

**Музейная выставка  
«Нефть России. Традиции и современность»  
стала заметным событием  
в культурной жизни России**



**МАЙ 2007**  
**Ханты-Мансийск**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ЖУРНАЛ**

**Учреждение Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«Музей геологии, нефти и газа»**



2007

**ФОТОКОНКУРС**

2008

Приглашаем читателей нашего журнала к участию  
в фотоконкурсе «МИР ВОКРУГ НАС»



Белка

*Евгений Листюк*

Фотоработы присылайте по адресу: г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 11,  
музей геологии, нефти и газа, с пометкой «Фотоконкурс»



## АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

Вениамина Марченкова,  
Ольги Соляр,  
Лилии Цареградской

## ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НОМЕРА

Пресса России  
освещает новый  
музейный проект

История одной  
из известных  
нефтяных компаний  
«ЛУКОЙЛ» в цифрах  
и фактах

Каталог уникальных  
экспонатов

Кое-что о первом  
буровике России

Просветительские  
функции музеев  
страны

Уральский хребет:  
исследования XIX века

Мир пастельной  
живописи

По заказу учреждения  
Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ,  
НЕФТИ И ГАЗА»

# Всё направлено на созидание

В рамках празднования 15-летнего юбилея со дня образования ОАО «ЛУКОЙЛ» по инициативе его корпоративного музея была организована передвижная выставка «Нефть России. Традиции и современность».

Нефтяная компания «ЛУКОЙЛ» является первой российской компанией, работающей по принципу «от нефтяной скважины до бензоколонки». Специализируясь на добыче и переработке нефти и газа, производстве нефтепродуктов и продуктов нефтехимии, компания в основных сферах своей деятельности занимает лидирующие позиции на российском и мировом рынках.

Представленные в экспозиции предметы из фондов группы музеев «ЛУКОЙЛ» и экспонаты из других музеев страны призваны были способствовать расширению диалога предприятий нефтегазовой отрасли и общества в области устойчивого развития и социально-общественного бизнеса.

В ходе реализации уникального масштабного выставочного проекта удалось развеять многие легенды и мифы, разрушить упрощенный подход к проблемам нефтегазового комплекса России, рассказать о страницах героической истории становления и развития отрасли, сумевшей сохранить уважение к традициям и нефтяную школу, не забывшую своих учителей и почитающую своих ветеранов.

Особо следует отметить, что в проект вводилось совершенно новое направление в архитектурно-художественном решении экспозиционного пространства. На разных музейных площадках в Ханты-Мансийске, Тюмени, Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Перми добавлялись в экспозицию новые элементы. В этом заключалась, пожалуй, главная интрига – путешествуя по городам России, экспозиция раскрыла историю нефтегазовой отрасли через призму истории конкретной, уже широко известной в мире компании «ЛУКОЙЛ».

Организаторам выставки практически удалось реализовать всё задуманное. Символично, что именно на Югорской земле в апреле 2006 года выставка стартовала. Привлечению широкого внимания общественности к данному мероприятию способствовало участие в открытии экспозиции в окружном музее геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе Петра Латышева, губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Александра Филипенко, руководителей компании «ЛУКОЙЛ» во главе с её президентом Вагитом Алекперовым.

В Тюмени на торжественной церемонии открытия президент ««ЛУКОЙЛА»» Вагит Алекперов сообщил, что идея создания собственного музея пришла к специалистам нефтяного концерна достаточно давно. И в 2004 году он был открыт.

– В честь 15-летия со дня образования нашей компании мы решили показать героике буден нефтяников, рассказать о тех, кто осваивал месторождения, и сделать так, чтобы их труд стал публичным, – пояснил глава компании.

Губернатор Тюменской области Владимир Якушев на данном мероприятии отметил, что создание выставки – «историческое событие, в ней нашли отражение все этапы истории компании «ЛУКОЙЛ» и нефтяной отрасли России в целом».

В Перми уникальная музейная экспозиция была представлена в рамках фестиваля «Нефть. Газ. Химия-2006». На её открытии присутствовали первый вице-президент компании «ЛУКОЙЛ» Равиль Маганов, председатель правительства Пермского края Николай Бухвалов, другие официальные лица региона.

В Нижнем Новгороде на торжественных мероприятиях по случаю открытия выставки «Нефть России. Традиции и современность» присутствовали полномочный представитель Президента РФ в ПФО Александр Коновалов, губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев, президент ОАО «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов.

В Санкт-Петербурге презентация проекта состоялась в Аничковом дворце. Петербургский вариант экспозиции значительно обогатился за счёт местных раритетов из музея Горного института и Центрального научно-исследовательского геологоразведочного музея.

В Москве выставка располагалась в залах Государственного центрального музея современной истории России. Здесь было на что посмотреть: от макета первой АЗС компании в Нью-Йорке, которую три года назад открывали Владимир Путин и Вагит Алекперов, до совершенно фантастического локомотива, который приводил в движение нефтяные насосы на дореволюционных нефтяных промыслах.

Представленный совместный музейный проект вызвал многочисленные положительные отзывы во всех регионах России. Это говорит о том, что опыт организации подобных экспозиций весьма плодотворен. Выставочное решение темы позволило ответить на многие вопросы по истории нефтедобычи и рассказать о перспективах развития топливно-энергетического комплекса России.



# И слух пройдёт по всей России...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ И ИНТЕРНЕТА

Заметным событием 2006 года в культурной жизни страны стала выставка «Нефть России. Традиции и современность», которая была приурочена к 15-летию со дня основания ОАО «ЛУКОЙЛ». Информация о данном мероприятии была представлена на страницах многих региональных и центральных газет, в интернете, в телевизионных программах.

## Югра: лучшие нефтяные традиции

В Ханты-Мансийске с 13 по 16 апреля пройдёт выставка «Нефть России. Традиции и современность». Она будет организована в музее геологии, нефти и газа. Экспозиция иллюстрирует страницы истории отечественной нефтяной отрасли, начиная с петровских времён и до сегодняшних дней. Современный период истории нефтяной отрасли России показан на примере развития компании «ЛУКОЙЛ».

Открытие выставки ознаменует череду мероприятий, посвященных 15-летию компании «ЛУКОЙЛ». Деятельность нефтяной компании в Западной Сибири будет представлена самым крупным его дочерним предприятием – ООО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь», сообщает центр по информационному обеспечению компании. Начало работы выставки в Ханты-Мансийске символично – в Югре началась история создания и развития компании. Западная Сибирь остается

не только главной ресурсной базой, но и источником стабильной добычи нефти. Здесь добывается более 60 процентов углеводородного сырья нефтяной компании.

На выставке будут представлены уникальные экспонаты – ларец с образцами бакинских нефтепродуктов, преподнесенный Александру II, макеты инструментов ударного бурения Бакинского нефтяного общества и Товарищества нефтяного производства братьев Нобель, личные предметы Д.И. Менделеева. Впервые экспонируются отрез парчи и расписное блюдо, на котором Петру Великому во время Персидского похода были преподнесены ключи от Дербента, где император осмотрел нефтяные колодцы. Первые опыты перегонки нефти для медицинских целей иллюстрируют посуда и сосуды из лаборатории московского иноземного лекаря, жившего на Кукуе в начале XVIII века. Экспозиция содержит значительное количество элементов керосинового быта середины XIX – начала XX века, а также моделей техники – основных потребителей нефтепродуктов.

Начало «приручения» человечеством «нефтяного огня» продемонстрируют археологические находки: древняя амфора со следами нефти, глиняные светильники, персидский кубок. Деревянные водоподъемные трубы конца XVII века повествуют о ручном бурении на соляных приисках.

Перед посетителями выставки предстанут документальные свидетельства возрождения отрасли в послевоенный период, открытий новых месторождений. Среди представленных в экспозиции материалы, рассказывающие о государственных деятелях, организаторах производства, первопроходцах – С.К. Орджоникидзе, Н.К. Байбакове, Ю.Г. Эрвье,





Б.Е. Щербине, Л.И. Ровнине, В.И. Муравленко, С.Н. Урусове, С.А. Повхе и других легендарных личностях эпохи героических свершений.

С 26 по 29 апреля выставка будет представлена в Тюмени. Помимо Тюмени «нефтяная экспозиция» побывает в Москве в Музее современной истории, Санкт-Петербурге в Аничковом дворце, Нижнем Новгороде. «Путешествие» по России нефтяной экспозиции запланировано с апреля по ноябрь. Завершит работу выставка в Государственном Кремлевском дворце Москвы.

**Вслух. ру.**  
*Апрель 2006 года*

### **В Ханты-Мансийске открылась выставка**

13 апреля полномочный представитель Президента РФ в Уральском федеральном округе Пётр Латышев и губернатор Ханты-Мансийского автономного округа Александр Филипенко приняли участие в открытии выставки «Нефть России. Традиции и современность».

В вестибюле музея геологии, нефти и газа их встречали президент нефтяной компании «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов и руководители предприятий ТЭК. «Мы считаем долгом начать празднование своего 15-летия именно здесь, в Ханты-Мансийске, центре Югорского края, потому что эта земля была местом рождения нефтяной компании», – обратился к собравшимся Алекперов.

– Известное сегодня во всем мире название «ЛУКОЙЛ» образовано от названия югорских городов Лангепас, Урай и Когалым, нефтяники которых обратились в правительство РСФСР с предложением о создании



на добровольной основе нефтяного концерна. И сегодня это единственная в России частная компания, в акционерном капитале которой доминируют миноритарные акционеры, что и определяет ее производственную политику, имеющую мощную социальную направленность, – заявил губернатор округа Филипенко.

По словам губернатора, это праздник не только коллектива ОАО «ЛУКОЙЛ», но и всех, кто живёт в Югре и в России. «Имидж компании сформирован прежде всего отношением её руководства к человеку и к тем местам, где трудятся и живут сотрудники. И это социальное партнёрство, как его сейчас называют, родилось не сегодня и не вчера, а 15 лет назад», – отметил губернатор. Он высоко оценил вклад компании, ставшей транснациональной, в экономику округа и России, в социальное их развитие и пожелал новых успехов и новых месторождений.

После осмотра экспозиции Латышев, Филипенко и Алекперов ответили на вопросы журналистов.

Говоря о социальном партнёрстве Югры и нефтяной компании, Филипенко назвал цифры, характеризующие его развитие: «Если в прошлом году в различные окружные программы «ЛУКОЙЛ» вложил около 1 млрд. рублей, то соглашением на 2006 год предусмотрено уже 1 млрд. 360 млн. рублей».

**ИА «REGNUM»**  
*Апрель 2006 года*

*На открытии выставки  
в Ханты-Мансийске  
присутствовали губернатор  
Ханты-Мансийского автономного  
округа – Югры Александр Филипенко,  
полномочный представитель  
Президента России в Уральском  
федеральном округе Пётр Латышев,  
президент компании «ЛУКОЙЛ»  
Вагит Алекперов*





Фрагменты экспозиции в выставочном зале ОАО «Тюменская ярмарка» в Тюмени

### **Выставка «Нефть России. Традиции и современность» переезжает в Тюмень**

Выставка «Нефть России. Традиции и современность», посвященная 15-летию компании «ЛУКОЙЛ», переезжает в Тюмень. Как сообщает агентству «Тюменская линия» центр по информационному обеспечению и связям с общественностью ООО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь», открытие выставки состоится в выставочном зале ОАО «Тюменская ярмарка» 26 апреля. Экспозиция демонстриру-

ет страницы истории отечественной нефтяной отрасли, начиная с петровских времен и до наших дней.

Открытие выставки в Тюмени символично. Западная Сибирь была и остается не только главной ресурсной базой, но и источником стабильной добычи нефти. Здесь добывается более 60 процентов углеводородного сырья «ЛУКОЙЛ». Деятельность компании в Западной Сибири будет представлена самым крупным его дочерним предприятием – ООО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь».

Вниманию гостей будут представлены уникальные экспонаты – ларец с образцами бакинских нефтепродуктов, преподнесенный Александру II, макеты инструментов ударного бурения Бакинского нефтяного общества и Товарищества нефтяного производства братьев Нобель, личные предметы Дмитрия Менделеева. Впервые экспонируются отрез парчи и расписное блюдо, на котором Петру Великому во время Персидского похода были преподнесены ключи от Дербента, где император осмотрел нефтяные колодцы.

Освоение Западной Сибири проиллюстрируют документальные свидетельства, рассказывающие о государственных деятелях, организаторах производства, первопроходцах – Серго Орджоникидзе, Николае Байбакове, Юрии Эрвье, Борисе Щербине, Льве Ровнине, Викторе Муравленко.

После Ханты-Мансийска и Тюмени выставка откроется в Музее современной истории Москвы, в Аничковом дворце Санкт-Петербурга, Нижнем Новгороде и завершит работу в ноябре в Государственном Кремлевском дворце.

**ИА «Тюменская линия»  
Апрель 2006 года**



## Нефтяной ларец «ЛУКойла»

В конце апреля шанс узнать чуть больше о деле по добыче «черного золота» и откуда «растут ноги» у нефтяного бизнеса появился и у тюменцев. В областном центре нефтяная экспозиция «Нефть России. Традиции и современность» работает всего несколько дней: с 26 по 29 апреля.

