и способов коммуникации в обществе, необходимой составляющей музея XXI века является поиск нового самоопределения и позиционирования в социальной среде и виртуальном пространстве. Сайты музеев дают возможность узнать об их истории, коллекциях, выставках и новостях, не выходя из дома. Такой продукт, как виртуальный тур, является одним из проявлений визуального или медиаискусства. Виртуальные экскурсии по музейным экспозициям стимулируют интерес к центрам культуры и к подлинным экспонатам, вызывая желание посетить их.

Целый ряд экспозиций музеев нашего региона (Уральского федерального округа) также можно посетить онлайн. В этом случае быстрая и безотказная работа музейных сайтов имеет большое значение.

Сайт **Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника** (Тюменская область, г. Тобольск) tiamz.ru даёт возможность совершить виртуальную экскурсию по Дворцу наместника и познакомиться с историей управления Сибирью; по Губернскому музею, экспозиция которого повествует об истории становления музейного дела в Тобольске; по дому Корнилова, где представлены важные вехи судебной системы Западной Сибири; Мемориальному кабинету императора Николая II и Губернской судебной управе. Ещё можно прогуляться по территории Тобольского Кремля и саду Ермака, заглянуть в сувенирную лавку, полюбоваться панорамой Тобольска.

На сайте tiamz.ru размещены панорамные обзоры достопримечательностей города Тобольска и его окрестностей: Свято-Покровского Собора, Римско-Католического прихода Пресвятой Троицы, памятника Ф. М. Достоевскому, Иоанно-Введенского женского монастыря, Абалакского Знаменского мужского монастыря. Посетители сайта могут побывать в мастерской «Минсалим», где изготавливают произведения декоративно-прикладного искусства из кости, сувениры из глины, дерева и других материалов.

Познакомиться с историей Ялуторовска можно на сайте musey.ucoz.ru **Ялуторовского музейного комплекса** (Тюменская область, г. Ялуторовск). Виртуальный тур по Краеведческому Музею Памяти декабристов позволяет прикоснуться к судьбе участников декабрьского восстания 1825 года. Виртуальные возможности сайта позволяют посетителям побывать в доме, где жил Матвей Иванович Муравьев-Апостол в течение почти 20 лет. Позднее там был создан музей памяти декабристов. Здесь восстановлена оригинальная обстановка, представлены личные вещи ссыльных. Одним из преимуществ этой виртуальной экскурсии является наличие большого количества точек обзора, что позволяет осматривать экспозицию с разных ракурсов.

Музей Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) на сайте www.ugramuseum.ru предоставляет зрителям возможность познакомиться с его постоянной экспозицией, состоящей из разделов: «Историческое время»; «Ритм биосферы»; «Мифологическое время».

Окунуться в атмосферу русской старожильческой культуры Обь-Иртышского Севера XIX – начала XX веков можно на виртуальной прогулке по филиалу Музея Природы и Человека «Музею-усадьбе сельского торговца» в селе Селиярово Ханты-Мансийского района. Экспозиция представлена залами «Крестьянская изба», «Купеческая лавка», «Купеческая гостиная». Ещё два выставочных павильона размещаются в амбаре и рассказывают об охотничьем и рыболовном промысле на селе, а также о ямском извозе.

В виртуальных залах можно осмотреть интересующий вас предмет в формате 3D, обратиться к аудиофайлам и видеороликам. «Прогулка» по сайту сопровождается комментариями к экспонатам, которые можно активировать кликом мыши. Большую привлекательность ресурсу придаёт использование игровых элементов и анимации.

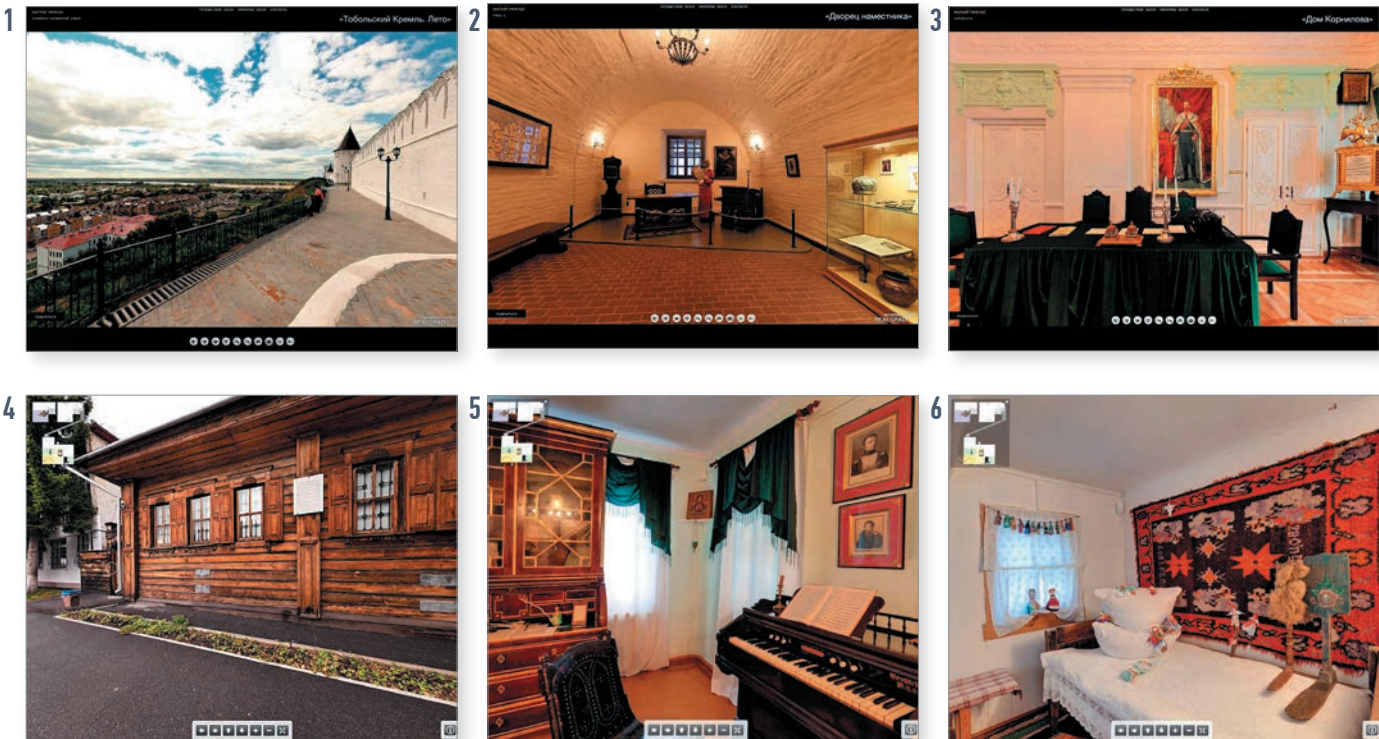
На сайте www.ugramuseum.ru также представлен ещё один филиал этого музея – культурно-туристический комплекс «Самаровский останец. Археопарк», где посредством крупномасштабных скульптурных композиций из бронзы реконструирована ледниковая эпоха с крупными млекопитающими, некогда обитавшими на территории Западной Сибири.

Большой интерес вызывает возможность посещения фондохранилищ, которые в реальном музее посетителям недоступны. Следует отметить, что виртуальные туры удобно разбиты на тематические подразделы, что позволяет без труда найти наиболее интересные темы для каждого.

С историей Ямало-Ненецкого автономного округа зрителя знакомит сайт www.mvk-yamal.ru **Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского** (г. Салехард). Завораживающую силу древних экспонатов можно ощутить на выставке «Древности Ямала», посвящённой археологическому и историко-культурному наследию Ямало-Ненецкого автономного округа, где экспонируются артефакты разных эпох. Этнографическая коллекция представлена на выставке «Этнические картины». Мы совершаем путешествие по заповедным уголкам автономного округа с юга на север, до арктических берегов Карского моря на выставке «Через центр России к Карскому морю». О ледниковом периоде и самых ярких представителях животного мира этого периода – мамонтах повествует палеонтологическая выставка «Время мамонта».

Посетители сайта могут «пройти» в выставочный зал, Зимний сад, побывать в детском центре и библиотеке, осмотреть здание музея.

Отметим, что музеи, о которых шла речь выше, представили панорамы высокого разрешения и отличного качества. Наличие планов позволяет по клику мыши перемещаться на необходимые позиции обзора. Удобный навигационный интерфейс этих ресурсов интуитивно понятен, поэтому сложностей с нахождением того или иного объекта не возникнет.

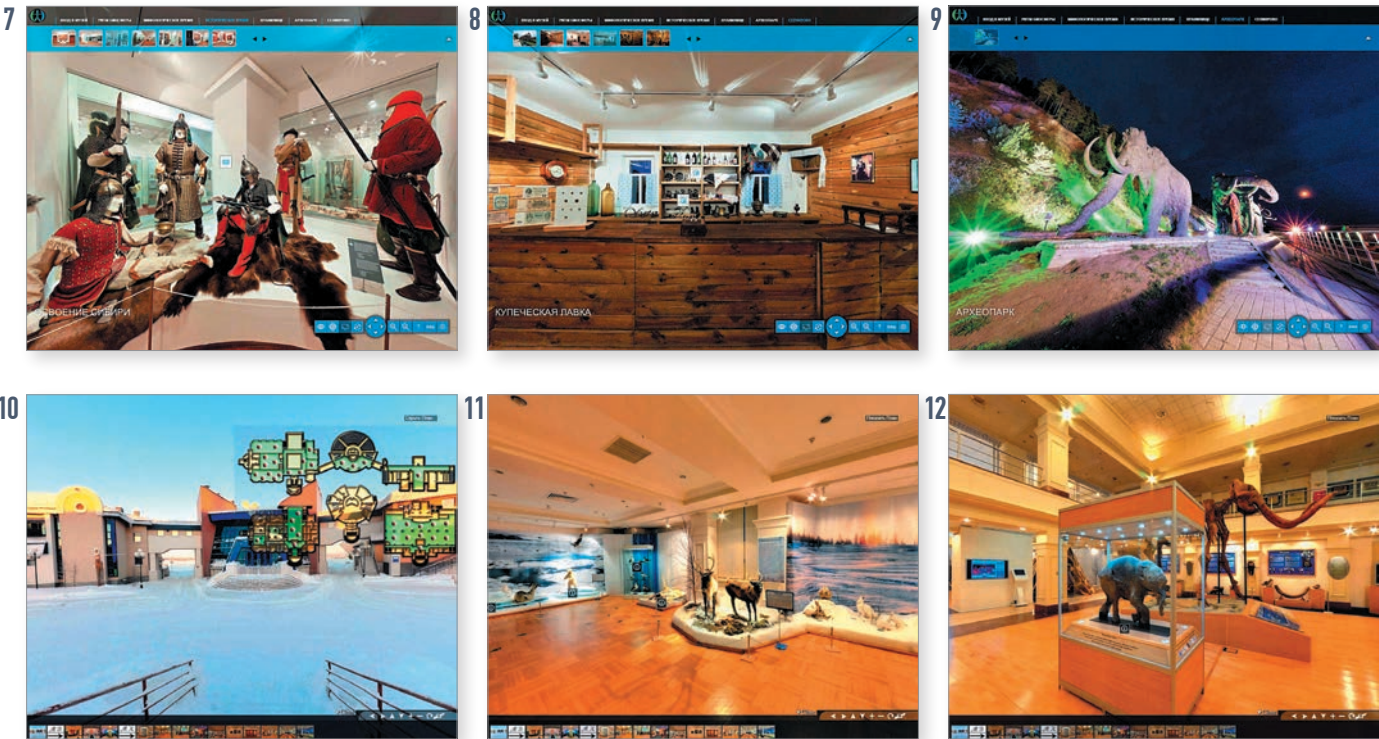


Таким образом, музеи становятся доступнее посредством музейных сайтов и представленных на них виртуальных туров. Пользователи Интернета, интересующиеся историей и культурой того или иного региона, получают возможность посещать музейные экспозиции круглосуточно, без привязки ко времени и месту, без затрат, не ограничивая время пребывания в экспозиции. ●

При подготовке статьи использованы информационные и фотоматериалы сайтов www.tiamz.ru; www.musey.ucoz.ru; www.ugramuseum.ru; www.mvk-yamal.ru.