Накануне презентацию экспозиции провели для VIP-гостей и прессы. На торжественное открытие в Тюмень приехал президент «ЛУКойла» Вагит Алекперов, присутствовали на церемонии и представители областной власти. Президент «ЛУКойла» выразил пожелание, чтобы экспозицию смогли увидеть как можно больше посетителей: двери на нефтяную выставку открыты для всех. Сам Алекперов осмотрел экспозицию уже как минимум дважды – в Ханты-Мансийске и Тюмени.

Как предупреждают экскурсоводы, представленные предметы и основные вехи становления нефтепромышленности свидетельствуют: не только сегодняшние нефтяники сделали Россию нефтяной державой. На презентации вспоминали, что «черное золото» в нашей стране добывали еще при царях. Уже тогда Россия была мировым лидером по добыче нефти, обгоняя по объемам США. Кстати, нефтяная эпоха, хотя сегодня она явно ассоциируется с Западной Сибирью, начинается с других территорий страны: нефть добывали и в Ухте, и в Дербенте, и на юге России. Первое официальное упоминание о «черном золоте» относится к 1703 году – эпохе Петра Великого. Интересный факт: экспорт нефти до революции был запрещен, «нефтянка» была призвана прежде всего дать рабочие места. 1903 год стал актив-

ным временем для развития переработки в стране, тогда на эти цели в отрасль направлялись значительные инвестиции.

Здесь сосредоточены экспонаты из более чем 30 различных музеев – государственных, корпоративных подразделений «ЛУКойла», из зарубежных фондов. Такой широкой экспозиции на одну тему экскурсоводы припомнить не могут. На выставке представлены редкие экспонаты – ларец с образцами бакинских нефтепродуктов, преподнесенный Александру II (один пузырек из ларца украден еще при дарении монарху!), макеты инструментов ударного бурения Бакинского нефтяного общества и Товарищества нефтяного производства братьев Нобель, личные предметы Д.И. Менделеева. Впервые экспонируются отрез парчи и расписное блюдо, на котором Петру Великому во время Персидского похода были преподнесены ключи от Дербента, где император осмотрел нефтяные колодцы.

Первые опыты перегонки нефти для медицинских целей (нефть тогда стоила баснословно дорого и продавалась только в аптеках) иллюстрируют посуда и сосуды из лаборатории московского иноземного лекаря, жившего на Кукуе в начале XVIII века. Экспозиция содержит значительное количество элементов «керосинового быта» середины XIX – начала XX века, деревянных трубопроводов, бочки (кстати, единица нефтяного измерения – баррель – произошла от английского – бочка).

Демонстрируются археологические находки: древняя амфора со следами нефти, глиняные светильники, персидский кубок. Деревянные водоподъемные трубы конца XVII века повествуют о ручном бурении на соляных приисках. Перед посетите-

лями выставки предстанут документальные свидетельства возрождения отрасли в послевоенный период, открытий новых месторождений.

Прогуливаясь по выставочному залу, можно оказаться в обычной палатке, где обитали пионеры современной отрасли несколько десятилетий тому назад. Бушлат, радиоприемник, карты, черно-белые фотоснимки. Рядом с палаткой – мультиплазменный экран, в цифрах и датах рассказывающий о первопроходцах, этапах освоения сибирских недр. Материалы напоминают о заслугах первых организаторов производства – Орджоникидзе, Байбакове, Эрвье, Щербине, Ровнине, Муравленко, Повхе и других.

Многое рассказывают экспонаты о деятельности «ЛУКойл-Западная Сибирь» – главной добывающей «дочке» нефтяного гиганта. До сих пор, несмотря на рост и расширение компании, ее выход за пределы страны, основу добычи «черного золота» составляют именно сибирские месторождения. Кстати, об истории и современности, направленности развития компании говорит даже наименование известного и дорогого бренда – «ЛУКойл». «ЛУК»: Лангепас, Урай, Когалым. Иностранное нефтяное звучание – «ОЙЛ» символично напоминает, что компанию теперь знают во всем мире: в Европе, Азии, арабских странах, в США. Как говорили официальные лица на выставке, 15 лет для нефтяного гиганта – это только начало «долгого пути» развития компании, которая нацелилась утвердиться на международном рынке в качестве мирового лидера.

Газета «Вслух о главном»,  
г. Тюмень  
Апрель 2006 года





В экспозиционном зале в Аничковом дворце в Санкт-Петербурге

## История России и «черного золота»

Выставка «Нефть России. Традиции и современность» открывается во Дворце творчества юных 4 сентября. Посетители этой необычной выставки имеют уникальную возможность увидеть историю России последних 150 лет в совершенно необычном ракурсе. Более четырехсот экспонатов из 30 музеев страны и ближнего зарубежья, а также из частных коллекций, рассказывают, как развивалась отечественная «нефтянка» и как она влияла на экономику страны, на жизнь наших соотечественников.

Среди экспонатов – мундир знаменитого бурильщика полковника Ардалиона Новосильцева, именно он стал «крестным отцом» первого в России нефтяного фонтана, который ударил из-под земли Кубанского края в 1866 году. А вот небольшой изящно выполненный ларец. Он явно дисгармонирует с грубоватыми «техногенными» экспонатами: макетами инструментов ударного бурения, старинных нефтяных вышек. Оказывается, этот ларец с образцами нефтепродуктов из Баку преподнесен в дар императору Александру II. Отдельный раздел посвящен Товариществу нефтяного производства братьев Нобель, имевших головную контору в Петербурге.

Старинные инструменты и редкие фотографии, одежда и предметы быта нефтяников разных поколений – все это размещено в соответствии с хронологией жизни страны. Акции первых нефтяных компаний сами по себе выглядят настоящими произведениями искусства. Дивиденды их обладатели получали, отрезая нож-

ницами бумажный купон, – отсюда и пошло выражение «стричь купоны».

Впрочем, организаторы выставки «копнули» глубже. Несколько археологических находок демонстрируют начало приручения человечеством «нефтяного огня»: древняя Родосская амфора IV – III вв. до н. э. со следами нефти, глиняный светильник из храма огнепоклонников, изготовленный в Персии. Светильник из древнего Рима III – II вв. до н. э., найденный в Причерноморье...

Значительная часть экспозиции посвящена периоду Великой Отечественной войны, когда появилось крылатое выражение «нефть – кровь войны», а также первопроходцам нефтяных месторождений Западной Сибири.

Выставка уже побывала в Ханты-Мансийске, Тюмени, Москве и везде вызывала большой интерес. Особенно у мальчишек, которых трудно оторвать не только от старинных экспонатов, но и от мультимедийных программ, размещенных в сенсорных киосках.

Стоит добавить, что петербургский вариант экспозиции значительно обогатился за счет местных раритетов – из музея Горного института и Центрального научно-исследовательского геологоразведочного музея.

Современный период истории нефтяной отрасли России проиллюстрирован на примере развития одной из крупнейших в стране нефтяных компаний – «ЛУКОЙЛ».

Выставка подготовлена по инициативе нефтяников «ЛУКОЙЛа» и организована сотрудниками музея компании.

Газета «Утро Петербурга»  
Август 2006 года



## **«ЛУКОЙЛ» — непрерывная связь времен**

Компания «ЛУКОЙЛ» известна не только своими экономическими достижениями и стремительным развитием, но и четким пониманием — что такое социально ответственный бизнес.

В первую очередь это видно по огромному количеству социальных программ, в которых либо принимает участие, либо является их инициатором ОАО «ЛУКОЙЛ». В этом году компания справляет юбилей — 15-летие. И в рамках VIII Международной выставки «Нефть. Газ. Химия-2006», которая прошла на «Пермской ярмарке», сделала всем пермякам отличный подарок — историческую выставку, посвященную зарождению и развитию в нашей стране нефтяной отрасли.

В ее торжественном открытии приняли участие первый вице-президент ОАО «ЛУКОЙЛ» Равиль Маганов, председатель правительства Пермского края Николай Бухвалов и представитель президента ОАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае, Кировской и Свердловской областях и Республике Удмуртия Вениамин Сухарев.

— Наша экспозиция проходит под девизом «Нефть России. Традиции и современность», — подчеркнул, приветствуя всех собравшихся на торжественное открытие выставки, Равиль Маганов. — Она в первую очередь предназначена для молодежи — школьников, студентов.

Каждый, кто пришел на выставку, не был разочарован. Еще бы, в ее формировании было задействовано более 30 коллекций, в том числе предоставленных крупными российскими музеями, связанными с научно-технической историей России. Политехнический музей, Государ-

ственный исторический музей, Центральный музей современной истории России, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, музей геологии, нефти и газа Ханты-Мансийска, региональные краеведческие музеи, коллекции высших учебных заведений, где учатся будущие нефтяники, частные собрания и архивы — вот далеко не полный перечень хозяев представленных на этой выставке экспонатов.

На первом месте, конечно же, коллекция ОАО «ЛУКОЙЛ», хотя статус музея она получила всего лишь год назад. Практически каждое дочернее предприятие компании ведет свою историю и бережно хранит свидетельства не только своей деятельности под маркой ««ЛУКОЙЛ»», но и самого начала появления нефтедобычи, нефтепереработки в России.

В результате пермяки смогли увидеть уникальнейшие экспонаты.

Очень интересны представленные семейные собрания. К примеру, семьи известного сталинского наркома Николая Константиновича Байбакова, который долгие годы, начиная с Великой Отечественной войны, руководил нефтяной отраслью. Это и личные вещи Льва Ивановича Ровнина, ныне здравствующего бывшего министра геологии России, и многих других. Эти вещи — свидетели многих открытий, исторических решений, событий, связанных с развитием нефтяной отрасли нашей страны, до сих пор хранились в семьях.

Экспозиции передвижной выставки музея ОАО «ЛУКОЙЛ» в регионах деятельности компании — центральное звено в серии мероприятий, посвященных 15-летию юбилею нефтяной компании. В течение этого года выставки прошли уже во многих регионах России, в частности, в

Ханты-Мансийске, Тюмени, Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде и других городах, а Пермь замыкает этот список. Завершающая выставка состоится в ноябре в Государственном Кремлевском дворце, где будут проходить праздничные мероприятия, посвященные юбилею компании.

Конечно, исторические свидетельства — это очень важно и познавательно, но все же на первое место руководство компании ставит главное свое богатство — людей. Именно поэтому в рамках торжественной церемонии открытия выставки состоялась встреча руководства компании «ЛУКОЙЛ» и ее дочерних предприятий, работающих в Пермском крае, с лучшими представителями трудовых коллективов. «Золотой фонд» предприятий лично приветствовали первый вице-президент ОАО «ЛУКОЙЛ» Равиль Маганов, председатель совета международного объединения профсоюзных организаций ОАО «ЛУКОЙЛ» Георгий Кирадиев и руководители предприятий группы «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае. В торжественной обстановке лучшим сотрудникам были вручены подарки, сделаны памятные фото с руководством компании. Но, пожалуй, для всех работников важнее стали искренние слова благодарности, сказанные в их адрес, — за честный и добросовестный труд, за умение преодолевать любые трудности, за высокий профессионализм.

**Областная газета  
«Местное время»,  
г. Пермь  
Октябрь 2006 года**



# Занимая передовые позиции

## ПОРТРЕТ ПРЕДПРИЯТИЯ

Пик нефтедобычи в России пришёлся на первые годы перестройки – 1987–1988. Именно тогда был достигнут максимальный уровень добычи нефти и газового конденсата в целом по стране. Основной объём добычи нефти, эксплуатационного бурения и ввода новых скважин приходился на Западную Сибирь.

В 1990 году в СССР произошло очередное уменьшение капиталовложений в нефтяную отрасль и вскоре союзное министерство нефтяной и газовой промышленности было практически развалено. Ведомственные предприятия были оставлены на произвол судьбы и оказались в ситуации, которая точно соответствует образному выражению классиков советской литературы Ильфа и Петрова: «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих».

В этих условиях в отрасли существовало, пожалуй, три ярко выраженных линии поведения: одни плыли по течению, другие пытались выжить в одиночку, третьи стремились объединиться и выстоять вместе. Причём в третьем случае объединяться целесообразно было не только добывающим предприятиям между собой, но и добывающим с перерабатывающими.

Генератором идей подобного объединения был Вагит Алекперов, в то время первый заместитель министра нефтяной и газовой промышленности

ти СССР. Он досконально изучил зарубежные вертикально интегрированные компании и в качестве ориентира им был выбран государственный концерн ENI (Италия). Среди руководителей нефтедобывающих предприятий единомышленниками Алекперова были Р. Маганов, генеральный директор «Лангепаснефтегаза», А. Путилов, генеральный директор объединения «Урайнефтегаз», и В. Шмидт, генеральный директор объединения «Когалымнефтегаз».

Так был создан концерн на сугубо добровольных началах, название которого сложилось из заглавных букв наименований нефтедобывающих объединений, вошедших в него, и английского перевода слова «нефть». Создание международного нефтяного концерна «ЛУКОЙЛ» было зафиксировано постановлением Совета Министров РСФСР от 25 ноября 1991 года. Одним из пунктов этого документа разрешалось при поставках продукции между своими предприятиями применять внутренние цены. Однако отсутствие в то время правовой базы не дало возможности воспользоваться этим новшеством. Сегодня трансфертные цены узаконены.

После выхода в свет указанного выше правительственного постановления на заседании совета концерна 13 декабря 1991 года президентом был избран Вагит Алекперов, а уже в январе 2006 года были изданы первые кадровые приказы. А. Галустов, В. Грайфер, В. Лесничий, А. Смирнов были назначены исполнительными директорами концерна, С. Кузнецов – руководителем аппарата президента, Н. Карнаухов и Р. Бланко-Гутьеррес – секретарями президента.