- 1 *Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (ТГИАМЗ). Территория Тобольского Кремля*
- 2 *Дворец Наместника. Экспозиция. ТГИАМЗ*
- 3 *Дом Корнилова. Экспозиция. ТГИАМЗ*
- 4 *Ялutorовский музейный комплекс. Краеведческий Музей Памяти декабристов*
- 5, 6 *Краеведческий Музей Памяти декабристов. Экспозиция*

- 7 *Музей Природы и Человека. Экспозиция «Историческое время»*
- 8 *Музей-усадьба сельского торговца в селе Селиярово. Экспозиция*
- 9 *Культурно-туристический комплекс «Самаровский останец. Археопарк»*
- 10 *Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И. С. Шемановского (ЯНОМВК) в Салехарде. Здание музея*
- 11 *Выставка «Через центр России к Карскому морю». ЯНОМВК им. И. С. Шемановского*
- 12 *Палеонтологическая выставка «Время мамонта». ЯНОМВК им. И. С. Шемановского*



РЭМ – «российская экономическая монополия»

Оксана КЛИМЕРОВА



В первой половине февраля этого года новостийные ленты различных информационных агентств наполнились скорбными сообщениями о кончине экс-председателя правления «Газпрома» Рема Вяхирева. И без того актуальная и общедоступная информация, размещенная в сети Интернет, посвященная биографии «отца Газпрома» получила в эти дни один из первых позиций в рейтингах новостей. Материал, который представлен ниже – с одной стороны, своеобразная дань памяти человеку, участвовавшему в создании крупнейшей корпорации нового времени, с другой – исток исследовательской работы по личности, оставившей свой след в истории газовой отрасли нашей страны. Фонд Музея геологии, нефти и газа практически не содержит никаких документальных свидетельств, связанных с жизнью Рема Вяхирева, за исключением одного поздравительного документа, в котором герой нашего материала, упомянут в числе других адресатов. Однако начало положено, да и имя этого человека трактовалось коллегами в звучании «РЭМ – российская экономическая монополия».

Карьера Вяхирева развивалась неспешно:

– Я же начал со скважины, пешочком прошел до большой установки. Самый старший из шестерых детей в семье учителей из села Большая Черниговка Куйбышевской области, в первый класс пошел в 1941 году. Две три недели проучились, и мужиков всех забрали, а нас повезли убирать картошку. Я на своих внуков смотрю: куда их пошлешь? – смеялся Вяхирев.

С восьмого класса работал на разгрузке волжских судов. На нефтегазовый факультет Куйбышевского политеха он пошел по одной причине: специальность была новая и студентов заманивали повышенной стипендией.

После института 15 лет работал на приволжских нефтяных промыслах Куйбышевнефти. Но когда неподалеку открыли газовое месторождение, его назначили начальником управления «Оренбурггаздобыча». Карьера «газовщика» Вяхирева могла завершиться, едва начавшись: при первом же пуске взорвался сепаратор, погибли двое ра-

ботников. Собралась комиссия, приехал министр из Москвы, но под суд Вяхирева не отдали.

В Оренбурге его ждала судьбоносная встреча. В 1973 году директором местного газоперерабатывающего завода был назначен бывший заводделом Орского горкома КПСС Виктор Черномырдин. «Нормальный был мужик, соображал, только много партийности было в его сознании, на производстве вытряслась», – вспоминает Вяхирев. Но, видно, не до конца – через пять лет Черномырдина перевели в Москву инструктором отдела тяжелой промышленности ЦК КПСС. В следующий раз они встретились уже в Министерстве газовой промышленности. Черномырдин возглавил его в 1985 году, Вяхирев стал первым замом. А скоро они совершили настоящую по тем меркам революцию, уговорив Совет министров СССР преобразовать министерство в концерн «Газпром».

Москва, 11 февраля 2013 года. Президент России Владимир Путин и председатель правления ОАО «Газпром» Алексей Миллер выразили соболезнования в связи со смертью с экс-главы корпорации Рема Вяхирева. По данным агентства «Прайм», причиной смерти бизнесмена стал оторвавшийся тромб.

– Может, я дурную вещь сделал, но не нравилась мне структура министерская – вроде и не чиновники, но и не производственники», – объяснял Вяхирев. С идеей создания концерна к председателю Совета министров Николаю Рыжкову пришлось ходить четырежды. На выделенной будущим газпромовцам подмосковной даче рабочая группа во главе с Евгенией Селиховой, руководившей в министерстве экономическим сектором, несколько месяцев готовила концепцию реформы. И Рыжков сдался. 8 августа 1989 года был зарегистрирован Государственный газовый концерн «Газпром», получивший полсотни профильных предприятий.

Возглавил «Газпром» Черномырдин, Вяхирев остался при нем первым замом.

Источник: Ирина Малкова, Валерий Изуменов. История «отца» «Газпрома»: от безграничной власти до забвения на пенсии/Электронная версия журнала «Forbes».

<http://www.forbes.ru/sobytiya/lyudi/116519-istoriya-otsta-gazproma-rema-vyahireva-ot-bezgranichnoi-vlasti-do-zabveniya-na>

Его фигура прочно ассоциируется с Россией 1990-х. Вяхирева называли «газовый король», а имя расшифровывали как «российская экономическая монополия». Он из тех, о ком говорили «красный директор»... СССР исчез, Газпром остался. В 1992-м Черномырдин ушел в правительство, и Вяхирев возглавил корпорацию. Вскоре он получил от властей карт-бланш: 35% акций – почти весь госпакет – перешел ему в доверенное управление... Свою безграничную власть в Газпроме Вяхирев использовал в интересах компании – в этом эксперты единодушны. Вспоминают его знаменитую фразу:

– Не воруй в Газпроме. Сначала воруй для Газпрома, а потом – для себя.

Разрабатывались новые месторождения, компания получила доступ на западные рынки. Построен газопровод «Ямал – Европа». Плюс дорогостоящий, не имеющий аналогов в мире проект «Голубой поток». Трубы в Турцию прокладывали по дну Черного моря.

Роль Вяхирева здесь была определяющей. Ведь он хорошо разбирается во всех тонкостях и нюансах.

Рассказывает журналист издания «Ведомости» Ирина Резник: «Вспоминают, что на совещаниях были такие случаи. Вяхиреву докладывали о том, что где-то далеко на Севере произошла авария. А он говорил – вон там, на 115-м километре есть ложбинка, посмотрите ее. То есть он знал буквально каждый сантиметр трубы».

Источник: [URL:http://mir24.tv/news/society/6474338](http://mir24.tv/news/society/6474338)

– Рем Иванович умер у себя на даче. Примерно в 17.30. Предположительно умер в результате отрыва тромба, – сообщили в управлении информации Газпрома.

Владимир Путин и Алексей Миллер направили телеграммы с соболезнованиями.

– От имени Правления ОАО «Газпром» и от себя лично выражаю глубокое соболезнование и искреннее сочувствие с постигшим вас огромным горем», – говорится в телеграмме Миллера детям и брату Вяхирева, опубликованной на сайте Газпрома.

В пресс-службе Кремля сообщили, что Владимир Путин выразил соболезнования родным и близким Рема Ивановича.

Вяхирев находился на посту председателя совета директоров и правления «Газпрома» с 1993 по 2002 год, впоследствии он был назначен советником Дмитрия Медведева, занимавшего тогда пост первого заместителя руководителя администрации Президента России.

Источник: <http://mir24.tv/news/society/6428102>

– Ушел из жизни масштабный и сильный человек. Это большая утрата для всей нефтегазовой отрасли, для людей, которые его знали. Рем Иванович был преданным делу, высококлассным специалистом, основателем крупнейшей в мире компании «Газпром», которую уверенно и профессионально провел через непростые девяностые годы. Во многом благодаря ему, работе его команды Газпром и сейчас остается ключевым игроком на мировом рынке и основой экономики России», – отметил Медведев. – Добрая память о Реме Ивановиче Вяхиреве навсегда останется в наших сердцах, – сказал он.

Источник: http://www.vedomosti.ru/companies/news/8950761/skonchalsya_rem_vyahirev

РЕМ ИВАНОВИЧ ВЯХИРЕВ

В 1956 году окончил Куйбышевский индустриальный институт по специальности «эксплуатация нефтяных и газовых месторождений». После окончания института работал в объединении «Куйбышевнефть» Миннефтепрома СССР, где прошел путь от помощника мастера по добыче нефти до начальника участка.

С 1963 по 1965 годы Рем Вяхирев работал директором строящихся установок на Кулешовском месторождении.

С 1965 по 1970 годы – директор нефтестабиллизационного завода и заместитель начальника НГДУ «Богатовскнефть».

С 1970 по 1976 годы – начальник Дедуровского газопромыслового управления и директор объединения «Оренбургнефть» Мингазпрома СССР.

В 1976–1978 годах Рем Вяхирев работал главным инженером и заместителем начальника ВПО ПО «Оренбурггаздобыча», а позже занял пост начальника ВПО «Оренбурггаздобыча».

С 1978 по 1982 работал главным инженером ВПО «Оренбурггазпром».

В 1983 году был назначен заместителем Министра газовой промышленности СССР и начальником объединения «Тюменьгазпром».



Пуск в эксплуатацию газопровода «Ямал – Европа», с Александром Лукашенко, сентябрь 1999 года.
Фото Вячеслава Полунина.
Источник: [HTTP://WWW.GAZPROM.RU](http://www.gazprom.ru)

С супругой Любовью Федоровной, Сочи, май 1995 года.
Фото Вячеслава Полунина.
Источник: [HTTP://WWW.GAZPROM.RU](http://www.gazprom.ru)



С 1986 по 1989 годы Рем Вяхирев исполнял обязанности первого заместителя Министра газовой промышленности СССР.

В 1989 году он был назначен заместителем Председателя Государственного газового концерна «Газпром».

В декабре 1992 года назначен исполняющим обязанности Председателя Правления концерна «Газпром», а с марта 1993 по 30 мая 2001 года работал Председателем Правления РАО «Газпром».

С июня 2001 по июнь 2002 года Рем Вяхирев был Председателем Совета директоров ОАО «Газпром».

Награды и звания: орден Ленина, орден Октябрьской Революции, орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орден Дружбы народов, орден Андрея Первозванного.

Государственная премия СССР.

Государственная премия Российской Федерации в области науки, доктор экономических наук, академик Инженерной академии России, действительный член Академии газовых наук, почетный профессор Самарского государственного технического университета.

Источник: <http://www.gazprom.ru/about/history/people/vyahirev>

150 лет со дня рождения Владимира Ивановича ВЕРНАДСКОГО

Ирина ЯКУПОВА

Крупнейший русский учёный XX века. В круг его интересов входили геология и кристаллография, минералогия и геохимия, радио геология и биология, биогеохимия и философия, организаторская деятельность в науке и общественная деятельность.

Родился в Петербурге, в семье известного публициста и экономиста И.В. Вернадского. В 1885 году окончил физико-математический факультет Петербургского университета. Со студенческих лет Владимир Вернадский занимал активную общественную позицию, участвовал в земской работе и в просветительском движении.

В 1885 году по приглашению В.В. Докучаева занял пост хранителя Минералогического факультета университета. Член Британской ассоциации наук. С 1890 года – преподаватель кафедры минералогии физико-математического факультета Московского университета. В 1891 году защитил магистерскую, а в 1897 году – докторскую диссертацию. В 1906 году Вернадского избрали адъюнктом Санкт-Петербургской Академии наук по минералогии, в 1908 году – экстраординарным и в 1912 году – ординарным академиком. В 1911 году он ушёл в отставку в знак протеста против притеснений студенчества и в защиту университетской автономии.

Организовал Украинскую Академию наук и был избран первым её президентом (1918), состоял профессором и ректором Таврического университета.

В 1915 году по инициативе Вернадского была создана Комиссия по изучению естественных производительных сил России (КЕПС), проработавшая до 1930 года. Комиссия объединила крупнейших учёных – геологов, химиков, экономистов.