Таким было самое начало. Почти все организационные решения и практические свершения были впереди: формирование профессиональ-





ной команды управления и создание первых региональных структур, стабилизация добычи нефти и переход к устойчивому её росту, реконструкция нефтеперерабатывающих заводов и освоение новых видов продукции, соответствующих мировым стандартам, формирование сбытовой сети и создание системы связи и транспорта, выход на мировой рынок и получение признания со стороны ведущих мировых компаний, продвижение в новые регионы и многое другое.

В ноябре 1991 года в форме концерна на базе трех крупнейших нефтегазодобывающих предприятий Западной Сибири – «Лангепаснефть», «Урайнефть», «Когалымнефть», а также Пермского и Волгоградского НПЗ и ряда предприятий нефтепродуктообеспечения «Адыгеянефтепродукт», «Волгограднефтепродукт», «Кировнефтепродукт», «Пермьнефтепродукт», «Челябинскнефтепродукт» образован «ЛангепасУрайКогалымнефть».

5 апреля в 1993 году на базе этих активов учреждается ОАО «ЛУКОЙЛ». В дальнейшем компания включила в себя другие нефтедобывающие, нефтеперерабатывающие, сбытовые, нефтехимические, транспортные и иные предприятия.

С 1995 года существенно расширяется деятельность компании в европейской части России: в ее состав входят добывающие объединения «Пермьнефть», «Нижеволжскнефть», «Астраханьнефть», «Калининградморнефтегаз», региональная сбытовая организация «Астраханьнефтепродукт», институт «Ростовнефтехимпроект», ряд сервисных организаций.

После приватизации «ЛУКОЙла» новые приобретения компании осуществлялись в основном в рамках региональной стратегии. Шагами

в северном направлении, ориентированными на Тимано-Печорскую нефтегазоносную провинцию, стало приобретение ОАО «Архангельскгеолдобыча», которое владеет лицензиями на добычу нефти и газа на территории Архангельской области, Ненецкого автономного округа и Калининградской области, добывающей компании «КомиТЭК», сбытового предприятия «Коминептепродукт» и Ухтинского НПЗ. В рамках движения в другом направлении – поволжском – в 2001 году «ЛУКОЙЛ» приобретает Нижегородский НПЗ. Еще одним таким направлением компании можно назвать международную активность компании – участие в проектах по добыче нефти в Казахстане, Азербайджане, Египте, покупке НПЗ на Украине, в Болгарии, Румынии, сети заправочных станций в Восточной Европе.

ОАО «ЛУКОЙЛ» является первой российской компанией, работающей по принципу «от нефтяной скважины до бензоколонки». Это одна из крупнейших мировых вертикально интегрированных компаний, занимающихся добычей и переработкой нефти и газа, производством нефтепродуктов и продуктов нефтехимии. В основных сферах своей деятельности компания занимает лидирующие позиции на российском и мировом рынках. Под вертикальной интеграцией понимают объединение на финансово-экономической основе различных технологически взаимосвязанных производств. Сюда входят предприятия, относящиеся к последовательным стадиям технологического процесса: разведка и добыча нефти – транспортировка – переработка – нефтехимия – сбыт нефтепродуктов и нефтехимикатов.

Ежедневно продукты «ЛУКОЙла», энергию и тепло покупают миллионы потребителей в 30 странах мира,

улучшая качество своей жизни. Доля компании в общемировых запасах нефти составляет около 1,33 процента, в общемировой добыче нефти – около 2,1 процента. Компания играет ключевую роль в энергетическом секторе России, на ее долю приходится 18 процентов общероссийской добычи нефти и 19 процентов общероссийской переработки нефти.

Сбытовая сеть компании охватывает 17 стран мира, включая Россию, страны СНГ (Азербайджан, Беларусь, Грузия, Молдова, Украина), государства Европы (Болгария, Венгрия, Кипр, Латвия, Литва, Польша, Сербия, Румыния, Чехия, Эстония) и США, и насчитывает 199 объектов нефтегазового хозяйства и 5405 автозаправочных станций.

Основным регионом нефтедобычи компании является Западная Сибирь. Здесь находятся несколько десятков крупных месторождений. Среди них такие известные, как Самотлор, Мегион, Усть-Балык, Шаим, Стрежевой. Большая часть из них расположена в Тюменской области – своеобразном ядре района.

С введением в эксплуатацию Находкинского месторождения компания начала реализацию газовой программы, в соответствии с которой добыча газа в среднесрочной перспективе будет расти ускоренными темпами. Ресурсной базой для реализации этой программы являются месторождения Большехетской впадины и Каспийского моря, а также международные газовые проекты: Кандым – Хаузак – Шады в Узбекистане и Шах-Дениз в Азербайджане.

Новым быстрорастущим регионом является Тимано-Печора (в Республике Коми и Ненецком автономном округе), где за последние пять лет добыча нефти выросла более чем в 1,6 раза. К 2010 году «ЛУК-





На нефтяных промыслах  
Западной Сибири

ойл» планирует добывать здесь более 60 миллионов тонн нефтяного эквивалента в год. Таким образом, «ЛУКойл» по добыче нефтяного газа займет первое место среди нефтяных компаний, опередив ОАО «Сургутнефтегаз».

Рыночная стоимость компании — одна из крупнейших в Российской Федерации. Акции нефтекомпании включаются в наиболее ликвидные инструменты отечественного фондового рынка. Торговля ценными бумагами компании организована на биржевых и внебиржевых рынках России, США, Великобритании, Германии, других стран мира.

Акционерами «ЛУКойла» являются более 100 тысяч российских и зарубежных физических и юридических лиц.

«ЛУКойлу» принадлежат более 500 зарегистрированных патентов на изобретения, промышленные образцы и модели. Ежегодно на рынок поставляется до десяти видов новых или модифицированных продуктов под товарным знаком «ЛУКойл». Основные виды продукции — это фасованные масла и специальные жидкости: автоочистители двигателя, тормозные жидкости, антифризы, автошампуни и стеклоочистители.

«ЛУКойл» первой из российских нефтяных компаний получил сертификаты соответствия международным стандартам в области охраны окружающей среды (ISO 14001), а также промышленной безопасности и охраны труда (OHSAS 18001). Компания регулярно становится победителем Всероссийского конкурса «Лучшие российские предприятия», который проводится при поддержке Правительства РФ Российским союзом промышленников и предпринимателей и Торгово-промышленной палатой РФ.

Компания является одним из крупнейших налогоплательщиков России. Совокупные налоговые отчисления «ЛУКойла» в федеральный, региональные и территориальные бюджеты Российской Федерации. Во многих городах страны компания выполняет градообразующие функции, обеспечивая основной объем налоговых платежей и занятость населения.

Наглядным примером практической реализации принципов корпоративной социальной ответственности является деятельность ОАО «НК «ЛУКойл» в социально-гуманитарной сфере. Этот пример, помимо большого разнообразия проектов и программ социального характера, реализуемых компанией, интересен еще и тем, что принципы КСО в работе «ЛУКойла» формализованы в корпоративном нормативном акте.

Деятельность компании осуществляется на основании и в соответствии с принятым в 2002 году «Социальным кодексом». Нормы и принципы кодекса обязательны как для компании, так и для её дочерних обществ и контролируемых ею некоммерческих организаций. Более того, «НК «ЛУКойл» заявляет о необходимости принять все меры к тому, чтобы выполнить свои обязательства, содержащиеся в настоящем Социальном кодексе, независимо от складывающейся экономической ситуации в стране и в мире.

Социальный кодекс «ЛУКойла» ориентирован как на внутрикорпоративную социальную политику, основываясь на принципе «успех бизнеса зависит от тех, кто в нем задействован», так и на реализацию внешней корпоративной политики.

В первой части кодекс регламентирует вопросы социально ответственного регулирования труда, занятости и производственных отно-



шений, политики оплаты и мотивации труда, промышленной безопасности, охраны труда и окружающей среды, социальной политики в отношении молодых работников, качества условий труда и жизни работников и их семей, охраны здоровья, оздоровления, спорта, физкультуры и организации отдыха, жилищной политики, социальной поддержки семей с детьми и инвалидами. Кроме того, рассматриваются вопросы корпоративного социального обеспечения и страхования, медицинского страхования, негосударственного пенсионного обеспечения, социальной поддержки неработающих пенсионеров, социальной поддержки пострадавших от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний.

Особое внимание следует обратить на тот факт, что компания берет на себя обязательства по социальному обеспечению выходящих и вышедших на пенсию работников, мотивируя это необходимостью содействия сохранению уровня жизни работников организаций Группы «ЛУКойл», выходящих на пенсию в сложный переходный период.

Наряду с этим, осозная новую социальную ответственность бизнеса в условиях растущего неравенства населения в доступе к достойному труду и благам, «ЛУКойл» в соответствии с кодексом принимает добровольные обязательства по социально ответственному участию как в жизни местного населения в регионах деятельности организаций Группы «ЛУКойл», так и общества в целом.

Согласно кодексу «ЛУКойл» осуществляет непрерывный контроль над корпоративными пенсионными расходами, потреблением медицинских услуг в корпоративной системе охраны здоровья, оптимизирует со-

держание социальной инфраструктуры, обеспечивает повышение эффективности производства социальных услуг, аутсорсинг производителей социальных услуг на конкурсной основе.

Осуществляя деятельность в социальной сфере, компания исходит из необходимости совместного финансирования проектов и программ. С позиции компании объединение различных источников финансирования для производства социальных благ создает здоровую основу для диалога равноправных сторон, самостоятельной ответственности работника, взаимовыгодного сотрудничества с государством (долевое участие в программах социально-экономического развития, предусмотренных муниципальными, региональными и федеральным бюджетами).

Интересно рассмотреть примеры деятельности компании в социальной сфере по реализации социальных и благотворительных программ.

Основной целью «Системы охраны здоровья работников организаций Группы «ЛУКойл» является обеспечение полноценной охраны здоровья персонала компании вне зависимости от вредных производственных факторов, социально-демографических и климатических особенностей региона.

Одной из основных составляющих «Системы охраны здоровья работников организаций Группы «ЛУКойл» является медицина труда, нацеленная на оказание первичной медико-санитарной помощи в процессе трудовой деятельности и на проведение профилактической работы по улучшению условий труда и предупреждению производственного травматизма, профессиональных и профессионально обусловленных заболеваний.

Организация и оказание медицинской помощи в здравпунктах является частью единой системы охраны здоровья работников организаций Группы «ЛУКойл» и системы производственного контроля за соблюдением санитарных правил, условий труда работников компании.

В целях дальнейшего совершенствования системы медицины труда ОАО «ЛУКойл» и повышения эффективности используемых для этого средств в настоящее время ОАО «ЛУКойл» совместно со своим партнером – медицинской компанией ООО «МЕДИС» – разработан Стандарт ОАО «ЛУКойл»: «Организация и оснащение здравпунктов в организациях Группы «ЛУКойл».

Помимо головной компании, социальные программы реализуются и в региональных организациях. Так, например, в ООО «ЛУКойл-Пермь» на основании коллективного договора разработана целая система мероприятий по созданию безопасных и здоровых условий труда. Так, в 2004 году практически все работники прошли медицинский осмотр. По результатам диспансеризации проводится анализ, на основе которого делаются выводы о том, насколько люди нуждаются в профилактических мерах, дополнительном диагностировании, а возможно, и в стационарном лечении.

Еще один важный элемент программы – оздоровление и отдых работников. На предприятии внедрен такой механизм, благодаря которому полноценный отдых персонала выгоден не только людям, но и компании. Если работник едет в санаторий или профилакторий, то оплата стоимости путевки в денежном эквиваленте превышает сумму материальной помощи к отпуску. И поскольку здесь считают, что больной человек обходится предприятию значительно дороже,





На производственных объектах  
ООО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь»

то приняли решение простое, но экономически очень эффективное – приоритет отдается именно льготам, а не наличным выплатам.

Общие затраты ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь» на создание безопасных и здоровых условий труда в 2004 году составили 1,3 млрд. рублей.

В Москве и Санкт-Петербурге «ЛУКОЙЛ» поддерживает ряд крупнейших специализированных медицинских научно-исследовательских центров: Научный центр акушерства, гинекологии и перинатологии, Гематологический научный центр, Российский кардиологический научно-производственный комплекс, Центральный научно-исследовательский рентгенорадиологический ин-

ститут, Ленинградскую областную клиническую больницу.

5 Природоохранная деятельность компании в 2004 году осуществлялась в соответствии с «Системой управления охраной окружающей среды» ОАО «ЛУКОЙЛ» (СУ ООС), сертифицированной на соответствие требованиям международного стандарта ISO 14001. В апреле отчетного года был проведен ресертификационный аудит СУ ООС компании, действие сертификата соответствия пролонгировано на три года.

Продолжилась реализация программы сертификации дочерних обществ ОАО «ЛУКОЙЛ» на соответствие требованиям международных стандартов в области управления качеством (ISO серии 9000), охраны окружающей среды (ISO серии 14000), промышленной безопасности и охраны труда (OHSAS 18001). Сертификаты соответствия получили: ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтепродукт», «ЛУКОЙЛ Оверсиз Холдинг Лтд» и его дочернее общество ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь», ОАО «РИТЭК» и его филиал НГДУ «РИТЭКнефть», ООО «ЛУКОЙЛ-Нижеволжскнефть», ООО «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработка», предприятие ЗАО «ЛУКОР» Группы «ЛУКОЙЛ-Нефтехим». По состоянию на начало 2005 года сертификаты соответствия СУ ООС международным стандартам имеют 12 организаций Группы «ЛУКОЙЛ» и сама компания.

Подведены итоги реализации «Программы экологической безопасности организаций Группы «ЛУКОЙЛ» на 2000-2003 годы»: по ряду показателей предприятия компании оказывают на окружающую среду меньшее по сравнению со среднеотраслевым воздействие, а по отдельным показателям стали лучшими в отрасли.



В целях дальнейшей минимизации воздействия на окружающую среду правлением компании рассмотрена и утверждена «Программа экологической безопасности организаций Группы «ЛУКойл» на 2004-2008 годы». Презентация программы общественности проведена в федеральных округах, в которых компания осуществляет хозяйственную деятельность. Программой предусматривается реализация более 400 природоохранных мероприятий ежегодно.

В ходе выполнения мероприятий по обеспечению экологической безопасности в 2004 году Группой «ЛУКойл» освоено около 8,2 млрд. руб., в т.ч. инвестиции в объекты природоохранного назначения составили более 4,5 млрд. руб.

По результатам конкурса, организованного в декабре 2004 года общественным «Экологическим движением конкретных дел», «ЛУКойлу» было присвоено звание «Экологически образцовая компания».

«ЛУКойл» принимает участие в программах социальной поддержки коренных малочисленных народов Севера в регионах, где компания ведет производственную деятельность.

По информации корпорации, в Ханты-Мансийском автономном округе ООО «ЛУКойл-Западная Сибирь» в соответствии с договором «О взаимном сотрудничестве по социально-экономическому развитию мест проживания коренных жителей» и экономическими соглашениями с главами родовых угодий берет на себя обязательства заботиться о коренном населении округа. Выплачиваются материальные компенсации деньгами и товарами – снегоходами, лодками, бензопилами, охотничьим инвентарем, горюче-смазочными материалами, рыбацкими снастями. Помимо этого, коренным жителям

выделяется благоустроенное жилье, строятся коттеджи в местах проживания.

В Ненецком автономном округе ОАО «Архангельскгеолдобыча» совместно с Ассоциацией «Ясавэй» осуществляет программы «Красный чум» в Канинской тундре (мониторинг здоровья и медицинская программа), проводятся «Дни Оленя», реализуются издательские проекты.

Таким образом, деятельность «НК «ЛУКойл» в социально-гуманитарной сфере имеет системный характер и осуществляется в рамках имиджевых и долгосрочных социальных проектов.

Ежедневно более 150 000 человек объединяют свои усилия и талант, чтобы обеспечить компании передовые позиции на рынке. «Перволукойловцами» по праву называют Вагита Алекперова и его сподвижников: Равиля Маганова, Александра Путилова, Ралифа Сафина, Виталия Шмидта, Сергея Кукуру, Семёна Вайнштока, Серика Рахметова, Любовь Хоба, Анатолия Баркова.

#### Лилия ПЕТРОВА

Материал подготовлен по публикациям в СМИ и официальным документам, имеющимся в фонде музея геологии, нефти и газа

*Фотографии из фонда музея геологии, нефти и газа*



*На нефтяных промыслах  
Западной Сибири*



# Хроники открытий и добычи большой нефти...

## КАТАЛОГ МУЗЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

История отечественной нефтяной промышленности, особенно в последние годы, находится в зоне повышенного внимания как политиков, экономистов, банкиров, так и широких общественных кругов в России и в мире в целом.

Зачастую в общественном сознании нефтяная отрасль России все еще ассоциируется с суровыми сибирскими мужиками в телогрейках и ушанках, бурящими в бескрайних просторах Сибири скважины, распугивающими фонтанами нефти и газа в таежной глуши медведей, а в тундре – оленей. А также с могущественными нефтяными олигархами и пейзажами с буровых вышек, горящими факелами, гигантскими трубопроводами, несущими национальное достояние на Запад.

Мало кто вспоминает (или даже знает) о том, что нефтегазовый комплекс сегодня является одной из самых высокотехнологичных сфер производства и служит «локомотивом» не только для государственного бюджета и смежных машиностроительных отраслей экономики, но и во многом определяет развитие целых регионов, стимулирует строительство, транспорт, связь, торговое и банковское дело, здравоохранение, образование, обеспечивает энергетическую безопасность и обороноспособность страны.

Главная задача публичной музейной выставки «Нефть России. Традиции и современность» – показать отрасль в

целом, и в частности вертикально интегрированную компанию ОАО «ЛУКОЙл» доступными и понятными для любого посетителя образами. Показать не только успехи и достижения, но и труд людей, которые всего этого добились.

Выставочное решение темы позволило раскрыть важнейшие аспекты и ответить на ряд вопросов по истории нефтедобычи и нефтепереработки, перспективах развития ТЭК. Организаторы не ставили перед собой цель охватить всю историю НГК России, а сосредоточились, прежде всего, на преобразованиях в регионах и на предприятиях «ЛУКОЙла», на истории компаний, вошедших на различных этапах в ее состав, на традициях российской и советской нефтяной отрасли, которые наряду с зарубежным передовым опытом были заложены в фундамент «ЛУКОЙла» и определили социальную направленность и государственный подход к руководству компаний.

Выставка расширила уровень знаний о нефти и газе не только широкой публики, но и тех, кто знает об этом не понаслышке, чьей судьбой стали геология, нефте-, газодобыча и нефтехимия, охрана окружающей среды и социальные программы. Был также создан цельный положительный образ Группы компаний «ЛУКОЙл», а на примере ее 15-летней истории было рассказано массовому посетителю о нелегкой и напряженной работе на благо общества и процветания России многотысячных коллективов нефтяной отрасли, об ответственности компании за разработку национального достояния страны.

При отборе экспонатов предметного и фотодокументального ряда организаторы отдали предпочтение материалам, имеющимся в фондах музеев и предприятий Группы компаний ОАО «ЛУКОЙл», но недоступным ранее широкой аудитории, раскрыли технологический процесс и особенности производства средствами мультимедиа и демонстрационными программами, разработанными в научных учреждениях компании.

Обращение к теме предполагало не только временную фиксацию степени







ее изученности, актуальность, остроту современных социально-экономических проблем, связанных с углеводородным сырьем, но и открывало перспективы и возможности использовать материалы выставки и музейные инсталляции для развития музейно-выставочной работы ОАО «ЛУКОЙЛ» в регионах деятельности компании.

Главной проблемой, с которой столкнулись организаторы выставки, является сложность показа феномена нефти и газа музейными средствами, высокая технологическая насыщенность процесса нефтедобычи и нефтепереработки, отсутствие систематических и достаточно серьезно изученных коллекций, персональных комплексов работников компании, большие габаритные размеры и вес экспонатов, что осложняет их транспортировку и монтаж.

Все это было учтено при разработке предложенных основных принципов построения выставки, ее художественного решения, а также ее фотодокументальной формы, изначально использующей не только большое число музейных воспроизведений, но и значительное количество научно-вспомогательных материалов, необходимых для более полного раскрытия темы (текстов, аннотаций, исторических справок, схем, карт, таблиц, графиков, чертежей, оборудования и инструментов).

Выставка состояла из 4 разделов. **Первый раздел «Блестящие грани «лукойловского алмаза»** рассказал об успехах и достижениях Группы компаний «ЛУКОЙЛ», его международном признании как крупнейшей частной нефтегазовой компании. Об основных месторождениях, операционной структуре

предприятий по видам деятельности, о транспортировке нефти и газа, корпоративном управлении и финансах.

**Во втором разделе «История нефти России»** были представлены экспонаты, рассказывающие об истории и традициях российской нефтяной отрасли от зарождения горного дела, первых нефтяных промыслах и частных российских компаниях до сложнейшего процесса возрождения после революции и национализации, о тяжелейших условиях нефтедобычи в годы Великой Отечественной войны, открытии легендарных месторождений Урало-Поволжья и Западной Сибири.

**Третий раздел «Производственная деятельность в области устойчивого развития»** раскрывал производственную деятельность компании от образования до сегодняшнего дня, процесс восстановления нефтедобычи после распада СССР, бережное отношение к традициям нефтяной отрасли, нефтяной школы мастерства, ветеранам, экологической составляющей всего технологического процесса от геологоразведки до реализации продукции, внедрение автоматизации и информационных технологий. Это самый интерактивный раздел, здесь посетитель почувствовал себя участником сложного и ответственного труда, сумел убедиться, что большая часть средств, полученных от реализации нефти, идет не в карман нефтяников, а на улучшение и расширение ее же добычи и переработки.

**В четвертом разделе «Социально ответственная компания»** рассказывалось о непроизводственной деятельности компании, социальной ответственности нефтяного бизнеса перед страной и работниками компании, о строительстве новых городов, новых отношений между людьми, о строительстве новой России.

*В экспозиционном зале в Аничковом дворце в Санкт-Петербурге*





Гимнастёрка ефрейтора  
вольноопределяющегося  
гвардейской артиллерии,  
1905 год



Предметы быта нефтяников.  
50–70-е годы XX века

## Краткий перечень экспонатов, представленных на выставке «Нефть России. Традиции и современность»

### Политехнический музей (г. Москва)

1. Модель болотохода «Тюмень-БТС61». Предназначен для перевозки грузов на трассе газопроводов. СССР. Середина XX века.

2. Модель алмазной колонковой коронки. Предназначена для бурения нефтяных и газовых скважин с отбором керна в среднетвердых породах. СССР. Середина XX века.

3. Регулятор уровня нефти (механический) тип РУМ-3. СССР. Середина XX века.

4. Долото буровое типа БД для бурения твердых пород. Опытный образец. Куйбышевский завод. Долото дробящего действия трёхшарошечное. СССР. Середина XX века.

5. Рагозинские масла. Россия. Конец XIX – начало XX века.

6. Двигатель нефтяной. Первый российский образец. Начало XX века. Россия.

### Государственный центральный музей современной истории России (г. Москва)

7. Гимнастерка Варенцова М.И., ученого-нефтяника, начальника Волго-Башкирской нефтяной экспедиции АН СССР. Башкирская АССР. 1942 год.

8. Компас геологический. Принадлежал Варенцову М.И., ученому-нефтянику, начальнику Волго-Башкирской нефтяной экспедиции АН СССР. Башкирская АССР. 1941–1945 гг.

9. Молоток геологический. Принадлежал Варенцову М.И., ученому-нефтянику, начальнику Волго-Башкирской нефтяной экспедиции АН СССР. Башкирская АССР. 1941–1945 гг.

10. Набор буров (буровые коронки, втулка и памятная пластина). Подарок наркомату тяжелой промышленности Г.К. Орджоникидзе. Изготовлены заводом режущих инструментов «Фрезер» им. М.И. Калинина. Москва. 1937.

11. Молоток геологический Ю.Г. Эрвье, начальника Тюменского геологического управления. Тюмень. 1958–1965.

12. Штурвал-колесо от задвижки скважины № 80 нефтепромыслового управления «Сургутнефть», давшей первую промышленную нефть Западной Сибири. Тюменская обл., Усть-Балык. 1964 год.

13. Долото турбобура, которым бригада бурового мастера С.А. Повха 27 января 1969 г. пробурила на Самотлорском месторождении нефтяную скважину № 200, давшую промышленную нефть. Тюменская обл., г. Нижневартовск. 1969 год.

14. Лента участника почетной вахты по добыче «I-миллиардной тонны нефти» с автографами участников вахты. Тюменская обл. 1978 год.

15. Машина К-700 «Север-1». Изготовлена опытным заводом ИИС им. Е.О. Патона. Предназначалась для сварки труб большого диаметра. СССР. 1970-е годы.

16. Знамя переходящее Татарского обкома ВЛКСМ и управления нефтяной промышленностью Татарнархоза. Присуждалось победителю в соцсоревновании среди комсомольско-молодежных буровых бригад. Татарская ССР. 1961 год.

17. Знамя строительного управления № 5 треста «Омскнефтепроводстрой», врученное строительному отряду студентов Киевского политехнического института за высокие показатели в строительстве нефтепровода. СССР. Тюменская обл., г. Нефтеюганск. 1969.

18. Письменный прибор с макетом нефтяной вышки и комсомольским значком. Подарок И.В. Сталину к 30-летию ВЛКСМ от учеников ремесленного училища. г. Баку. 1948.

19. Макет буровой вышки. Подарок Л.И. Брежневу к 60-летию со дня рождения от трудящихся Чечено-Ингушской Республики. Грозный. 1966.

20. Альбом. Отчет нефтеперерабатывающего завода им. Сталина о работе по конкурсу в 1935 г. на лучшую нефтеперерабатывающую установку, объявленному наркомом тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе. Баку. 1936 год.



21. Альбом с образцами продукции завода «Лакокраска» – подарок Г.К. Орджоникидзе. СССР. 1930-е гг.

**МУ «Музей истории  
и этнографии»**

(г. Югорск ХМАО – Югры)

22. Пронизка в виде фигурки птицы. XIII – XIX вв. н.э.

23. Пронизка в виде медведя. XIII – XIV вв. н.э.

24. Топор боевой. XV – начало XVII вв. н.э.

25. Височное кольцо трехбусинное. XV – XVI вв. н.э.

26. Браслет из круглого дрота. Конец I – начало 2 тысячелетия н.э.