Владимир Вернадский верно оценил огромную роль, которую играют в жизни Земли радий и другие радиоактивные элементы, выделяющие лучистую энергию и теплоту при радиоактивном распаде. Он организовал первые в нашей стране экспедиции по поискам радиоактивных руд. Развивая свои идеи о значении радиоактивного процесса, позволяющего по продуктам распада определить абсолютный возраст минералов и пород и тем самым возраст Земли, Вернадский создал радиогеологию.

В тесной связи с новой точкой зрения на минералогию учёный разработал основы новой науки – геохимии, показав в своих работах, что поведение химических элементов в земной коре обусловлено их химическими свойствами. Открыл новые законы распределения, сочетания и перемещения химических элементов в земной коре – законы, ставшие основой для поисков этих элементов.

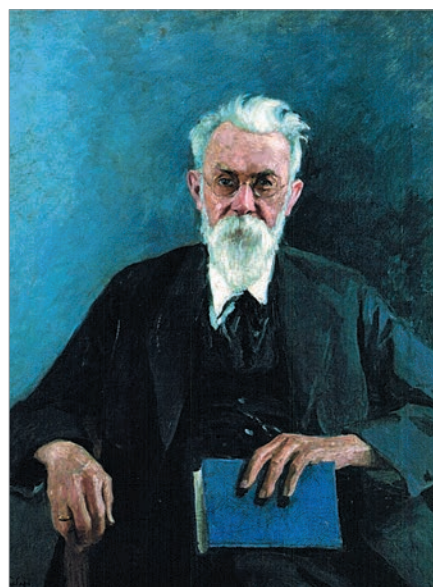
В конце 1921 года – начале 1922 года Вернадский создал Радиевый институт. В это же время он получил приглашение в Париж, где более 3-х лет (1922–1926) читал лекции по геохимии в Сорбонне, работал в Институте Кюри и Музее естественной истории.

Вернувшись из Франции, Вернадский занимался созданием науки о роли живого вещества нашей планеты в геохимических процессах – биогеохимии. Первого октября 1928 года состоялось официальное открытие Биогеохимической лаборатории при Академии наук СССР, директором которой он был до конца жизни.

Летом 1940 года по инициативе Владимира Вернадского в стране начались исследования урана на получение ядерной энергии.

Пристальное внимание к геологической и геохимической деятельности человека привело его к размышлениям о новой фазе эволюции биосферы – о ноосфере (от греч. *ноос* – разум). В первый раз публично термин «ноосфера» Вернадский использовал в 1937 году в докладе «О значении радиогеологии для современной геологии», который он прочитал на 17-й сессии Международного геологического конгресса.

Общей характерной чертой исследований учёного является фундаментальность. Поэтому его труды и идеи не потеряли актуальности и практического значения и в наше время. Владимир Иванович Вернадский является автором 416 трудов, 100 их них посвящены минералогии, 70 – биохимии, 50 – геохимии, 43 – истории наук, 37 – организационным вопросам, 29 – кристаллографии, 21 – радиогеологии, 14 – почвоведению, остальные – разным проблемам науки, истории и т.д. Многие работы были опубликованы уже после его смерти. ●



Владимир Иванович Вернадский.
Художник Игорь Грабарь, июль 1935 года.
Из Архива РАН

При подготовке использованы опубликованные материалы

1. Вернадский Владимир Иванович: биография/сост. Т.Б. Пятибратова//Тамбовский государственный технический университет: сайт. – Тамбов, 2013. – URL: <http://www.tstu.ru/win/kultur/nauka/vernad/biover.htm>.
2. Шаховская А.Д. Кабинет-музей В.И. Вернадского/отв. ред. А.П. Виноградов. – М.: Изд-во АН СССР, 1959.
3. Электронный архив В.И. Вернадского: [электронный ресурс]. – М., 2007. – URL: <http://vernadsky.lib.ru/>.
4. Владимир Иванович Вернадский – открыватель биосферы: [биографическая справка]//Сто великих людей, изменивших мир: сайт. – 2012. – URL: <http://100grp.ru/xxvek/vladimir-ivanovich-vernadskij-otkryvatel-biosfery/>.
5. Вернадский Владимир Иванович: [биографическая справка]//Энциклопедия «Учёные России»: [электронный ресурс]. – М.: Российская академия естествознания, 2013. – URL: <http://www.famous-scientists.ru/great/11/>.
6. Владимир Иванович Вернадский: библиографический указатель//Хронос. Всемирная история в Интернете: сайт/ред. В. Румянцев. – 2009. – URL: http://hrono.ru/biograf/bio_we/vernadski_vi.php.
7. Аксёнов Г.П. Владимир Иванович Вернадский//Институт исследования проблемы времени: сайт. – М., 2011. – URL: http://www.chronos.msu.ru/biographies/aksyonov_vernadsky.html.
8. Архив Российской академии наук: сайт. – М., 2012. – URL: <http://arran.ru/?q=ru/vernad6>.

Антонина Георгиевна ГРИГОРЬЕВА: 95 лет со дня рождения

Оксана АХМЕДОВА

«К сожалению, человеческая жизнь проходит быстро, как северное лето. Истина безжалостна: люди смертны. Но некоторые продолжают жить в нашей памяти – такие, как Антонина Григорьевна...»¹

Председатель Сургутского райисполкома (1960–1969), председатель окружного Совета народных депутатов (1969–1982), депутат Верховного Совета РСФСР IX–X созывов, делегат XXII съезда КПСС.

Антонина Григорьевна родилась 14 марта 1918 года в деревне Богданы Кондинской волости Тобольской губернии.

Из воспоминаний Владимира Салмина: «Маленькая Тоня рано осталась без родителей, жила у тётки, а позднее в школе-интернате. Тем не менее она никогда не чувствовала себя сиротой, обиженной судьбой девочкой из захолустья. Был, очевидно, в ней маленький, но очень крепкий стержень, делающий характер человека способным противостоять житейским трудностям»².

Её трудовая деятельность началась с Остяко-Вогульского окружного комитета ВЛКСМ, затем она работала в Ханты-Мансийской и Берёзовской школах (1940–1943).

В 1942 году Антонина Григорьевна стала членом КПСС. В 1943 году окружком партии направил её на работу в Кондинский район: инструктором, заведующей орготделом, редактором районной газеты. В 1949 году Антонину Георгиевну перевели в Микояновский (ныне Октябрьский) район на руководящую партийно-советскую работу, где она работала десять лет.

С 1959 по 1969 год избиралась председателем Сургутского райисполкома. Из воспоминаний Антонины Георгиевны: «Эти годы наполнили мою жизнь интересными и важными для меня событиями. В ходе большого разворота работ создавалась основа нефтегазового комплекса в районе Среднего Приобья. Шли поисково-разведочные работы, бурение первых эксплуатационных скважин, строились подземные магистрали, газоперерабатывающие заводы, автомобильные и железные дороги, линии электропередачи, ГРЭС и закладывался венец в строительстве нового города Сургута. Затем я была избрана председателем Ханты-Мансийского окрисполкома.

В этой должности проработала около тринадцати лет»³.

Именно при ней были сформулированы первые предложения по повышению роли органов местного управления в отдельных социально-экономических сферах, она направляла усилия государственных и общественных организаций на улучшение жизни коренных народов. Председатель окрисполкома Григорьевна умела поставить дело так, что с ней считались, уважали, а по ряду вопросов вообще не могли обойтись без её помощи. Она многое держала в своих руках. А от этого рос авторитет и округа в целом.

Антонина Григорьевна получила негласное звание – хозяйка округа. Хозяйка большого дома, за благополучие которого она, как женщина и мать, всегда была в ответе. С честью делала дело, которое не каждому мужчине под силу.

Во времена «правления» Григорьевой Ханты-Мансийский автономный округ вышел на первое место в России по добыче нефти. Антонина Григорьевна прекрасно осознавала возможные нежелательные последствия нефтяного бума для природы родного края, поэтому ставила задачу обеспечить экологическую безопасность промыслов, бережное отношение к окружающей среде. Также она уделяла большое внимание разработке программы социально-экономической поддержки семей оленеводов, рыбаков и охотников, проведению мероприятий по защите природных угодий. «Любите свою землю, и она ответит вам добром», – любила при случае повторить Антонина Георгиевна.

Три десятка лет из жизни Григорьевой были посвящены активной общественной и государственной деятельности. В 1961 году была избрана делегатом XXII съезда КПСС, с 1966 по 1970 год она – депутат Верховного Совета СССР VII созыва. Работала председателем исполнительного комитета Ханты-Мансийского окружного Совета народных депутатов (1969–1982), а в 1975–1985 годах была депутатом Верховного Совета РСФСР IX и X созывов.

Антонина Григорьевна награждена орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почёта», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне», «Пятьдесят лет победы в Великой Отечественной войне», «За трудовую доблесть», «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири», «Ветеран труда». Занесена в Книгу Трудовой Славы Тюменской области, в Книгу почёта городского совета ветеранов Сургута.

С 2001 года имя Антонины Григорьевой носит авиалайнер ТУ-154 компании «ЮТэйр».

В конце 1995 года Григорьевой присвоено звание Почётного гражданина Ханты-Мансийского автономного округа. В 2005 году на мемориале «Звёзды Югры» установлен памятный знак в её честь. ●



Антонина Георгиевна Григорьева.
Фото из архива МГНГ

1 Еремеева Л. Антонина Григорьевна: «Любите землю, и она ответит вам добром». Тюменские известия. №43 (4546), 14.03.2008.

2 Салмин В.Д. Гордость Югры. М. 1999. 488 с.

3 Воспоминания Григорьевой Антонины Георгиевны. ГАХМАО. Ф. 499. Оп. 4. Д. 1. Л. 10–11. Подлинник. Машинопись. // Информационно-просветительский портал. URL: <http://sever.eduhmao.ru/info/13/7196>.

110 лет

Первому Всероссийскому съезду деятелей по практической геологии и разведочному делу

Ирина ЯКУПОВА

В 1900–1903 годы Россию, как и весь мир, охватил экономический кризис. Наблюдается спад во всех отраслях и видах производства, в том числе и в геологоразведочном деле. Назрела необходимость в выработке нового подхода и методов организации геологоразведочных работ. С 9 по 16 февраля 1903 года в Санкт-Петербурге состоялся съезд, в ходе которого были сформулированы новые принципы организации деятельности по практической геологии и разведочному делу.

Председателем Организационного комитета I Всероссийского съезда деятелей по практической геологии и разведочному делу являлся директор Геологического комитета академик Александр Карпинский, подготовительную работу проводил секретарь комитета Сигизмунд Войслав. На съезде работало пять секций: прикладной геологии (заведующий – академик Ф. Н. Чернышёв), педагогическая (Л. И. Лутугин), техническая (С. Г. Войслав), экономическая (И. Н. Урбанович), юридическая (А. А. Штоф).

Решением съезда Российскому правительству было предложено: ввести практические занятия по геологии в высших учебных заведениях; создать в Горном институте «особое геологическое разведочное отделение»; разработать программы преподавания геологических наук в инженерно-строительных учебных заведениях; содействовать распространению знаний по практической геологии при помощи «лекций, курсов, музеев и пр.»; ввести регистрацию производимых в России буровых скважин; содействовать улучшению положения рабочих, занятых на разведочных работах¹.

Съезд учредил Постоянное бюро, определив для него задачи по текущему руководству и контролю за реализацией принятых решений. Оно также должно было заниматься координацией мероприятий по развитию разведочного дела и подготовкой очередного съезда в 1905 году. Однако второй всероссийский съезд разведчиков недр состоялся лишь через восемь лет, в декабре 1911 года.

По результатам работы был издан сборник «Труды первого Всероссийского съезда деятелей по практической геологии и разведочному делу, состоявшегося с 8-го по 16-е февраля 1903 года в С.-Петербурге», включающий следующие доклады:

1. Герасимов А. П. Очерк геологических и разведочных работ в Сибири за последние 15 лет.
2. Поленов Б. К. Очерк работ Геологической части Кабинета Его Императорского Величества.
3. Коверский Э. А. Краткий обзор картографии России.
4. Шокальский Ю. М. О работах по гипсометрии России.
5. Кузнецов С. Д. Очерк организации геологических съёмок в Соединенных Штатах.
6. Фёдоров Е. С. О постановке детальной геологической съёмки России по частной инициативе.
7. Иванов Д. Л. Роль горных инженеров в деле изучения золотых россыпей.
8. Кандыкин Ф. И. Об исследовании некоторых золотых россыпей Нерчинского округа.
9. Деринг Г. Р. Бурение в применении к разведке золотосодержащих россыпей.