27. Перстень с прямоугольным щитком. XV – начало XVII вв. н.э.

28. Щиток для защиты руки от тевы. XV – XVI вв. н.э.

29. Перстень-печатка. Конец XV – XVI вв. н.э.

30. Туес берестяной с тиснением. Середина XX века.

31. Форма берестяная для теста. Середина XX века.

32. «Блюдце» из бересты. Середина XX века.

33. Набирушка берестяная. Середина XX века.

34. Чуман берестяной. Середина XX века.

35. Короб деревянный для посуды. Середина XX века.

36. Тарелка «хозаны». Середина XX века.

37. Ложка деревянная, инкрустированная берестой. Середина XX века.

38. Крошны берестяные. Середина XX века.

39. Шпатель, инструмент для работы маляра. Середина XX века.

40. Лодка-плоскодонка. Середина XX века.

41. Весло деревянное. Середина XX века.

**Ставропольский краеведческий  
музей им. Г.Н. Прозрителева  
и Г.К. Праве  
(г. Ставрополь)**

42. Святильник терракотовый, украшен рельефным орнаментом. Римский импорт в Причерноморье. II – I вв. до н.э.

43. Святильник серого цвета, украшен рельефным орнаментом. Римский импорт в Причерноморье. III в. до н.э. – II в. н.э.

44. Святильник металлический в виде кубка на круглом основании. Персия. XIX в.

45. Лампа шахтерская бензиновая типа Дэви. г. Харьков. До 1935 года.

46. Керосиновый фонарь. Использовался для освещения при хождении по городу и в домашнем хозяйстве. Россия. Конец XIX – нач. XX в.

47. Лампа масляная 20-линейная. Берлин, предприятие Эриха Грэтца «Матадор». Конец XIX – нач. XX в.

48. Металлический абажур для керосиновой лампы. Первая половина XX в. Россия.

49. Фонарь керосиновый «Летучая мышь» 7-линейный. 1930-е гг. Россия.

50. Фонарь свечной железнодорожный. Боковые стенки имеют цветные стекла – желтое и красное (утраченное красное заменено бесцветным). 1920-е гг. Россия.

51. Печь керосиновая обогревательная. На корпусе эмблема фирмы «DEMON» и надпись «Nur für Petroleum» («Только для керосина»). Служила в быту жителей г. Ставрополя в годы Великой Отечественной войны. Германия. 1940-е гг.

52. Керосинка двухфитильная системы Шрейбера. На корпусе надписи «Berlin», «Record», «System Schreiber», «Акц. общ. Брюнеръ Шнейдер Дитмаръ Варшава». Начало XX в.

53. Кружка мерная. В верхней части обод с надписью «Для керосина 0,5 л». Начало XX в. Россия.

54. Канистра в виде горизонтального цилиндра с ребрами жесткости. На вертикальной стенке надпись «10 л». Середина XX в. СССР.

55. Вахтовый журнал Нефтекумского управления буровых работ РИДС № 3, площадь Урожайная, буровая № 13. Буровой мастер Герой Социалистического Труда, депутат Верховно-



Мундир парадный



Справа – форма одежды офицерского чина Преображенского полка времён Петра I.  
Слева – кафтан с ремнём и перевязью

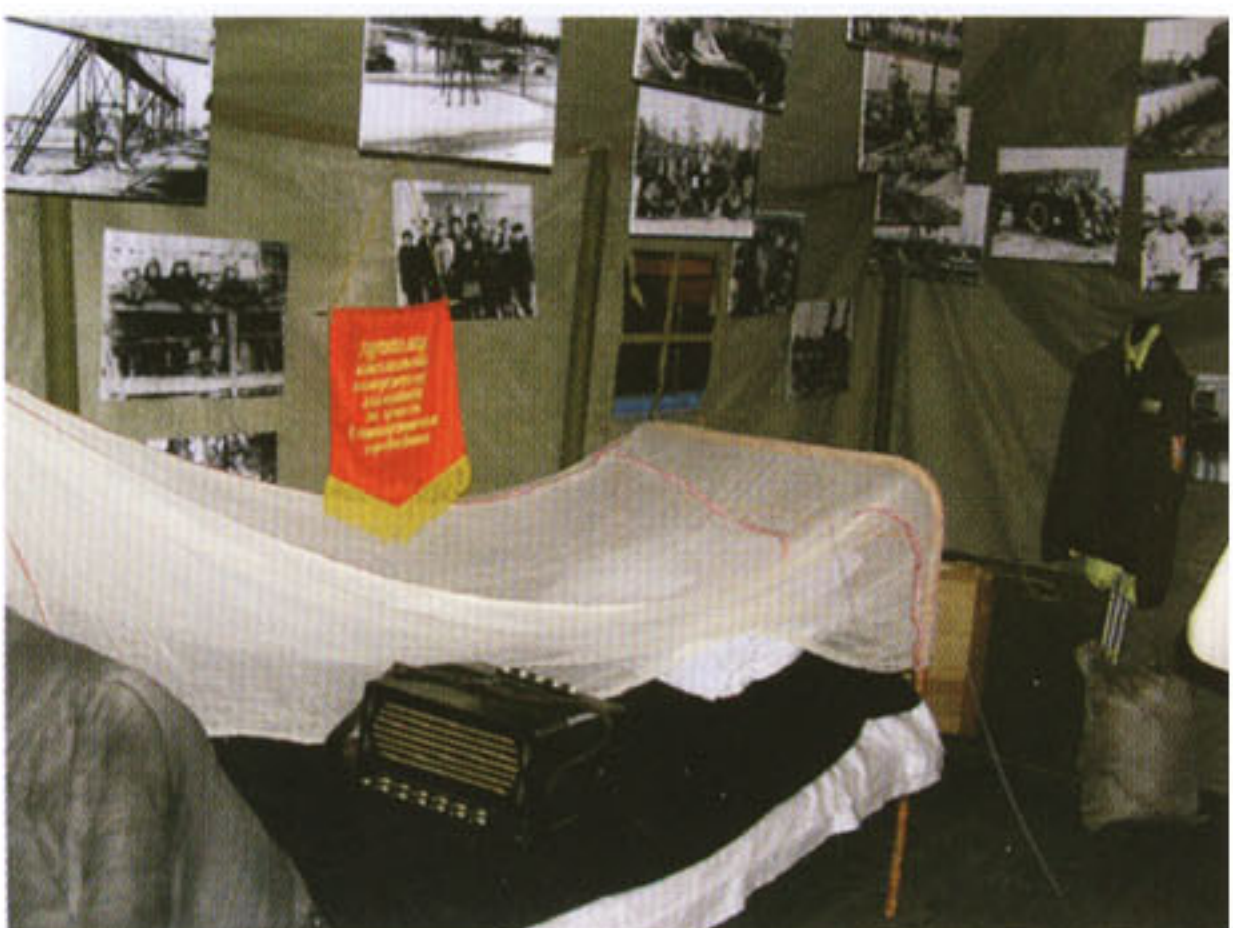




Подарок президенту ОАО «ЛУКОЙл»  
В. Алекперову от президента  
Республики Казахстан Н. Назарбаева



Образцы нефти



Предметы быта нефтяников

го Совета СССР М.И. Харсеев. 1971 год. СССР.

56. Альбом из семейного архива Смирновых, жителей г. Грозного. Принадлежит А.Ю. Смирнову, сыну Ю.П. Смирнова – кандидата геолого-минералогических наук, сотрудника нефтяного института г. Грозного. Вторая половина XX века. СССР.

57. Слиток алюминия, образовавшийся в результате горения электрических проводов. Найден на месте руин института нефти и газа в г. Грозном. 1995 год. Чечня.

58. Книга Ю.П. Смирнова «Региональная стратиграфия верхнего мела и Дания Северного Кавказа и Предкавказья». 1998 год. Россия.

59. Модель парового котла на подставке. Из коллекции учебных наглядных пособий Г.К. Праве. Изготовлена в начале XX в. Россия.

60. Донная часть родосской амфоры розового цвета. IV–III вв. до н.э.

61. Почетная грамота Министерства газовой промышленности и ЦК профсоюза рабочих нефтяной и химической промышленности Хусейнова М.А. 1970 год. СССР.

62. Лист наглядной агитации ОНОТ и УП Буденновского УБР объединения «Ставропольнефтегаз» «Зеленую улицу – скоростному бурению!» 1975 год. СССР.

#### Краснодарский государственный историко- археологический музей- заповедник им. Е.Д. Фелицына (г. Краснодар)

63. Фонарь керосиновый железно-дорожный дежурного по вокзалу. Конец XIX – XX в. Россия.

64. Фонарь керосиновый со стеклянным колпаком и регулятором фитиля. Начало XX в. Россия

65. Корпус керосинового фонаря для освещения подворья. Начало XX века. Россия.

66. Фонарь керосиновый с крючком для подвешивания. Фитильный. Начало XX века. Россия.

67. Керосинка. Состоит из резервуара для наливания керосина, съемной

подставки для кастрюль, закрепленной на двух винтах, имеется винт для регулирования фитиля. Середина XX века. СССР.

68. Лампа керосиновая алюминиевая без стекла с выпуклым орнаментом (цветы и ангелы). Середина XX века. СССР.

69. Лампа керосиновая «Летучая мышь». Венгрия. Датировка не установлена.

70. Ведро деревянное. Начало XX в. Россия.

#### Центральный военно-морской музей (г. Санкт-Петербург)

71. Модель с разрезом дизель-электрической торпедной подводной лодки «Минога», 1908 г. Выполнена в 1913 г. как учебное пособие в учебном отряде подводного плавания г. Ливава.

72. Модель большого торпедного катера с показом внутренних помещений, 1949–1960 гг. Выполнена в 1962 г. личным составом Учебного центра (г. Лиеная).

73. Модель лидера эскадренных миноносцев «Ташкент», 1937 г. В футляре. Выполнена в 1969 г. судомоделистом капитаном 1 ранга Ю.И. Федоровым. СССР.

74. Модель большого морского танкера «Ахтуба», 1963 г. Выполнена в 1960-е гг. в модельной мастерской ЦКБ-32. СССР.

75. Фонарь ходовой, тоновый, белый, с сектором луча 20 румбов. Конец XIX в. Выполнен на фабрике Г.А. Кунберга (Санкт-Петербург).

76. Корпус астролябии планисферной системы де Рохоса, разработанный Игнасия Данти (1536–1586 гг.).

77. Мушкетон образца 1709 г. с кремневым замком. Россия, Олонец. 1709 г.

78. Шляпа из комплекта формы одежды офицеров чинцов Преображенского полка времен Петра I. Образца 1720 г.

79. Галстук из комплекта формы одежды офицеров чинцов Преображенского полка времен Петра I. Образца 1720 г.



80. Кафтан из комплекта формы одежды офицерских чинов Преображенского полка времен Петра I. Образца 1720 г.

81. Камзол из комплекта формы одежды офицерских чинов Преображенского полка времен Петра I. Образца 1720 г.

82. Портуня из комплекта формы одежды офицерских чинов Преображенского полка времен Петра I. Образца 1720 г.

83. Флаг военный Российского флота. Образца 1720 г.

**Военно-исторический музей  
артиллерии, инженерных войск  
и войск связи**

(г. Санкт-Петербург)

84. Блюдо деревянное расписное. На нём Петру Великому были подарены ключи от города Дербента в 1722 г. во время Персидского похода. Россия. XVIII век.

85. Отрез парчи под деревянное расписное блюдо, на котором Петру Великому были поднесены ключи от города Дербента в 1722 г. во время Персидского похода. XVIII век.

86. Колет офицерский лейб-гвардии Кирасирского Её Императорского Величества полка. XVIII век. Россия.

87. Ствол бронзовой двухфунтовой корабельной пушки. Первая четверть XVIII в. Россия.

88. Модель. Полевая буровая установка ПБУ-50. XX век. Россия.

89. Инструмент буровой – долото буровое шарошечное, коронка для вращательного бурения в скальных породах. Вторая половина XX века. СССР.

**Институт геологии  
и минералогии СОРАН  
(г. Новосибирск)**

90. Документы и личные вещи академика А.А. Трофимука. 1970 – 1991 годы. СССР.

**Горный музей  
Санкт-Петербургского  
государственного  
Горного института  
(г. Санкт-Петербург)**

91. Коллекция нефтепродуктов из нефти Бакинских месторождений конца XIX в. Находится в деревянном ящике (сундуке) из темного дуба, выполненном в русском стиле. В ящике в три ряда расположены 24 цилиндрических гнезда, в которых расположены 23 одинаковых стеклянных флакона с притертыми крышками. Поступление из Аничкова дворца в 1928 году. Россия.

92. Ушко для рукоятки. Натурный образец. Поступление 1899 г.

93. Кольцо, укрепленное на цилиндрическом стержне с резьбой. Поверхность покрыта черной краской. Навинчивается на верхний конец штанги и предназначено для рукоятки.

94. Хомут железный. Натурный образец. Поступление 1899 г. Железо.

95. Долото шахтное составное. Модель в масштабе. Дар фирмы «Бр. Нобель». Поступление 1898 года.

96. Долото крестовое с перьями. Дар фирмы «Бр. Нобель». Поступление 1898 года.

97. Долото с четырьмя лезвиями.

98. Ключ одноручный для ударной штанги. Дар фирмы «Бр. Нобель». Поступление 1898 года.

99. Подъемный крюк. Модель в масштабе 1:3. Дар фирмы «Бр. Нобель». Поступление 1898 года.

100. Ловильные ножницы (шлипс). Модель в масштабе из двух частей в специальном футляре. XIX в.

101. Клепанные обсадные трубы. Модель в масштабе 1:6. Дар Бакинского Нефтяного Общества. Поступление 1898 г.

102. Домкрат. Модель в масштабе. Дар Бакинского Нефтяного Общества. Поступление 1898 года.

**Учреждение ХМАО – Югры  
«Музей геологии, нефти и газа»  
(г. Ханты-Мансийск)**

103. Керны с берёзовской опорной скважины Р-1. Середина XX века. СССР.

104. Пульт управления к буровой. Середина XX века. СССР.

105. Тормоз буровой. Середина XX века. СССР.



Предметы быта нефтяников



Так выглядел нефтяной колодец



Блюдо деревянное и отрез парчи, на которых Петру I были подарены ключи от крепости Дербент. Коллекция нефтепродуктов из нефти Бакинских месторождений – подарок императору Александру II



Телега из станции Михайловская Ставропольского края





Скафандр космический спасательный Героя Советского Союза лётчика-испытателя В.В. Ковалёнка



Макет паровой машины



Оптические приборы (нивелир, кипрегель, микроскоп)

106. Бочки железные. Середина XX века. СССР.

107. Плот спасательный. Середина XX века. СССР.

108. Карта «Каспийское море». Середина XX века. СССР.

109. Личные вещи и документы Героя Социалистического Труда буровика А.Г. Исягнулова. Вторая половина XX века. СССР.

110. Значок «Отличник нефтяной промышленности». Середина XX века. СССР.

111. Личные вещи Героя Социалистического Труда, бурового мастера Н.У. Жумажанова. Вторая половина XX века. СССР.

112. Ордена «Знак Почета», Трудового Красного Знамени А.Г. Бояра. Середина XX века. СССР.

113. Арифмометр «Феликс». Середина XX века. СССР.

114. Радиоприемник «Океан-209», фотоаппарат «Зенит ТТ» бурового мастера А.А. Халина. Середина XX века. СССР.

115. Плакат с изображением Героя Социалистического Труда буровика А.Д. Шакшина. Середина XX века. СССР.

116. Радиометр с пультом. Середина XX века. СССР.

117. Сувенир «Нефть Самотлора». Середина XX века. СССР.

118. Трёхшарошечное долото. Середина XX века. СССР.

119. Одношарошечное долото. Середина XX века. СССР.

120. Переключающее устройство стандартного каротажа. Середина XX века. СССР.

121. Элеватор для подъёма труб. Середина XX века. СССР.

122. Сейсмостанция «Прогресс-2». Середина XX века. СССР.

123. Кровать с панцирной сеткой. Середина XX века. СССР.

124. Личные вещи ветерана геологической отрасли Л.И. Ровнина. Вторая половина XX века. СССР.

125. Кинокамера «Кварц-2». 1960-е годы. СССР.

126. Сувенир «Капля с нефтью на подставке». Вторая половина XX века. СССР.

127. Сейсмоприёмник для разведки в болотах.

128. Медаль «Производственному объединению «Нижневартовскнефтегаз» – 15 лет». Конец XX века. Россия.

129. Знак «Герб Сургута». Россия.

130. Знак «Мамонтовское месторождение. 500 000 000 тонн». Конец XX века. Россия.

131. Знак «Тюмень. Почётный нефтяник». Конец XX века. Россия.

132. Знак «Отличник нефтяной промышленности СССР». Середина XX века. СССР.

133. Коллекция минералов.

**Тюменский областной краеведческий музей им. И.Я. Слоцова (г. Тюмень)**

134. Буровой журнал буровой № 6. 1960. год. СССР.

135. Геологический журнал скважины № 6 Шаимской площади. Середина XX века. СССР.

136. Транспарант с изображением железной дороги Тюмень – Тобольск – Сургут. 1967 год. СССР.

137. Лапоть из лыка. Конец XIX века. Россия.

138. Свидетельство Героя Социалистического Труда Урусова С.Н. о присвоении звания «Почётный гражданин г. Урая». 1977 год. СССР.

139. Китель начальника военизированной части. 1970-е годы. СССР.

140. Сувенир «Капля из миллиардной тонны западно-сибирской нефти. Тюмень. 1979 год». 1979 год. СССР.

141. Дело скважины Р-1 по Берёзовской площади. Середина XX века. СССР.

142. Вахтовый журнал скважины № 241, буровой мастер Повх С.А. Середина XX века. СССР.

**Краснотурьинский краеведческий музей (г. Краснотурьинск)**

143. Парадная шляпа (треуголка) статского советника 2 класса А.П. Карпинского. Конец XIX века. Россия.



144. Кашне А.П. Карпинского из муарового шелка зеленого цвета, на одном конце кисточки. *Конец XIX века. Россия.*

145. Лупа, которой пользовался А.П. Карпинский. *Начало XX века. Россия.*

146. Лорнет А.П. Карпинского. *Начало XX века. Россия.*

147. Компас А.П. Карпинского. *Начало XX века. Россия.*

148. Тарелка декоративная. 1890 год. *Россия.*

149. Нож для нарезания бумаги, которым пользоваться А.П. Карпинский. *Начало XX века. Россия.*

150. Труды геологического комитета «О трохилистках А. Карпинского». 1906 г. *Россия.*

151. Книга А.П. Карпинского «О некоторых проблематических геологических процессах и об ископаемых Урала». 1932 г. *Издательство Академии наук СССР.*

152. Книга А.П. Карпинского «Очерки геологического прошлого России». 1919 год. *Петроград.*

**Музей Тюменского государственного нефтегазового университета (г. Тюмень)**

153. Книга С. Альтшулера «Как был открыт Менделеевым периодический закон». 1948 г. *Москва.*

154. Книга В.Е. Копылова «Д.И. Менделеев и Зауралье». 1986 год. *Тюмень.*

155. Книга Г.К. Максимовича «Свойства нефтяных пластов». 1949 год. *Москва.*

156. Книга Г.Е. Рябухина «Академик В.А. Обручев – выдающийся советский геолог». 1950 год. *Москва.*

157. Брошюра Г. Острога «Из истории открытия сибирской нефти». 1966 год. *Тюмень.*

158. Сборник трудов горно-геологического института. К теории контактовых месторождений. 1947 год. *Новосибирск.*

159. Журнал. Известия Западно-Сибирского геолого-разведочного управления. 1931 год. *Томск.*

160. Тематический научно-технический сборник. Разведочное бурение на нефть и газ в Сибири. 1961 год. *Москва.*

161. Станок-качалка для глубинно-насосной добычи нефти редукторного типа. *Макет.*

162. Бурильная установка БУ-75. *Макет.*

163. Макет нефтяной вышки. *Конец XIX – начало XX в.*

164. Образец нефти «200 млн. тонн шамской нефти. 1964–2002». 2003 год. *Тюмень.*

165. Образец нефти со Средне-Ватъганского месторождения. 2595-2615 пласт БВ 8. *Тюмень.*

166. Образец нефти с Эй-Еганского месторождения (Тюменское). Скважина 202 1, объект 2741-2744 м пласт Ю 1. *Тюмень.*

167. Теодолит-тахометр ТТ-5. *Конец XX века. Тюмень.*

168. Гравиметр наземный узкодиапазонный с кварцевой чувствительной системой класса В. *Конец XX века. Тюмень.*

169. Осциллограф двухлучевой тип С-1-16. *Конец XX века. Тюмень.*

170. Керосиновая лампа «Летучая мышь». *Середина XX века. Тюмень.*

**Центральный музей Вооруженных сил (г. Москва)**

171. Конус от системы заправки топливом в воздухе стратегических бомбардировщиков Ту-95. *СССР.*

172. Модель автомобильного заправщика на шасси автомобиля КраЗ-225. *СССР.*

173. Модель нефтяного танкера проекта 12990 серии «Победа» «Александр Покрышкин». Модель подарена семье маршала авиации, трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина в 1987 году рабочими судостроительного завода им. Б.Е. Бутымы г. Керчи. *СССР.*

174. Двустольное охотничье ружье модели Б, зав. № 18416, вып. 1952 г. Подарок Герою Советского Союза подполковнику Сарыгину А. от Главкома ВВС СССР за успешное освоение авиатехники 1957 г. *СССР.*



Сейсмостанция «Прогресс-2»



Конус от системы заправки топливом в воздухе стратегических бомбардировщиков Ту-95



Соединения труб стеклопластиковые



Модель «Миного», 1908 г.; макет нефтяной вышки, XIX – начало XX века





Макет буровой установки



Макет арктического танкера  
ОАО «ЛУКОЙл»



Колонки заправочные  
50–60-х годов XX века



Моторные масла ОАО «ЛУКОЙл»

175. Модель сверхзвукового реактивного бомбардировщика Ту-22КМ с макетом крылатой ракеты Х-22 под фюзеляжем. СССР.

176. Модель бронетранспортера БТР-152. Модель являлась переходящим призом 23-й гвардейской мотострелковой дивизии в 1955–58 гг. СССР.

177. Модель противолодочного авианесущего крейсера «Киев». Подарок Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л.И. Брежневу в день 75-летия от сотрудника общего отдела ЦК Кондракова В.П. Вторая половина XX века. СССР.

178. Модель среднего танка Т-55. Подарок Л.И. Брежневу в память о встрече с воинами ГСВГ от Военного Совета ГСВГ. Вторая половина XX века. СССР.

179. Модель авиационного двигателя воздушного охлаждения системы Швецова АШ-82. Подарок Секретарю ЦК ВЛКСМ Михайлову в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. от рабочих комсомольцев завода № 29. Первая половина XX века. СССР.

180. Модель тяжелого колесного сельскохозяйственного трактора К-701. Подарок рабочих Кировского завода г. Ленинграда экипажу крейсера «Октябрьская революция». Вторая половина XX века. СССР.

181. Модель реактивного истребителя МиГ-21ПФ ВВС ВНР. Под крылом модели ракеты К-13 и макет топливного бака под фюзеляжем. Подарок Д.Ф. Устинову по случаю его посещения в/ч 2081 ВВС Венгрии. Вторая половина XX века. Венгрия.

182. Секстант навигационный морской. Фирма «Норис и компании». Начало XX века. Англия.

183. Компас наручной системы Адрианова вып. 1945 г. Первая половина XX века. СССР.

184. Компас артиллерийский. Принадлежал начальнику штаба 10 гвардейской армии Западного фронта в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. генерал-майору Смирнову М.А. Первая половина XX века. Германия.

185. Компас наручный. Принадлежал участнику Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., командиру 38-й гвардейской стрелковой дивизии генерал-майору Соловьеву Г.М. Первая половина XX века. Германия.

186. Компас артиллерийский. Трофей марта 1935 года офицера штаба 27-го гвардейского стрелкового корпуса лейтенанта Буренина В.И. Фирма «Безард». Первая половина XX века.

187. Револьвер системы Смита-Вессона обр. 1880 г., образец № 3. Найден на местах боев русско-японской войны 1904–1905 гг. США – Россия.

188. Шинель кавалерийская из серого шинельного сукна с петлицами и нагрудными клапанами из сукна синего цвета, застегивается на три пластмассовые пуговицы и два металлических крючка. Новодел.

189. Шлем зимний (обр. 1922 г.) из сукна серого цвета с нашитой звездой из сукна синего цвета, с металлической эмалированной звездой. Новодел.

190. Скафандр космический спасательный Героя Советского Союза летчика-космонавта В.В. Ковалёнка, участника экспедиции на борту исследовательского комплекса «Салют-6» и «Союз» 1978 года.

191. Фонарь «Летучая мышь» изготовлен КЭЧ и КЭО фронта в 1944 г. СССР.

192. Почетное революционное Красное знамя Кавказской Краснознаменной армии от Президиума Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР за боевые революционные подвиги. 1932 г. СССР.

#### Музей военного костюма (г. Санкт-Петербург)

193. Межевик (землемер). Начало XX века. Россия.

194. Китель ефрейтора вольноопределяющегося, гвардейская артиллерия. 1905 год.

195. Одежда горного мастера 2-го класса Министерства угольной промышленности. 1947 г. СССР.

196. Камзол конца XVIII в. Россия.

197. Шинель Горного института. 1947 год. СССР.



198. Мундир французский. Середина XVIII века.

199. Флаги союзных республик СССР.

**Музей службы горючего  
Вооруженных Сил РФ  
(г. Нарофоминск)**

200. Прибор ночного видения ПНВ-57Е. Конец XX века. Россия.

201. Наконечник заправки летательных аппаратов. Середина XX века. СССР.

202. Макет-резервуар для подводного хранения горючего. Середина XX века. СССР.

203. Макет ракеты с двигателем. Середина XX века. СССР.

204. Гусеничный топливозаправщик ГТЗ-3 (макет). Середина XX века. СССР.

205. Макет прицепа-цистерны ПЦ-8,7. Середина XX века. СССР.

206. Колонка заправочная КО-40. Середина XX века. СССР.

207. Насос ручной БКФ-2. Середина XX века. СССР.

208. Бензомотопомпа БМП-80. Середина XX века. СССР.

209. Удостоверение лауреата Государственной премии Никитина В.В. 1972 год. Тюмень. СССР.

**Музей «Огни Москвы»  
(г. Москва)**

210. Лампа керосиновая подвесная. Начало XX в. Россия.