10. Шварц А. Д. О некоторых способах разведки на золото.

11. Кенигсберг С. М. Механический способ разведок золото- и платиноносных россыпей.

12. Барбот-де-Марни Е. Н. Об исследованиях железорудных месторождений Урала.

13. Покровский П. И. Разведка железных руд в Вятском горном округе.

14. Данилов И. О месторождении сферосидеритов в Острогожском уезде Воронежской губернии.

15. Дитмар Н. Ф. Исследование бурением причин Курской магнитной аномалии.

16. Георгиев П. Разведки озёрных руд Олонёцкого горного округа.

17. Жилинский И. И., Козырев А. А. Очерк разведочных на воду работ в полосе Западно-Сибирской ж. д. с целью водоснабжения переселенческих посёлков.

18. Котарский С. Л. Значение гидрогеологических изысканий для сельского хозяйства и меры к их распространению.

19. Глинка С. Ф. Случай искусственного осушения местности.

20. Козырев А. А. Разведки на воду в окрестностях С.-Петербурга.

21. Иванчин-Писарев А. Гидрогеологические исследования Тверского губ. земства в целях водоснабжения селений.

22. Залеский С. И. Значение разведочных работ для правильного использования и охраны минеральных вод в России.

23. Нудельман О. Оползни на Малофонтанском побережье Одесского залива и средства к их устранению.

24. Соколов Н. А. Исследования нефтеносных площадей Кавказа, предпринятые Геологическим комитетом.

25. Иванов А. П. Нефть как объект разведок.

26. Баскаков А. О признаках благонадёжности нефтяных месторождений.

27. Юшкин Е. М. Геология в применении к разведочному делу.

28. Иванов Д. Л. Постоянная служба инженер-геологов при железных дорогах.

29. Каракаш Н. И. Из практики геолого-технических изысканий при постройке Тифлиско-Карской и 2-й Екатерининской жел [езных] дор [ог].

30. Дитмар Н. Ф. Геолого-технические изыскания при постройке Рязанско-Казанской ж. д. в 1891–92 годы.

31. Страус А. Э. Исследование слабых грунтов с помощью дифференциальных бетонных свай.

32. Войслав С. Г. Разведочный буровой инструмент.

33. Лехачевский Е. А. Перфораторы в разведочном деле.

34. Журнолло Л. А. Глубокое бурение по способу «Раки».

35. Кованько А. Об организации практических опытных станций для исследования золотоносных жильных пород и об устраиваемой ныне такого типа опытной фабрике Средне-Уральским золотопромышленным обществом близ г. Челябинска.

36. Семенченко А. А. О роли химии в деле оценки рудных месторождений золота.

37. Фон-дер-Беллен. Об испытательных станциях по керамике.

38. Рубин П. О технических испытаниях полезных ископаемых в лаборатории общей металлургии Екатеринославского высшего горного училища.

39. Ефрон И. И., Митинский А. Н. Механические испытания в целях разведочного дела.

40. Томашевский М. Ф. Нужды бурового дела для целей разведки и устройства эксплуатационных скважин.

41. Никитин С. Н. О необходимости и форме регистрации проводимых в России буровых скважин.

42. Нестеровский Н. Я. Об использовании маркшейдерских работ в целях изучения месторождений полезных ископаемых.

43. Пятницкий А. П. О недобросовестных заявках на разведки ископаемых.

44. Нестеровский Н. Я. О разведках месторождений алмазов на Урале.

45. Котарский С. Л. Разведки, как особая отрасль промышленности и о производстве их за счёт государства.

46. Павлов И. И. О решении некоторых задач низшей геодезии при производстве поисков и разведок.

47. Фёдоров Е. С. О нормальном ходе преподавания цикла минералогических наук в высших горных школах.

48. Ячевский Л. А. Постановка преподавания минералогии и петрографии в Екатеринославском высшем горном училище.

49. Залесский С. И. К вопросу о переустройстве технических училищ вообще и по горной и горнозаводской специальностям в частности.

50. Былим-Колосовский Н. Д. О некоторых юридических условиях, затрудняющих развитие разведочного дела. ●

1 Матвейчук А. Люди Российской нефти. Вершины и глубины инженера Войслава/ Нефть России: электронная версия. 2000. №5–6. URL: <http://www.oilru.com/nr/72/595>.

Карта России. 1906 год. Репринт. Архив МГНГ





ЯНВАРЬ

1 января 25 лет назад (1988) В структуре Главтюменнефтегаза создано ПО «Когалымнефтегаз». Генеральный директор ПО «Когалымнефтегаз» (1987–1990) – Вагит Юсуфович Алекперов.

2 января 40 лет назад (1973) издан приказ министра Миннефтегазпрома СССР Б. Е. Щербины «О мерах по обеспечению строительства и ввода в эксплуатацию предусмотренных народнохозяйственным планом 1973 года объектов газового месторождения Медвежье, газопроводов Надым – Пунга (вторая очередь) и СРТО – Урал (вторая очередь)».

7 января 85 лет со дня рождения Владимира Алексеевича Леванова (1928–1981), почётного нефтяника (1970), Героя Социалистического Труда (1971), кавалера ордена Ленина (1971). Бурильщик, буровой мастер конторы бурения треста «Альметьевскнефть» (1952–1968), буровой мастер Мамонтовского Главного Тюменского производственного управления по нефтяной и газовой промышленности (Главтюменнефтегаз), мастер по сложным работам Альметьевского Управления буровых работ объединения «Татнефть» (1968–1977).

8 января 65 лет назад (1948) был издан приказ Министерства геологии СССР об организации нефтеразведочных экспедиций в Новосибирске и Тюмени.

15 января 65 лет назад (1948) министр геологии СССР Илья Ильич Малышев подписал приказ о создании Тюменской нефтеразведочной экспедиции с местонахождением в городе Тюмени и подчинением её Центральной Западно-Сибирской нефтеразведочной экспедиции.

25 января 35 лет назад (1978) образовано одно из крупнейших геологоразведочных предприятий России – Мегионское производственное геологическое объединение по разведке нефти и газа «Мегионнефтегазгеология».

27 января 75 лет Сергею Дмитриевичу Великопольскому (р. 1938), президенту Тюменского областного общественного Фонда имени В. И. Муравленко, заслуженному работнику ОАО «Нижневартовскнефтегаз», кавалеру ордена Трудового Красного Знамени (1973), заслуженному работнику Минтопэнерго РФ (1995), почётному нефтянику СССР, почётному нефтянику РФ, лауреату премии Международной топливно-энергетической Ассоциации (2004).

27 января 45 лет назад (1968) начата проходка первой эксплуатационной скважины №200 на Самотлорском месторождении.

30 января 15 лет назад (1993) введён в строй первый энергоблок Нижневартовской ГРЭС. Первый директор – Владимир Владимирович Жабо.

ФЕВРАЛЬ

45 лет назад (1968) создана Дирекция строящихся трубопроводов Урало-Сибирского нефтепроводного управления.

11 февраля 100 лет со дня рождения Матвея Марковича Крола (1913–1995), видного организатора нефтяного производства, участника Великой Отечественной войны (1941–1945), лауреата Государственной премии (1977), кавалера орденов Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Боевого Красного Знамени, Отечественной войны двух степеней. Первый заместитель начальника Главного Тюменского производственного управления по нефтяной и газовой промышленности (Главтюменнефтегаз). Внёс значимый вклад в организацию системы материально-технического обеспечения огромного региона Западной Сибири.

12 февраля 50 лет назад (1963) введены в эксплуатацию первая промысловая газовая скважина в Западной Сибири – Берёзовская и первый северный газопровод от промыслов до Берёзова протяженностью 12 километров.

МАРТ

65 лет назад (1948) Союзным Уральским геофизическим трестом Главного геофизического управления МГ СССР создана Тюменская геофизическая экспедиция.

1 марта 35 лет назад (1978) в Сургутском районе разработан генеральный план вахтового посёлка на 200 жителей – будущего города Лянтор.

14 марта 35 лет со дня образования (1978) посёлка Радужный Нижневартовского района. С 1982 года – рабочий посёлок, с 1985 года – город.

18 марта 45 лет назад (1968) началась промышленная эксплуатация Правдинского нефтяного месторождения (открыто в 1964 году).

19 марта 20 лет назад (1993) принято Постановление Совета министров Российской Федерации «Об учреждении акционерного общества открытого типа «Нефтяная компания «Сургутнефтегаз». Президент компании – Владимир Леонидович Богданов.

24 марта 35 лет назад (1978) Решением исполкома Тюменского областного Совета народных депутатов №117 на территории Ханты-Мансийского автономного округа зарегистрированы вновь образованные населённые пункты: посёлок Приполярный при Приполярной компрессорной станции Берёзовского района; посёлок Сивыс-Ях при Салымской нефтеперекачивающей станции в Салымском сельсовете Сургутского района (ныне относится к Нефтеюганскому району); посёлок Пыть-Ях при железнодорожной станции Пыть-Ях в Усть-Юганском сельсовете Сургутского района (с 1990 года – город окружного подчинения);

25 марта 20 лет назад (1993) организовано Тюменское отделение института «СургутНИПИнефть».

31 марта 40 лет назад (1973) началась промышленная эксплуатация Фёдоровского нефтегазоконденсатного месторождения (открыто в 1971 году).

КИНОДОКУМЕНТ

Подборка полезных ресурсов

Яна БЕРЕГОВСКИХ

Круглосуточный доступ к интернет-ресурсам обеспечивает моментальное знакомство с кинодокументом, облегчая его поиск благодаря поисковым системам. В Сети представлены далеко не все исторические кинохроники, однако и среди того, что есть, выбор достаточно велик.

<http://voenhronika.ru> – «Военная хроника». Сайт с документальными фильмами о войне состоит из разделов, включающих материалы о Великобритании, Германии, СССР, США, Финляндии и др. Много редкой и уникальной информации, которой нет в документальных фильмах. На сайте можно ознакомиться с документальными циклами: «Великая война» (18 серий), «Неизвестная война» (20 серий), «Секретный полигон» (23 серии) и другими.

<http://videocentury.ru> – «Кинохроники прошлого столетия». Разделы сайта: «История», «Экономика», «Политика», «Культура», «Наука и техника», «Военные столкновения», «Хроники городов». Кроме того, имеется рубрика «Хроники по годам», охватывающий период с 1900-х до 1990-х годов. Также представлена подборка фотоматериалов и небольших статей просветительского характера, посвящённых истории нашей страны и кинематографа.

<http://dok-films.ru> – на сайте сформирована большая подборка документальных фильмов и циклов передач об историческом прошлом и современности, представленных в разное время в открытом медиапространстве, в том числе на центральных каналах телевидения: «Следствие вели... С Леонидом Каневским», «Исторические хроники с Николаем Сванидзе», «День космических историй» и другие.

<http://www.history-of-war.ru> – исторические хроники военного времени. Сайт имеет следующие разделы: «Главная», «41 г», «42 г», «43 г», «44 г», «45 г», «Возвращение», «Войсковой тыл», «Женщины в годы войны», «Зверства фашистов», «Контрнаступление под Москвой», «Ленинград», «Москва 41 г», «Ополчение», «Парад 41 г», «Парад Победы», «Партизаны», «Предатели», «Разгром Японии», «Сталинград».

<http://intellect-video.com/russian-history-multiserial/> – «История России и СССР», «Многосерийные фильмы по истории». Сайт содержит разделы «Допетровская Русь», «Российская империя», «СССР до Великой Отечественной», «Вторая мировая война», «СССР после Великой Отечественной», «Операции спецслужб», «Внешняя политика», «Мифы о России», «Кинохроника», «Многосерийные фильмы по истории России», «Краеведение. Русские земли».

<http://www.videorusi.ru/publ/10> – «Видео Руси». Веб-кинотеатр. Согласно аннотации сайта, его работа направлена «на несение культуры и укрепление веры в народах, берущих начало в Руси». Здесь представлены «История России XX века» (документальный сериал, 100 серий), «Царь Иван Грозный. История русских царей» (документальный фильм), «История русских царей» (сериал документальных фильмов) и другие. ●

МЫ – ПАРТНЕРЫ!

Михаил ЦАРЁВ



Председатель Думы ХМАО – Югры Борис Хохряков и главный редактор журнала «Югра» Александр Григоренко

Региональный общественно-политический, историко-культурный, краеведческий журнал «Югра» существует двадцать два года. За это время издание нашло своего читателя, которому безразличны успехи и проблемы любимого края. Несмотря на то, что творческий коллектив за это время не раз менялся, журнал всегда выполнял свою миссию, честно давая оценку политическим и экономическим событиям, происходящим в округе, знакомя югорчан с интересными людьми, вспоминая славные страницы истории.

За это время у «Югры» сложился авторский коллектив, которому может позавидовать любое региональное и даже центральное издание. По-прежнему на страницах журнала появляются статьи известного писателя Сергея Козлова, благодаря которому издание имеет чёткую позицию по самым злободневным и актуальным вопросам современности. О духовном мире человека, о нравственных и семейных ценностях рассказывает землякам журналист Светлана Поливанова. Сергей Тимофеев пристально следит за тем, какие законопроекты и на благо ли жителям округа принимают на своих заседаниях депутаты Думы Югры. Ольга Санталова сообщает о том, что происходит в здравоохранении, культуре. Наши специальные корреспонденты Галина Швеиц и Наталья Аввакумова рассказывают, какие события происходят в территориях округа. А возглавляет небольшой, но высокопрофессиональный коллектив Александр Григоренко, благодаря которому журнал держит руку на пульсе политической и общественной жизни. Журналу безразличны проблемы людей. Поэтому не случайно, что редакция организует спецпроекты, чтобы поддержать земляков. Один из таких проектов – «Ты можешь помочь!». Так, совсем недавно мы собирали средства девятилетней Тане Фукс из Нижневартовска на операцию, так как медикаментозные способы лечения не помогают девочке. Откликнулся журнал и на призыв губернатора Югры Натальи Комаровой сделать 2013 год годом информационной поддержки добрых дел, и спецпроект журнала уже стартовал в этом году.

Естественно, что журнал «Югра» не мог бы публиковать историко-краеведческие материалы без своих партнёров-музеев, в частности, Музея геологии, нефти и газа. Сотрудники музея являются для нас ценными экспертами, помогают нам узнать то, что мы ещё не знаем из славной истории становления Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции, дают ценные экспертные мнения, помогают с иллюстрациями. Надеемся, что наше партнёрство будет продолжаться ещё очень долго! ●

«Говорят, геологи – романтики...»

Людмила КОЧУПАЛОВА

Престиж некогда привлекательной для молодежи романтической профессии, воспетой в стихах и кинофильмах, сильно подорван. Романтикой и декламациями в поле уже не затаячишь. Сегодня в нефтегазовой сфере наблюдается сильное старение кадров. А в сегменте профильного образования потерял интерес к обучению, отмечается низкий уровень знаний студентов. Первым шагом в длительном процессе подготовки кадров для геологической отрасли является поддержка детско-юношеского геологического движения. Развитие движения юных геологов и молодежного профессионального сообщества на федеральном и региональном уровнях, несомненно, явится самым эффективным вкладом в будущее России.



Слёт молодых геологов. 1967 год.
Пос. Горноправдинск.
МГНГ НВ 3015

Детско-юношеское геологическое движение (ДЮГД) осуществляется в рамках реализации Концепции геологического образования в России (утверждена в 1999 году) и включает проблематику дополнительного детско-юношеского образования в сфере разделов естествознания, охватывающих комплекс наук о Земле, а также исходит из общих задач, стоящих перед минерально-сырьевым комплексом России.

Первые попытки организации массовых геологических походов и кружков юных геологов относятся к началу тридцатых годов прошлого века. Это были отдельные разрозненные мероприятия. Попытка централизации массового геологического движения была сделана в 1935 году. Её основной целью было желание дать начальное геологическое образование молодым людям, интересующимся природой родного края и желающим приобщиться к замечательной профессии геолога.

Во время Великой Отечественной войны развитие детско-юношеского геологического движения было приостановлено. В 1946 году вся эта работа была возведена в ранг государственной политики. Министерство геологии и Министерство просвещения стали регулярно организовывать семинары, совещания, конференции по юношескому геологическому движению. Изучался, обобщался и распространялся лучший опыт. Школами такого опыта были Москва, Ленинград, Свердловск, Челябинск, Нижний Тагил. На развитие этого дела выделялись немалые целевые финансовые ресурсы.

В конце 1950-х – начале 1960-х годов экспедиции юных геологов – походы «за полезными ископаемыми» получили дальнейшее развитие и проводились уже на более высоком уровне. Пример показали иркутские комсомольцы, организовавшие в 1958–1959 годах геологические экспедиции молодежи. Министерство геологии СССР и ЦК ВЛКСМ одобрили инициативу, и 19 марта 1960 года было принято решение, давшее старт юношескому геологическому движению в стране.

Поиск углеводородных ресурсов на новых территориях привел молодую геологическую элиту на север Тюменской области, где под руководством опытных разведчиков недр начиналось строительство важного для страны Западно-Сибирского нефтегазового комплекса. О значимой роли молодежной инициативы в принятии ряда важных решений того времени сегодня говорят многие специалисты, исследователи истории освоения Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции. Естественно, что нефтяной бум, охвативший Ханты-Мансийский автономный округ нашел свое отражение в развитии детско-юношеского движения на этой территории. В 1970-е годы в школах автономного округа были свои геологи-наставники. Работники геологоразведочных организаций и партий в то время имели общественную нагрузку: проводили занятия, беседы и лекции в подшефных школах, активно продвигали свою профессию.

«Я работал с пятыми и шестыми классами и вел этих ребят до 10 класса. Тогда многие из них поступили в Свердловский горный институт, в Московский нефтяной институт им. Губкина и Ленинградский горный институт», – вспоминал Станислав Кузменков, и. о. директора Департамента по недропользованию Югры.

В 1983 году юношеское геологическое движение поднялось на новый качественный уровень. Постановления ЦК ВЛКСМ, Министерства геологии СССР «О дальнейшем развитии массового геологического похода комсомольцев, пионеров и школьников за полезными ископаемыми» и пленума ЦК КПСС «Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» приравняли юношеские геологические партии к трудовым школьным объединениям, и их работа стала рассматриваться как участие в летней трудовой четверти.

С 1984 года при получении положительного экономического эффекта за выполненные в поле работы юношеским геологическим партиям на Урале, в Сибири, на северо-востоке страны стали выплачивать денежные средства. Они, как правило, направлялись на развитие детско-юношеского геологического движения.

С 1975 года по всей стране проводилось награждение значками «Юный геолог», которые вручались наиболее активным кружковцам и участникам геологических походов. По неполным данным в период с 1975 по 1990 годы такой знак получили 8 тысяч юношей и девушек. В некоторых регионах ввели свои местные значки для юных геологов.

После распада СССР, стройная система управления и поддержки детско-юношеского геологического движения перестала существовать. Однако движение юных геологов не умерло благодаря самоотверженным усилиям энтузиастов – геологов и педагогов.

В 1992 году была создана общественная организация Российское геологическое общество (РОСГЕО). РОСГЕО объединило ученых, инженеров, техников, специалистов

различного профиля, занятых геологическим изучением и использованием недр, преподавателей и учащихся высших и средних учебных заведений геологического профиля, специалистов других отраслей, чьи профессиональные и творческие интересы связаны с развитием отечественной геологии.

В настоящее время в составе РОСГЕО 52 региональных отделения, Межведомственный Совет по музейной деятельности, Центральный Совет по детско-юношескому геологическому движению, секции: горная, геоэтики, медицинской геологии, гидрогеологии и инженерной геологии, редакционная коллегия и научно-технический совет. Общество объединяет более 2 500 индивидуальных членов во многих регионах России.

Российское геологическое общество уделяет большое внимание поддержке и развитию детско-юношеского геологического движения. Ежегодно под эгидой РОСГЕО проводится более двадцати мероприятий регионального и всероссийского масштабов, в которых принимают участие тысячи школьников. Все они организуются с учетом особенностей детского возраста и разнообразны по форме и содержанию.

Следует отметить, что в педагогическом и методическом арсенале появились новые формы организации геологического образования и экологического воспитания. Результаты учебно-исследовательской деятельности юных геологов представляются на конференциях Научного общества учащихся, в летних и зимних школах НОУ создаются геологические секции, представители ДЮГД начинают активно участвовать в олимпиадах, систематически юные геологи выезжают в Екатеринбург, Новосибирск, Томск, Миасс, где встречаются с учеными, геологами, преподавателями учебных заведений, знакомятся с геологическими профессиями. Регулярно проводятся геологические практики с кружковцами.

Несмотря на значительный ресурсно-сырьевой потенциал Югры, масштабной работы по развитию детско-юношеского геологического движения в автономном округе не проводится, существуют лишь некоторые предпосылки его становления в этом регионе.

Так на базе Музея геологии, нефти и газа проводятся выставки, рассказывающие о трудовых подвигах геологов, геодезистов, топографов, сейсмиков, гравиметристов, интерпретаторов. 16 марта 2012 года в рамках ежегодной научно-практической конференции «Сезон-2011» в Музее геологии, нефти и газа прошла Первая юношеская геологическая конференция, в которой приняли участие учащиеся старших классов школ города Ханты-Мансийска, студенты Института природопользования Югорского государственного университета, молодой геолог лаборатории по исследованию керна и шлама научно-аналитического центра РАН им. В. И. Шпильмана.

Доклады, представленные молодыми исследователями, содержали значимую научную информацию, а в ряде случаев предлагали нестандартные способы решения некоторых задач геологической отрасли. По всеобщему мнению, конференция прошла успешно. Её преемницей стала региональная молодежная конференция имени В. И. Шпильмана «Проблемы регионального природопользования и история геологического поиска в Западной Сибири», организованная в 2013 году Музеем геологии, нефти и газа, институтом природопользования Югорского государственного университета и региональным отделением Русского географического общества в Югре. Это знаковое мероприятие имеет большое значение для создания консолидированного молодежного профессионального сообщества за Уралом. Конференция объединила в себе традиции проведения Открытой научно-практической конференции студентов и аспирантов «Проблемы рационального природопользования», проводившейся в ЮГУ в течение восьми лет, и энтузиазм музея по развитию молодежного геологического движения.

Участники – школьники, студенты, аспиранты, молодые специалисты, собравшись вместе под эгидой значимого научного мероприятия смогут обменяться мнениями, получить полезные комментарии от старших коллег, представить результаты своей исследовательской работы в докладах на заседаниях секций и в сборнике материалов конференции.

Геология – наука мировоззренческая, тесно связанная с научным естествознанием. Изучать её предполагается на всех ступенях образования, и первые знания о месте человека в природной среде следует давать еще до школы. Преподавание геологии в школе невозможно без учета содержания образования в целом.



Слёт молодых геологов. 1967 год.
Пос. Горноправдинск.
МГНГ НВ 3012

Новая Стратегия развития геологической отрасли предполагает развитие детско-юношеских геологических движений в общеобразовательных учебных заведениях (геологические кружки, молодежные геологические партии и экспедиции, экскурсии, выставки, олимпиады и конкурсы), обеспечивающих популяризацию среди молодого поколения профессий горно-геологической направленности. Заинтересованность в организации такого рода объединений в автономном округе, прежде всего, должна исходить от профессорско-преподавательского состава Югорского государственного университета, геологоразведочных и нефтегазовых предприятий, расположенных на территории Югры. Ведь участники геологических клубов зачастую впоследствии становятся студентами геологических техникумов, вузов, а в конечном итоге профессионалами-геологами. ●

Значок
«2 Областной слёт молодых геологов».
г. Тюмень. 1978 г.».
МГНГ ОФ 4910



ШЕСТЬ ДНЕЙ И ОДНА НОЧЬ в Музее геологии, нефти и газа

Людмила КОЧУПАЛОВА

Сколько дней в году вы готовы провести в музее? Мы проводим в нём 365 дней. Ежедневно со вторника по воскресенье с 9 до 18 часов работают экспозиции фондохранилищ и временные выставки. Сотрудники музея проводят обзорные и тематические экскурсии для всех категорий посетителей, специально разработанные музейно-педагогические занятия для детей. Но есть в нашей жизни особенные дни, в которые всё музейное пространство предстаёт в особенном праздничном обрамлении. В 2013 году таких особенных дней будет шесть и ещё одна загадочная, почти мистическая «Ночь в музее».