211. Фонарь керосиновый. Конец XIX в. (копия). Изготовлен по старым чертежам Лихославским заводом «Светотехника» в 1982 году. Россия.

212. Лампа газовая. Начало XX в. Вильна. Фирма «Теодор Крейнгель».

213. Кувшин металлический. Начало XX века.

214. Банка из-под гарного масла. Конец XIX века.

215. Фонарь железнодорожный керосиновый. Середина XX века. СССР.

**Музей РГУ нефти и газа  
им М.И. Губкина (г. Москва)**

216. Качалка, установленная на каменной подставке зеленого цвета –

подарок от ОАО «ЛУКОЙЛ». Конец XX века. Россия.

217. Фонарь Л.Т. Рябининой периода Великой Отечественной войны. СССР.

218. Макет нефтеперегонного завода – подарок МИНХ и ГП им. М.И. Губкина от ВИТЕК. Конец XX века. Россия.

219. Нефтяная вышка на солнечной батарее – подарок РГУ нефти и газа им. Губкина от ВИТЕК. Конец XX века. Россия.

220. Книга Губкина М.И. «Учение о нефти». 1932 год. Москва.

221. Прибор чернильный с рабочего стола из кабинета И.М. Губкина. 1940 год. Москва.

**Музей ОАО «ЛУКОЙЛ»  
(г. Москва)**

222. Макет морской ледостойкой нефтяной платформы «Д-6», г. Калининград.

223. Образец первой пробы нефти из скважины «Гурьяновская-1». Колба с образцом в хрустальном шаре на хрустальной подставке. 2002 год. Россия.

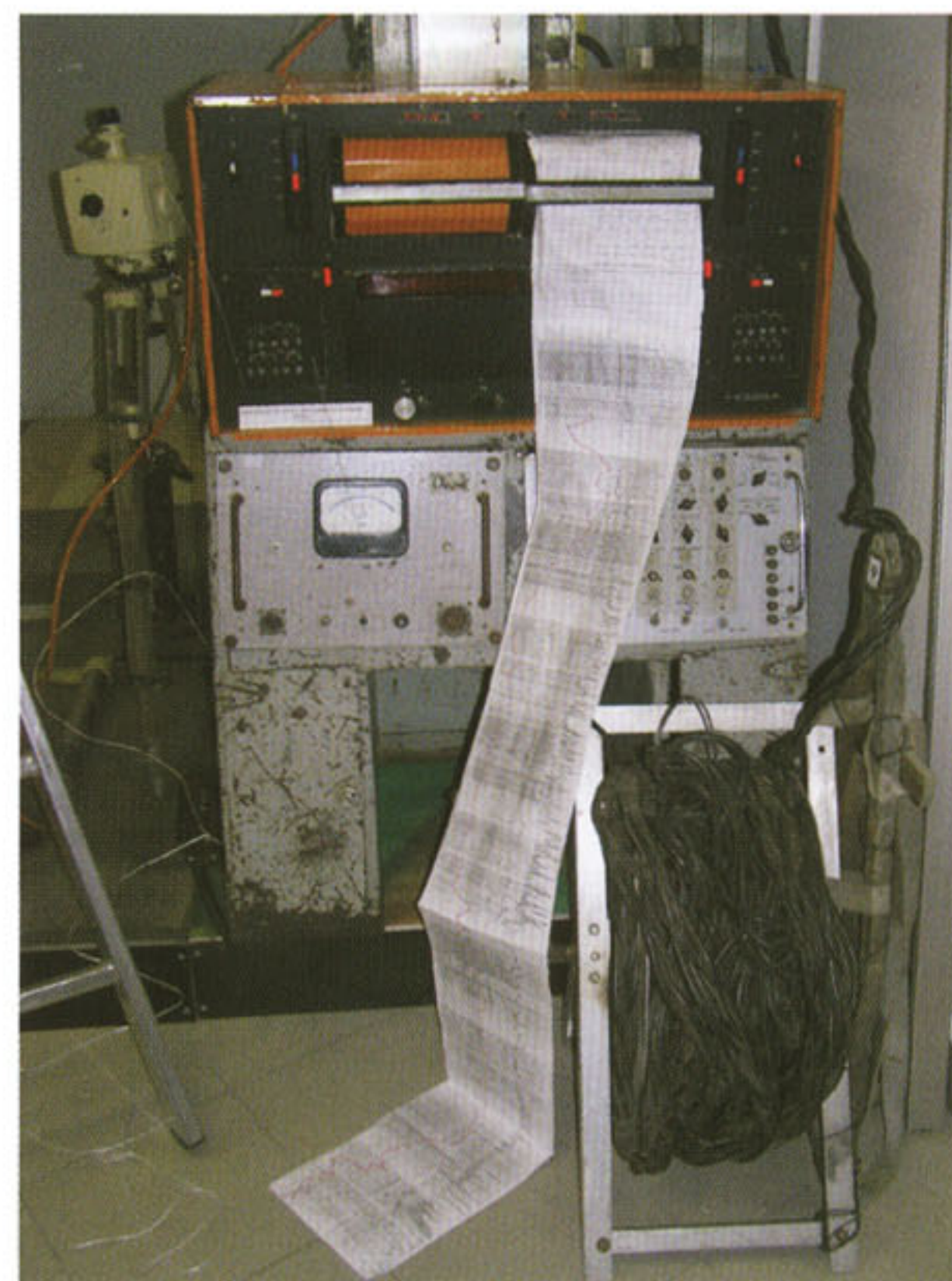
224. Спичечная этикетка Кировобадского спичечного комбината. Изображение нефтяной вышки с надписью «Смерть немецким оккупантам». 1944 год. СССР.

225. Брошюра «В нефтяном царстве. Очерк Бакинских нефтяных промыслов». 1922 год. СССР.

226. Иллюстрация из книги «35 лет Товарищества нефтяного производства братьев Нобель». Подпись «Сравнительно количество погонных масел и остатков (гудрона), получаемых из мазута». Первая половина XX века. Россия.

227. Медведь игрушечный. Изготовлен с использованием продуктов нефтехимии, выпускаемых ООО «ЛУКОЙЛ-Саратов оргсинтез». Группа «ЛУКОЙЛ-Нефтехим». Конец XX века. Россия.

228. Миска пластмассовая. Изготовлена с использованием продуктов нефтехимии, выпускаемых ООО «ЛУКОЙЛ-Саратов оргсинтез». Группа «ЛУКОЙЛ-Нефтехим». Конец XX века. Россия.



Вариант комплектования каротажной станции



Бочки для нефти; форма одежды нефтяников



Вагозинские масла





Дар от музыкантов



Предметы быта  
с использованием керосина



Магнитометр и сейсмостанция  
«Прогресс-2»

229. Комплект ракеток и мячей для пинг-понга. Изготовлен с использованием продуктов нефтехимии, выпускаемых ООО «ЛУКОЙЛ-Саратов оргсинтез». Группа «ЛУКОЙЛ-Нефтехим».

230. Маслёнки металлические разного типа. XX век. СССР.

231. Образец синтетического волокна. Изготовлен ООО «ЛУКОЙЛ-Саратов оргсинтез». Группа «ЛУКОЙЛ-Нефтехим». Конец XX века. Россия.

232. Канистры из-под моторного масла «ЛУКОЙЛ». Конец XX века. Россия.

233. Акция Бакинского нефтяного общества. Номинал 100 руб. Начало XX века. Россия.

234. Акция Нефтепромышленного и торгового общества ИН Тер-Акопов. Номинал 100 руб. Начало XX века. Россия.

235. Образцы лекарств. Изготовлены с использованием продуктов нефтехимии, выпускаемых ООО «ЛУКОЙЛ-Саратов оргсинтез». Группа «ЛУКОЙЛ-Нефтехим». Конец XX века. Россия.

236. Образцы клеев. Изготовлены с использованием продуктов нефтехимии, выпускаемых ООО «ЛУКОЙЛ-Саратов оргсинтез». Группа «ЛУКОЙЛ-Нефтехим». Конец XX века. Россия.

237. Коллекция открыток с изображением нефтепромыслов Баку, Ухты, Поволжья, Камы. Середина XX века. СССР.

Фонд компании ООО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь» (г. Когалым)

238. Насос ШГН в разрезе. Середина XX века. СССР.

239. Насос ЭЦН в разрезе. Середина XX века. СССР.

240. Долото бурильное старое. Середина XX века. СССР.

241. Спецдежда бурильщика. Конец XX века. Россия.

242. Образцы керна. Конец XX века. Россия.

243. Комплекты спецдежды. Начало XXI века. Россия.

Антонина АНДРЕЕВА,  
Ирина ЯКУПОВА,  
Лилия ЦАРЕГРАДСКАЯ

Фотографии из фонда  
музея геологии, нефти и газа

**Примечание.** Всего для подготовки экспозиции «Нефть России. Традиции и современность» было собрано более 1000 экспонатов. Постоянно использовалось при монтаже выставки на различных музейных площадях до 840 предметов.

Полный перечень экспонатов имеется в архиве музея геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске.



# Мундир полковника Ардалиона Новосильцева

## БЕНЕФИС ОДНОГО ЭКСПОНАТА

Проект выставки «Нефть России. Традиции и современность» интересен не только тем, что в его организации приняли участие несколько крупнейших музеев России, что в каждом городе вводилось своё выставочное решение.

Здесь использовались и поистине уникальные экспонаты.

Один из них – мундир Ардалиона Новосильцева, полковника гвардии Кирасирского Её Императорского Величества полка.

В 1996 году московское издательство «Наука» выпустило в свет книгу историка Анатолия Трошина «Ардалион Николаевич Новосильцев», в которой были обстоятельно изложены основные этапы жизненного и делового пути одного из пионеров русского нефтяного дела. Но в силу своего мизерного тиража (всего 150 экземпляров) эта книга сейчас относится к числу библиографических редкостей и фактически недоступна широкому читателю.

Автор на основе анализа ряда исторических документов указывает, что в течение 1863-1864 годов у г. Анапы, станицы Старотитаровской, поселка Фонтановского на Кубани проводила буровые работы бригада американских специалистов под руководством некоего Г. Клея, нанятая арендатором нефтеносных участков предпринимателем Ардалионом Новосильцевым.

Ардалион Новосильцев, участник Крымской кампании и кампании на Кавказе, награжденный многими орденами, находясь на действительной военной службе, получает разрешение от Государя производить

разработки нефтяных промыслов на Кубани. Это было редкое явление в то время.

Выбор места бурения осуществлялся традиционным для американцев методом «дикий кошки», или, иными словами, наугад, в местах поверхностного нефтепроявления. Но привычный для Пенсильвании подход к разведке на нефть здесь не принес желаемого результата. Высокооплачиваемую американскую бригаду, состоявшую из 12 «рабочих и мастеровых», преследовали постоянные неудачи: простои, неоднократные поломки инструмента, значительные искривления стволов скважин и т.д.

В итоге все пробуренные скважины оказались «сухими», то есть без признаков нефти. В конце концов Ардалион Новосильцев отказывается от дальнейшего сотрудничества с американцами. На следующий год, сделав ставку на умение и опыт российских специалистов и рабочих, по совету горного инженера Ф.Г. Кошкеля он перенес буровые работы в долину реки Кудако. Как показали последующие события 1866 года, именно это и принесло долгожданный успех его нефтяному предприятию.

В августе 1865 года началось бурение пяти скважин на левом берегу реки Кудако, в 42 км от Анапы. И когда при достижении глубины 40 футов появились притоки нефти, буровые работы были продолжены с еще большей интенсивностью. Наконец, 15(3) февраля 1866 года из скважины № 1 с глубины 123,5 фута (37,6 м) ударил первый в России нефтяной фонтан.

Произошедшее на берегу реки Кудако сразу привлекло внимание российской прессы.

Весьма образно этот нефтяной промысел описал Федор Панда в статье «Нефть на берегу реки Кудако»:







Военный мундир образца 1869 г.



Фрагменты экспозиции  
в Аничковом дворце  
в Санкт-Петербурге

«Вид долины Кудако очень оригинален, особенно осенью. Почерневшая от нефти высокая вышка над источником, рабочие люди в замазанных черных рубашках и с испитыми от лихорадки лицами, резкий запах по всей долине, изгибы речки, наполненной горючей черной густой жидкостью, дающей ей вид одной из рек древнего Тартара, величественный фонтан, брызжащий раскидистым кверху гигантским черным снопом, — все это как-то странно вяжется с блеском золота, в которое человек превращает мрачную жидкость, извлекаемую им из таинственных недр земли».

Судьба полковника Ардалиона Новосильцева очень интересна. Он был крупным орловским помещиком и всё свое состояние вкладывал в нефтедобычу и нефтепереработку. Строит достаточно крупный и современный для того времени завод в Панагории, который существует и работает в модернизированном варианте, создает систему транспортировки нефти и закупает для этой цели металлические баржи.

После 2-й Кавказской войны, когда земли были выведены из оборота Черноморского (тогда уже Кубанского) войска, Новосильцев был вынужден платить арендную плату землевладельцам. Она стала непомерной, плюс экономические трудности в стране. Ардалион поехал к императору Александру II в Крым, где тот отдыхал, но он его не принял. На обратном пути в Симферополе А.Н. Новосильцев умер от разрыва сердца.

После его кончины предприятие пришло в упадок. В фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи г. Санкт-Петербурга сохранился мундир 1869 года, который якобы принадлежал полковнику А.Н. Ново-

сильцеву. Этот мундир и был представлен на выставке.