День геолога (7 апреля). День геолога, учреждённый 31 марта 1966 года указом Президиума Верховного Совета СССР, является профессиональным праздником геологов и отмечается в первое воскресенье апреля.

Ежегодно накануне праздника в Музее геологии, нефти и газа собираются почётные гости – ветераны геологии, представители руководства и сотрудники организаций ОАО «Хантымансийскгеофизика» и ЗАО «Назымская нефтегазоразведочная экспедиция». Торжественные мероприятия начнутся с подведения итогов акции дарения «Впиши себя в историю Югры», по результатам которой будет организована мини-выставка «Дары и дарители». На выставке будут представлены самые значимые и уникальные предметы, переданные в дар музею в течение 2012 года. Завершением программы станет праздничный концерт «Сибирь, как новую планету, должны освоить мы с тобой!».

День Победы (9 мая). День Победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне – самый почитаемый праздник в России, отмечается в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 года «Об объявлении 9 мая Праздником Победы».

С 2004 года коллектив Музея геологии, нефти и газа ежегодно готовит творческую программу «Солдатский привал». Традиционно на примузейной площади развернётся военно-полевая кухня. Для ветеранов боевых действий и трудового фронта, жителей и гостей Ханты-Мансийска будет представлена художественная программа с участием творческих коллективов города.

Международный день музеев (18 мая). В 1977 году на очередном заседании Международного Совета музеев было принято предложение российской организации об учреждении праздника – Международного дня музеев. С тех пор 18 мая занимает особое место в жизни каждого музея. В этот день Музей геологии, нефти и газа открывает свои двери для всех желающих. Мероприятия не будут иметь никаких временных и возрастных рамок. В течение дня вниманию посетителей будут представлены разнообразные тематические выставки, конкурсы и музейно-педагогические занятия для детей. Сюрпризом для посетителей музея в этот день станет вечерняя программа «Ночь в музее», организованная с участием молодёжных объединений.

День работников нефтяной и газовой промышленности (1 сентября). 28 августа 1965 года Указом Президиума Верховного Совета СССР был установлен ежегодный всесоюзный праздник – День работников нефтяной и газовой промышленности. Отмечать праздник предписывалось в первое воскресенье сентября каждого года.

Профессиональный праздник работников нефтегазовой отрасли стал традиционным для музея. В этом году запланирован целый ряд мероприятий: открытие выставки «Берёзовский газ. Точка отсчёта», проведение тематических занятий для детей «Приключение Нефтяной Капельки», организация культурно-развлекательной программы для ветеранов нефтегазодобывающей отрасли «Привал первопроходцев».

День рождения музея (24 сентября). Официальная дата образования музея – 24 сентября 1993 года. Основополагающий документ – распоряжение Главы администрации Ханты-Мансийского автономного округа А.В. Филипенко «О создании окружного геологического музея» №1052-р от 24.09.1993 года. Название в сегодняшнем звучании музей носит более 16 лет согласно распоряжению Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа «О переименовании окружного геологического музея» №540-р от 07.06.1996 года.

В 2013 году Музею геологии, нефти и газа исполняется 20 лет. В день рождения запланированы праздничные мероприятия и акции. Впервые на базе учреждения будет организована коммуникационная площадка для проведения на территории автономного округа музейного вебинара.

День округа (10 декабря). Ханты-Мансийский автономный округ – Югра образован 10 декабря 1930 года постановлением ВЦИК как Остяко-Вогульский национальный округ с центром в селе Самарово.

Ко Дню образования округа в Музее геологии, нефти и газа проводятся мероприятия творческого и образовательного характера для разновозрастной аудитории: музейно-педагогический абонемент «Югра – моя Родина» и Литературная гостиная, посвящённая жизни и творчеству работников нефтегазовой отрасли. Она знакомит посетителей с новыми изданиями югорских поэтов и прозаиков. В 2013 году в рамках Литературной гостиной совместно с учебными заведениями города Ханты-Мансийска запланирована презентация документально-публицистической книги «Зов нефти» (автор Эльвира Зарипова).

Приглашаем принять участие в наших мероприятиях.

Дополнительную информацию обо всех мероприятиях можно найти на сайте: www.muzgeo.ru или узнать по телефону: 8 (3467) 33-32-72

ВПИШИ СЕБЯ В ИСТОРИЮ ЮГРЫ!

Антонина АНДРЕЕВА

В сентябре нынешнего года Музею геологии, нефти и газа исполнится двадцать лет. За это время в музее сложилась хорошая традиция: для пополнения фондовых собраний музея проводить акцию дарения «Впиши себя в историю Югры».

В этом году девятый раз День дарителя соберёт жителей и гостей города, желающих сделать инвестиции в вечность, передать в музей предметы, которые впоследствии станут экспонатами. Поставив на музейный учёт и приняв переданные предметы в основной фонд, музей будет хранить их как память о событиях минувших лет и их участниках.

Акция традиционно проходит в течение марта и завершается накануне Дня геолога мини-выставкой, включающей в себя наиболее интересные предметы, переданные в дар музею.

За восемь лет в период проведения акции поступило 3959 предметов от 274 дарителей. Среди них можно выделить наиболее интересные, рассказывающие об истории геологической и нефтегазовой отрасли:

- комплект сейморазведочной станции «Прогресс-2» и радиостанцию «Недра-М» передал ветеран ОАО «Ханты-мансийскгеофизика» Пётр Фёдорович Финк;
- сейморазведочная, геодезическая аппаратура и спецодежда зимнего варианта пополнила фонды музея, поступив от ОАО «Хантымансийскгеофизика»;
- форменная одежда зимнего и летнего варианта и пакер – от НГДУ «РИТЭК Ханты-Мансийскнефть».

В этих предметах отразилась целая эпоха Западносибирской геологоразведки. Они свидетели открытия богатейших место-

рождений нефти и газа – Салымского, Верхне-Салымского, Западно-Салымского, Шапшинского, Верхне-Шапшинского, Нижне-Шапшинского, Ай-Пимского, Потанайского, Эргинского, Чупальского и других.

Среди дарителей много известных и уважаемых людей, не одно десятилетие отдавших развитию и процветанию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: Борис Иванович Шиян, Алексей Федосеевич Струихин, Екатерина Захаровна Кузнецова, Наталья Ильинична Стародубцева, Геннадий Михайлович Левин, Анатолий Николаевич Недосекин, Людмила Ивановна Шилова, Людмила Ивановна Данченко, Ольга Ивановна Змановская, Галина Михайловна Машенко, Андрей Петрович Максимчук, Валентина Андреевна и Владимир Яковлевич Гидион, Валерий Михайлович Черепанов, Любовь Григорьевна Ляхова.

Предметы, поступившие в ходе проведения акции дарения в 2013 году, обогащают музейную коллекцию. Они будут использованы в выставочной и научно-просветительской работе. Благодарим всех участников, наших друзей, дарителей за вклад в развитие фондового собрания Музея геологии, нефти и газа. ●

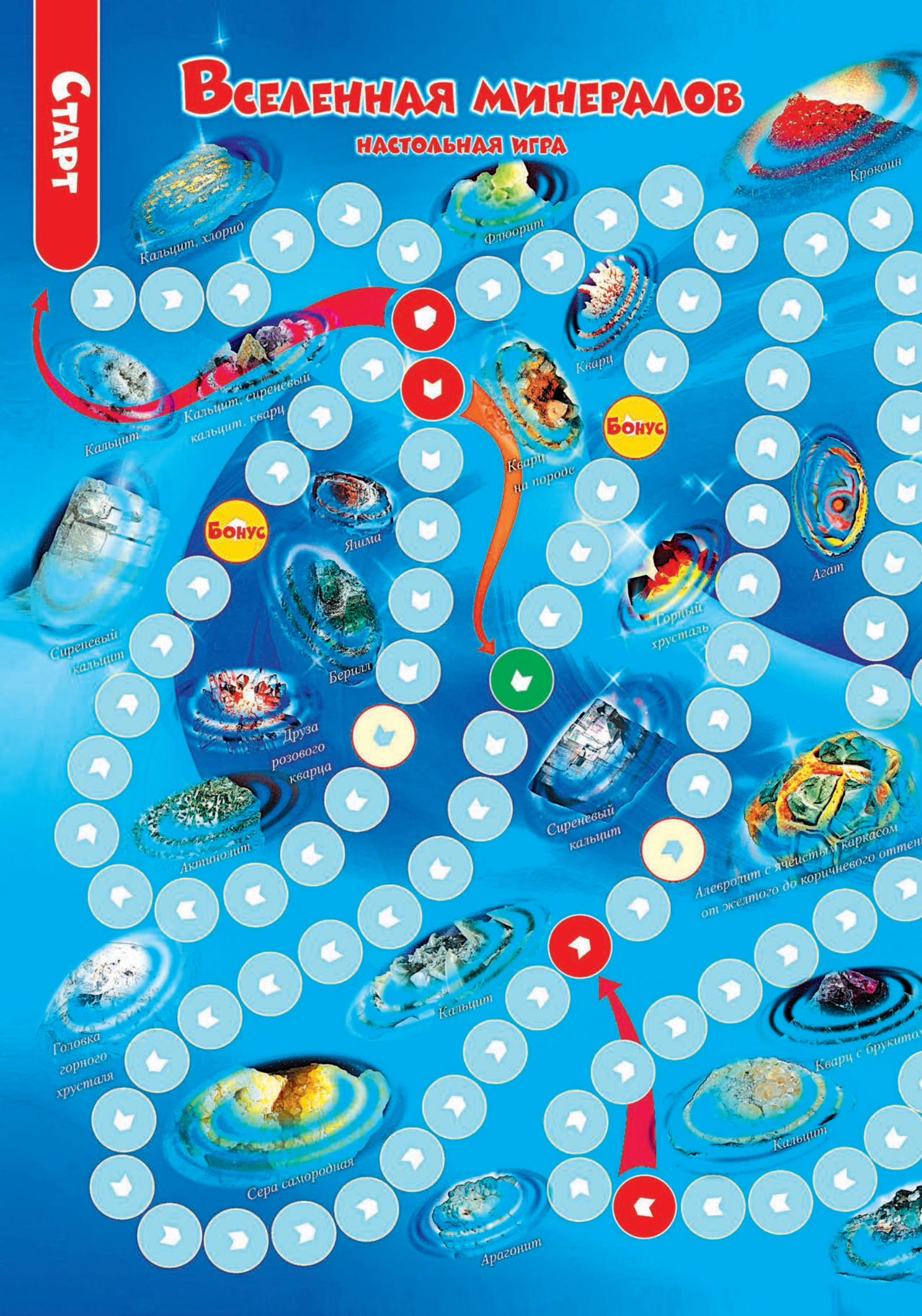
*Памятный знак
почётного дарителя музейной акции
«Впиши себя в историю Югры».*



СТАРТ

ВСЕЛЕННАЯ МИНЕРАЛОВ

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА



В XVIII веке по всей Российской империи по заданию академика М.В. Ломоносова детьми был проведен первый массовый сбор образцов горных пород. Михаил Васильевич со своими помощниками определил находки, нанес их на карту. Так была собрана и создана первая коллекция минералов, руд, горных пород страны, которая легла в основу знаменитого музея Горного института в Санкт-Петербурге.

Основной геологического фонда Музея геологии, нефти и газа является коллекция минералов, которая представляет видовое разнообразие минералов мира и Приполярного Урала. Наиболее ценные – коллекция кварцев и кальцитов, состоящая более чем из 300 образцов, а также коллекции агатов и бериллов. Большой интерес представляет коллекция кварцев с месторождений Додо и Пуйва на Приполярном Урале – вес самого большого минерала достигает 300 килограмм.

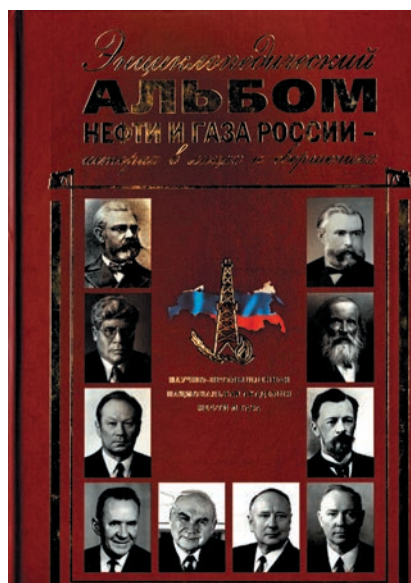


ПРАВИЛА ИГРЫ

- маршрут бродилки
- вернись
- сделай ещё один ход
- пропусти ход
- перейди

Энциклопедический альбом нефти и газа России – история в лицах и свершениях

Нина ПАВЛИКОВА



Энциклопедия издана впервые, содержит 1003 страницы, иллюстрации. Издание подготовлено Некоммерческим партнерством «Научно-промышленная Национальная Академия нефти и газа» совместно с издательством «НИКА-Д» по материалам, согласованным с источниками информации (фото и текст) для дальнейшей публикации.

Содержание альбома отражает стремление различных организаций представить страницы собственной истории «в лицах и их свершениях». В энциклопедию вошла информация о тех, кто писал страницы истории нефтегазовой отрасли своим повседневным нелёгким и славным трудом. Авторы умышленно стремились «не причёсывать» и полностью сохранить авторский стиль и содержание материалов, поступивших от каждой организации. Конечно, очень жаль, что о некоторых людях сохранилось немного сведений. Но главное – их помнят, о них не забыли¹.

На первых страницах альбома представлены списки Почётных исторических академиков и исторических членов научно-промышленной Национальной Академии нефти и газа (НАНГ).

Создатели энциклопедии отдадут дань глубокого уважения тем, кто стоял у истоков нефтегазовой промышленности, кто способствовал её быстрому становлению, выходу на самые передовые рубежи отечественной и мировой экономики.

Это прежде всего **Иван Михайлович Губкин** (1871–1939), выдающийся российский учёный-геолог, педагог и государственный деятель, академик АН СССР, создатель и руководитель в течение первого десятилетия Московского нефтяного института, имя которого носит Университет нефти и газа². **Вагит Юсуфович Алекперов**, доктор экономических наук, президент ОАО «Лукойл»³. **Роберт Михайлович Бембель**, горный инженер-геофизик, кандидат физико-математических наук (1972), доктор геолог-минералогических наук (1992), профессор Тюменского международного института экономики и права (1996)⁴. **Марк Моисеевич Биншток**, кандидат геолог-минералогических наук (1979), «Первооткрыватель месторождения» (1986 г., Покачевское)⁵. **Алексей Гаврилович Бояр**, лауреат премии Совета Министров

СССР (1987); прошёл путь от инженера-оператора до главного геофизика, управляющего трестом; один из первооткрывателей нефтяных месторождений⁶. **Владимир Яковлевич Гидион**, кандидат геолого-минералогических наук (1992), заслуженный геолог Ханты-Мансийского автономного округа (2003), отличник разведки недр (2001)⁷. **Владимир Григорьевич Глух**, горный инженер-геофизик (1962); один из авторов внедрения сейсморазведочного потока при работах методом преломлённых волн, разработал метод оценки достоверности и точности структурных построений по данным сейсморазведки и бурения в Широком Приобье. Принимал участие в открытии Варьганского, Северо-Варьганского, Вынгапурского и многих других месторождений⁸. **Леонид Николаевич Кабаев** (1935–2012), инженер геолог-геофизик. Лауреат Ленинской премии (1970). Крупный организатор геофизических работ, один из ведущих специалистов в области поиска и разведки нефтяных и газовых месторождений. Под его руководством и при его непосредственном участии были выявлены Медвежья, Самотлорская, Мыхпайская, Юбилейная, Ямбургская и другие структуры, где были открыты уникальные, крупнейшие и крупные нефтяные и газовые месторождения. Участник открытия Губкинского, Ново-Портовского, Мессояхинского месторождения Западной Сибири. Первый директор Музея геологии, нефти и газа⁹.

Книга будет полезна тем, кто работает в нефтегазовой отрасли, представителям деловых и политических кругов, журналистам, пишущим на нефтегазовую тематику, студентам, учёным и многим другим. ●

1 Энциклопедический Альбом нефти и газа России – история в лицах и свершениях. – М.: НИКА-Д, 2012. – 1003 с.: ил. С. 9.

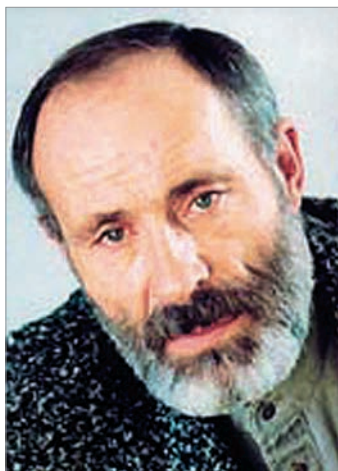
2 Там же. С. 257; 3 Там же. С. 41; 4 Там же. С. 129;

5 Там же. С. 136; 6 Там же. С. 146; 7 Там же. С. 230;

8 Там же. С. 235; 9 Там же. С. 416.

Жить бы да жить всегда!

Ведущая рубрики Любовь МИЛЯЕВА (Лыткина)



Пётр Антонович Суханов

СУХАНОВ ПЁТР АНТОНОВИЧ (1947 – 2008)

Член Союза писателей России (1988), лауреат премии им. Н.М. Чукмалдина тюменского издательства «СофтДизайн» (1995), премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в области литературы (2001), Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка (2005).

Родился 18 февраля 1947 года в городе Елгава Латвийской ССР. Ушёл из жизни 29 сентября 2008 года. Окончил строительный техникум, Литературный институт им. А.М. Горького (1983). Работал мастером, водителем большегрузного транспорта на стройках Сургута, редактором Северо-Сибирского книжного издательства. Автор 9 поэтических книг. Стихи опубликованы в антологии «Литература Югры: 1930 – 2000. Кн. 1» (2001), в хрестоматиях «Литература Тюменского края. Кн. 1, 3» (1996), «Современная литература Югры» (2008) и других. Отдельные произведения Петра Суханова переведены на английский, немецкий, татарский, чешский языки. Жил в Сургуте.

«Нет, пожалуй, в Сургутском районе месторождения или станции, где бы не трудился он, от Сургута до Лянтора, от Фёдоровского месторождения до Родниковского, от Сургута до Тюмени – вот география поездок водителя Петра Суханова!..» (О. Павлова, Н. Рыбалкина. [3; 256]).

«Произведения поэта вошли в литературное наследие России – они в песнях, в хрестоматиях и школьных дневниках, в библиотеках...» (В.И. Фирсов – поэт, профессор, г. Москва [2; 5]).

Родина

Всё тайга да тайга –
ни конца ей, ни края!..
Как посмотришь вокруг – замирает душа!..
И качается небо
на башенном кране,
словно шарик воздушный в руках малыша..
Неоглядная даль –
среди ада и рая!..
Беспросветная глушь... Кладовые края!..
Ах, как много в России огромных окраин,
но повсюду одна
дорогая
Земля!

Колокола

Прошу тебя, повремени немного –
не говори, что не уберёгла..
Поэты – словно церкви при дорогах:
у каждого

свои
колокола.

Во все века, как будто при пожаре,
они звонят, не зная одного:
у каждого

найдутся
прихожане,

Один лишь Бог
не имеет
ничего!..
И всё-таки
в надеждах и сомнениях,
которым нет и не было числа,
поэты – словно церкви при дорогах:
у каждого
свои
колокола!

Голуби

Какие красивые голуби
вчера украшали село!..
И, в небо задрав свою голову,
я верил, что будет светло.
А если весёлые птицы
кружили над самой землёй –
старухи спешили креститься,
предчувствуя день продувной.
Но время, увы, необъятно.
И это нас сводит с ума!..
Спалили в селе голубятню.
Ларьками зажали дома.
Сорвали дверные навесы
на почте, в кремлях
и в стране..
Одни воробьи, словно бесы,
снуют на току и гумне!..
Сижу, обхватив свою голову –
как будто бы
глобус
земной!..
Какие красивые голуби
летали вчера надо мной!

Апрель

Отечество.
Простор. Размах. И радость!..
Раскованность в объятьях и словах –
как будто Время, сжатое в бескрайность,
не знает меры
в собственных мирах.
Без меры мир!
А жизнь – мирская стяжка:
как ветер между вспышками грозы –
чтобы душа светилась нараспашку,
и радуга сияла.
От слезы.

Высшая мера

Но –
Всё обошлось!.. Я родился безгрешно.
И вырос, как мог, без обид и в тепле.
Любил тяжело и, наверно, поспешно –
Так многие любят на этой земле!..

Давили прохожие. Тыкали пальцем..
Но я уходил от людей, уходил..
Возможно, и умер бы вечным
Скитальцем –
да с детства боюсь одиноких могил!..

Я всё повидал – кроме Правды и Веры!..
Мечты, как круги на воде, разошлись..
Мне выдало ВРЕМЯ
Как ВЫСШУЮ МЕРУ –
ЖИЗНЬ!

Осенняя сказка

Осень. Прохладно. Ветрено.
С клёнов летит листва..
Сколько нам лет отмерено?..
Правда ль, что жизнь права?..
Вечны ли
Вещие истины?..
Где тот мудрец, что прост?..
Кажется, вместе с листьями
Кружится
Ворох
Звёзд!
И среди них, наверное,
Есть и моя звезда..
Осень. Прохладно. Ветрено.
Жить бы да жить всегда!

Источники:

1. Пётр Суханов. Высшая мера [книга стихов]. – Екатеринбург: Сред.-Ур. кн. изд-во, 1997. – 208 с.
2. Пётр Суханов. Завороть [книга стихов]. – Сургут: ОАО «Сургутнефтегаз» РИЦ «Нефть Приобья», 2001. – 296 с.
3. Писатели Югры: Библиографический указатель / Сост. С.Ю. Волженина и др. – Екатеринбург: «ИД «Сократ», 2004. – С. 256.
4. Писатели Югры. Пётр Суханов (фото) [электронное издание]. – URL: <http://www.kultura.eduhtao.ru/info/2/9111/89246/> (дата обращения 09.02.2013).

85-летию Льва Ровнина

Ольга АЙХО



Модест Фёдорович Сюткин и Лев Иванович Ровнин в Германии. 1970–1974-е года. МГНГ ОФ 4906/9

1 февраля 2013 года в Музее геологии, нефти и газа была открыта мини-выставка, посвященная Льву Ивановичу Ровнину, выдающемуся деятелю геологической отрасли страны, участнику открытия и разведки нефтяных и газовых месторождений Западной Сибири. 2 ноября 2013 года Лев Иванович отмечает своё 85-летие.

На выставке представлено Постановление Комитета по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР (22 апреля 1964), согласно которому наряду с Л. И. Ровниным звание лауреата были удостоены такие выдающиеся деятели нефтегазовой отрасли, как Ю. Г. Эрвье, А. Г. Быстрицкий, Н. Н. Ростовцев, Л. Г. Цибулин и др. Здесь же демонстрируются оригинальные поздравительные телеграммы, присланные Льву Ивановичу в связи с присуждением ему Ленинской премии.

За выдающиеся успехи, достигнутые в открытии и разведке крупных газовых месторождений в Тюменской области, Льву Ивановичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (1968).

Лев Иванович непосредственный участник открытия и разведки более 150 месторождений нефти и газа, из которых самые известные: Берёзовское, Дёминское, Каменное, Лянторское, Правдинское, Салымское, Самотлорское, Сургутское, Уренгойское, Усть-Балыкское, Фёдоровское. Отмечен дипломом «Первооткрыватель месторождения» (Уренгойское, 1974). У посетителей выставки есть возможность увидеть образцы нефти Усть-Балыкского и Фёдоровского месторождений, а также копию телеграммы о фонтанировании скважины Р-62 – открытии Усть-Балыкского месторождения (1961).

В части экспозиции, относящейся к «тюменскому» периоду жизни Л. И. Ровнина, особое внимание зрителей, несомненно, привлекут личные вещи геолога – микроскоп, алюминиевая фляжка, компас и часы, подаренные музею самим Львом Ивановичем; фотографии 1950–1970-х годов, где наиболее ценным является совместное фото геологов-первооткрывателей, на котором помимо Л. И. Ровнина запечатлены

А. Д. Сторожев, А. П. Стовбун, М. Ф. Синюткин, В. С. Сафонов, Е. А. Тепляков, Г. К. Боярских и другие.

Лев Иванович был четвёртым министром геологии РСФСР (29 декабря 1970 – 7 июня 1987). В период его работы на посту министра были открыты: месторождения золота, алмазов, цветных и чёрных металлов в районах европейской части страны, Урала, Восточной Сибири, Дальнего Востока и северо-востока страны; месторождения на трассе БАМа; месторождения строительных материалов, пресных и минеральных вод при освоении Нечерноземья и на Северном Кавказе; газовые месторождения для обеспечения топливом Норильского горно-металлургического комбината; Юрупченское и Верхне-Чонское газонефтяные месторождения в Красноярском крае и Иркутской области; Астраханское, Оренбургское газоконденсатные месторождения.

Лев Иванович автор более 200 опубликованных научных работ, пяти изобретений и двух монографий. Главный редактор 6 карт тектоники, нефтегазоносности СССР и РСФСР, в том числе: Геология и нефтегазоносность Западно-Сибирской низменности – новой нефтяной базы СССР (1961); Тектоническая карта

Лев Иванович Ровнин – доктор геолого-минералогических наук (1968), известный геолог и организатор геологоразведочного производства, заслуженный геолог РСФСР (1978). За научное обоснование перспектив нефтегазоносности Западно-Сибирской низменности и открытие Берёзовского газоносного района в числе группы учёных и специалистов Л. И. Ровнин стал лауреатом Ленинской премии (1964).

нефтегазоносных территорий РСФСР (1986). На выставке экспонируется монография Л. И. Ровнина – «Геология, нефтегазоносность и перспективы нефтегазоносности Тюменской области» (1967) и книга, написанная им в соавторстве с В. В. Ансимовым, В. Г. Васильевым и Ю. Г. Эрвье – «Берёзово. Шаимский нефтегазоносный район» (1962). ●

Экспонаты выставки. Форменная одежда министра геологии РСФСР Льва Ровнина. МГНГ-ОФ-2627/1-3



Выставка «КРАСНАЯ КНИГА ЮГРЫ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

Елена ПОДКОПАЕВА

С 13 февраля по 29 сентября 2013 года в Музее геологии, нефти и газа работает выставка детского творчества «Красная книга Югры глазами детей». Выставка реализуется в рамках мероприятий, посвящённых Году охраны окружающей среды и XI Международной экологической акции «Спасти и сохранить».

*Культура мира вырастает
из экологической культуры...*
С. Глазьев



В 2008 году в историко-краеведческом музее «Отражение» посёлка Талинка Октябрьского района родилась идея проведения окружного конкурса-выставки «Краснокнижные виды Югры глазами детей». Проект поддержали четыре департамента Югры: культуры, экологии, общественных связей, образования и молодёжной политики.

На конкурс были представлены работы по следующим номинациям: живопись, графика, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, эссе, поэзия. Возраст участников – от 6 до 17 лет. По условиям конкурса, творческие работы создавались ребятами на основе личных впечатлений от знакомства с Красной книгой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, просмотра фильмов, посещений зоопарков, экспедиций в особо охраняемые природные территории.

Проект получил большой резонанс во всех муниципальных образованиях автономного округа. На конкурс поступило более 1600 детско-юношеских работ, лучшие из них вошли в альбом «Красная книга Югры глазами детей», изданный в 2011 году.

На выставке «Красная книга Югры глазами детей» в Музее геологии, нефти и газа представлено 70 работ по трём номинациям: живопись, графика и скульптура. Авторы изобразили зверей, птиц, рыб, которые являются исчезающими видами на территории Югры – это филин, бобр, орлан, сапсан, осётр и другие.

Цель выставки – формирование экологической культуры, привлечение внимания общественности к проблемам охраны окружающей среды.

Окружной проект «Красная книга Югры глазами детей» получил статус Международного проекта «Красная книга глазами детей» и поддержку Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Имеет положительные отзывы, рецензии и право на продолжение реализации. Так, в 2012 году были изданы книга-альбом и CD «Красная книга глазами детей», куда вошли лучшие работы теперь уже международного конкурса.

Продолжается конкурс и в 2013 году: до 15 марта шёл приём творческих работ. По итогам работы жюри будут организованы новые передвижные выставки в городах Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и Российской Федерации, планируется уже традиционное издание сборника лучших творческих работ.

По вопросам получения дополнительной информации о реализации проекта «Красная книга глазами детей» можно обратиться к идейному вдохновителю и одному его из организаторов – Ольге Павловне Стыцок по тел. (34672) 49-95-0 и e-mail: museumtalinka@mail.ru.

Экспозиция выставки «Красная книга Югры глазами детей»



О чём расскажет МУЗЕЙНАЯ фотография?

Антонина АНДРЕЕВА

В фондах Музея геологии, нефти и газа собраны разные коллекции: геологическая, истории техники, вещевая коллекция, коллекции книг, фалеристики, карт, предметов изобразительного искусства и фотографии. Последняя насчитывает более четырёх тысяч единиц хранения. Фотографии рассказывают о многом. Но, несмотря на ежедневную работу по атрибуции фотографий, некоторые из них остаются без комментариев.

Время уносит от нас многое из того, что важно в нашей жизни. И только память человеческая спасает от обидных потерь.

Музей геологии, нефти и газа предлагает внимательно посмотреть на эти фотографии. Если вы узнали на них себя или своих товарищей – расскажите о них, поделитесь воспоминаниями.

Сотрудники Сургутского УБР-1 и треста «Сургутнефтестрой» на месте будущей буровой на Западно-Сургутском месторождении. 1974 год. МГНГ-ОФ-3699



Отправить письмо в редакцию можно по адресу:
628011, Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 9 или muzgeo@muzgeo.ru.

Кроме того, вы можете оставить свою информацию, позвонив по телефону 8 (3467) 33-54-17, главный хранитель Антонина Фёдоровна Андреева.

Бригада бурового мастера В.А. Фатеева. МГНГ-НВ-4084/62



Первопроходцы трассы нефтепровода Усть-Балык – Омск. 1964 год. МГНГ-ОФ-331/34



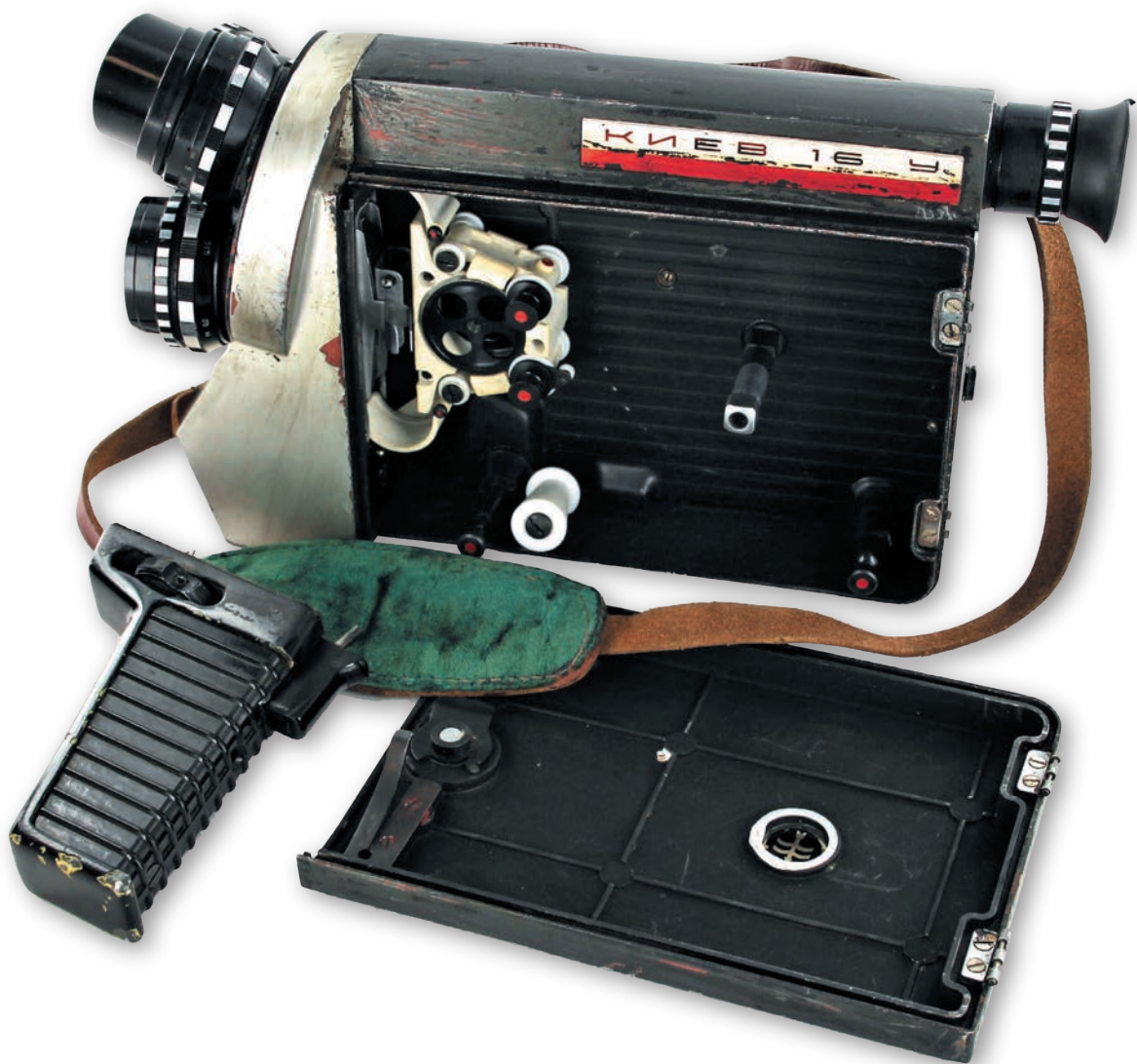
Выставки в Музее геологии, нефти и газа

№	Период экспонирования	Название выставки	Место нахождения
1.	01.01 – 31.12. 2013	«Систематическая коллекция минералов»	Экспозиция открытого фондохранения
2.	01.01 – 31.12. 2013	«Причудливый мир камня»	Экспозиция открытого фондохранения
3.	07.07.2012 – 27.05.2013	«Всё дело в технике!»	Выставочный зал
4.	06.09.2012 – 27.05.2013	Мемориальная выставка «Звёзды Югры»	Выставочный зал
5.	19.12.2012 – 12.08.2013	«Вселенная минералов»	Выставочный зал
6.	01.02. – 30.04. 2013	Выставка, посвящённая 85-летию со дня рождения Л.И. Ровнина	Зона у библиотеки
7.	06.02. – 29.09. 2013	Выставка детского творчества «Красная книга Югры глазами детей»	Вестибюль
8.	11.03. – 26.04.2013	«Российский энциклопедист Владимир Иванович Вернадский. 150 лет со дня рождения»	Библиотека

Выставки Музея геологии, нефти и газа на площадках Ханты-Мансийска

№	Период экспонирования	Название выставки	Место нахождения
1.	12.01. – 31.12. 2013	«Югорские камни»	Администрация Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
2.	12.01. – 31.12. 2013	«Минералы Приполярного Урала»	Велнесс-отель «Югорская долина»
3.	21.08.2013 – 31.12.2013	Фотовыставка работ Сергея Чернавских «Открытые горизонты»	3-й этаж ТДЦ «Гостиный двор»
4.	6.09.2012 – 31.12.2013	Выставка карикатур «Про нефть»	Подземный переход, ул. Чехова
5.	22.11.2012 – 15.05.2013	«Природные богатства Югры»	Станция юных туристов





Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Музей геологии, нефти и газа»

Почтовый адрес: 628011, Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 9

Контактная информация: тел.: +7 (3467) 33-32-72, факс: 33-54-18, отдел по работе с посетителями: 33-09-42, 33-49-47

Электронная почта: muzgeo@muzgeo.ru, адрес в Интернете: www.muzgeo.ru