Вот его описание. Колет из белого сукна, однобортный с отрезной юбкой и прямыми двухшовными рукавами, застёгивается на семнадцать металлических крючков и восемнадцать металлических петель. Спинка фигурная, с продольными карманами на юбке и шлицей. На шлице четыре золочёные пуговицы с изображением Государственного герба России. Воротник стоячий из синего сукна. Обшлага также из синего сукна, застёгиваются на один крючок и две петли. Воротник, обшлага и борта мундира обшиты галуном золотистого цвета. На плечах мундира — шлевки из сукна белого цвета и контрпогоны из металлического галуна для крепления эполет. На левой полочке имеются двадцать три петли для крепления наград. Высота мундира по спинке — 78 сантиметров.

Конечно, мундир сильно загрязнён, по внешнему краю в трёх местах поеден молью, но это несколько не умаляет его историческую ценность, так как даёт возможность хоть немного прикоснуться к личности удивительного человека, прочувствовать атмосферу того времени.

Во всех городах, в которых побывала экспозиция, мундир привлекал внимание зрителей, пользовался заслуженным интересом, вызывая массу положительных эмоций у посетителей.

**Ирина ЯКУПОВА**

*Фотографии из фонда  
музея геологии, нефти и газа*



# Мир безграничных интересов

## МУЗЕИ, О КОТОРЫХ ГОВОРЯТ

Выставка «Нефть России. Традиции и современность» уникальна тем, что на ней представлены экспонаты из фондов ведущих музеев России. Организаторами выставки выступили творческие коллективы корпоративного музея ОАО «ЛУКОЙЛ» (Москва) и учреждения ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (Ханты-Мансийск).

Выставку «Нефть России. Традиции и современность» представляют музей ОАО «ЛУКОЙЛ», музеи предприятий Группы «ЛУКОЙЛ», Ханты-Мансийский окружной музей геологии, нефти и газа. Также использовались экспонаты из Всероссийского нефтяного научно-исследовательского геологоразведочного института, городских музеев городов Когалыма, Югорска, государственного геологического музея им. В.И. Вернадского Российской академии наук, кабинета-музея В.И. Вернадского, Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына, Краснотурьинского краеведческого музея, музея «Огни Москвы», Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Музея военного костюма, Музея земледелия Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, музея истории Азербайджана Академии наук Азербайджана, музея Российского государственного университета нефти и газа им. И.М. Губкина, музея Санкт-Петербургского государственного горного института, музея Тюменского государственного нефтегазового университета, Политехнического музея, Ставропольского

государственного краеведческого музея имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве, Центрального военного-морского музея, Центрального государственного музея современной истории России, Центрального музея Вооружённых сил, Центрального научно-исследовательского геологоразведочного музея им. академика Ф.Н. Чернышёва и других.

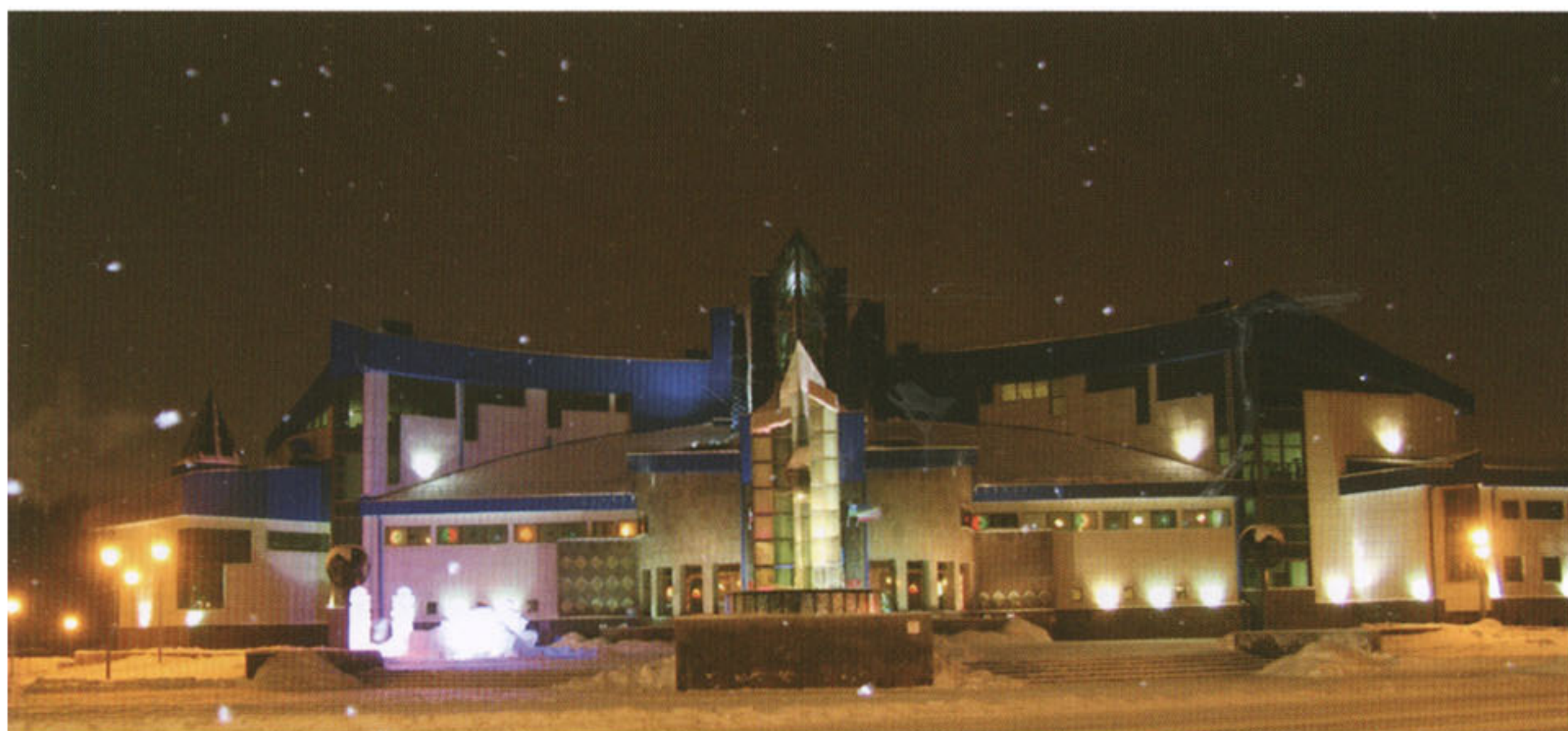
История создания данных учреждений культуры, естественно, отличается, но главная просветительская задача решается творческими коллективами в едином ключе, вводя посетителей в мир безграничных интересов.

### Музей истории ОАО «ЛУКОЙЛ»

От слова «музей» за версту веет сухостью, академичностью, делами давно минувших дней, пыльными стендами и табличками «руками не трогать». Но есть из этого правила и счастливые исключения. Одно из них – музей ««ЛУКОЙЛ»», который был создан в центральном офисе компании по совместной инициативе Департамента общественных связей, совета по делам ветеранов и управления по персоналу ОАО «ЛУКОЙЛ».

Этот музей – «живой». То есть он постоянно видоизменяется, развивается, шагает в ногу со временем, в прямом смысле отвечает запросам конкретного человека, осваивает все новые области деятельности. Словом, ведет себя так же, как и компания, вчерашнему, сегодняшнему и завтрашнему дню которой он как раз и посвящен.

Лукойловский музей еще очень и очень молод. Идея его создания появилась в конце 2003 года, затем ее одобрил президент компании







Фрагменты экспозиции в выставочном зале ОАО «Тюменская ярмарка»

Вагит Алекперов, а первые посетители переступили порог летом 2005 года. Это были члены совета директоров.

Справедливости ради надо заметить, что «ЛУКОЙЛ» в своей музейной активности не одинок. Различные корпоративные экспозиции сейчас созданы во многих компаниях, например, в «Сургутнефтегазе» и «Татнефти». Тем не менее, лукойловская – уникальна сама по себе. Причем по целому ряду причин.

Строго говоря, корпоративным музеем его назвать было бы ошибкой, поскольку, несмотря на довольно скромную площадь в 120 м<sup>2</sup>, он охватывает всю историю отечественного нефтяного дела.

Начинается экспозиция «от печки» – то бишь от Приказа рудокопных дел, с которого началась в 1700 г. российская горно-геологическая служба. Произошло это с легкой руки Петра I, чей бюст встречает посетителей на первом же стенде. Это – уменьшенная авторская копия известного произведения скульптура Суровцева, оригинал которого *благодаря поддержке, оказанной «ЛУКОЙЛОМ»*, сейчас находится в Королевском музее армии и военной истории Бельгии в разделе, посвященном российским самодержцам.

Рядом с Петром – подлинные старинные карты тех мест, которые теперь стали признанными центра-

ми отечественной нефтедобычи. Все это – подарки иностранных государств и компаний, со многими из которых «ЛУКОЙЛ» связывают тесные партнерские отношения. В лукойловском музее вообще отдают предпочтение оригиналам, будь то керосиновая лампа позапрошлого века, пожелтевшие и потрепанные акции тогдашних нефтяных предприятий, склянки с пробами различных сортов нефти или открытки с видами нефтедобывающих регионов – Баку, Ухты, Поволжья. Случайных экспонатов здесь нет: каждый – со смыслом, за каждым – своя история.

Следующий стенд повествует о нефтяной промышленности уже в эпоху советской власти. Большевики были люди неглупые и едва ли не в первую очередь прибрали к рукам именно эту отрасль, о чем свидетельствует соответствующий декрет за подписью Владимира Ульянова (Ленина). Купоны, боны, марки – и всюду вышки с качалками: государство рабочих и крестьян постоянно держало руку на нефтяном пульсе.

А вот статья в «Советской геологии». Она про совещание под председательством Лазаря Кагановича. На повестке: возможность поиска нефти в Западной Сибири. Рядом – ухтпечлаговские приказы за подписью товарища Мороза, немало сделавшего для развития нефтедобычи на Северо-Западе страны. Но какой ценой! Пожалуй, наименее противоречивая из представляющих эту эпоху фигур – инженер Шухов, который прославил себя не только знаменитой телебашней, но и множеством технических решений для нефтяной индустрии.

Начиная с экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне, содержимое музейных стеллажей приобретает особый, личностный оттенок. Дело в том, что это время



отстоит от сегодняшнего дня не так уж далеко, и потому представлено не только архивными документами, но и фотографиями, личными вещами, воспоминаниями наших современников – фронтовиков и тружеников тыла, работавших в компании «ЛУКОЙЛ» в первые годы ее существования, отцов и дедов сегодняшних сотрудников.

О вкладе нефтяников в победу над фашизмом сказано немало. Героическая оборона Кавказа и его нефтяных кладовых, подвиг детей и женщин, встававших у станка на место ушедших на фронт мужей и отцов, – эти страницы навсегда золотыми буквами вписаны в летопись отечественной нефтяной промышленности. Однако даже на общеизвестные факты можно взглянуть в неожиданном ракурсе. Оживить учебник истории впечатлениями и переживаниями непосредственных участников тех событий, сделать его более предметным, осязаемым. Как делает это представленное под стеклом удостоверение на ношение автомата ППШ, выданное бойцу 221-й Азербайджанской стрелковой дивизии, младшему политруку Юсуфу Алекперову...

Чем ближе тематика музея к современности, тем больше на стендах знакомых лиц. Послевоенные годы. Восстановление народного хозяйства, открывающиеся новые горизонты. Рождение благополучно доживших до наших дней компаний «Татнефть», «Башнефть», «Коминнефть». Документы с итогами социалистического соревнования, государственные и ведомственные награды, присвоенные передовикам. Все это не только приметы времени, но и бесценный клад, который приобщается отечественным нефтяникам до сих пор.

Именно в ту эпоху делали первые шаги в профессии те, кто сегодня стоят у руля крупнейших нефтяных

компаний. Эти люди – профессионалы высочайшей пробы, фанатики своего дела. Как знать, быть может, уже тогда, посещая для обмена опытом капиталистическую, но дружественную Советскому Союзу Италию и знакомясь со структурой тамошней ЕМ1, они задумывали российские вертикально интегрированные нефтяные гиганты. А может, идеи конструирования нефтяных компаний мирового класса посещали их долгими ночами, которые они коротали в вагончиках, затерянных среди западно-сибирской тундры? Интерьер одного них, используя подлинные вещи из Лангепаса, Урая и Когалыма, постарались воссоздать авторы лукойловского музея.

...А дальше пришел сам «ЛУКОЙЛ». Появился как закономерное продолжение славной истории отечественной нефтяной отрасли. В материалах музея эта неразрывная связь и преемственность прослеживаются как нельзя более наглядно.

Вот копии постановления правительства и прочих документов: свидетельства о регистрации, устава, лицензий, положивших начало первой российской вертикально интегрированной нефтяной компании.

Вот различные направления ее деятельности. Они разбиты на несколько тематических блоков.

Первый отражает вклад компании в экономику страны, ее международную активность, в которой бизнес неразрывно связан с работой на благо государства, с той важнейшей ролью, которую играет нефть в современной геополитике.

Второй посвящен геологии: здесь образцы нефти и пород из многих десятков регионов, в которых действуют сегодня производственные подразделения компании. За геологами следуют нефтедобытчики.

Дальше – рассказ о нефтепереработке и нефтехимии, о тех масштабных проектах, которые компания реализует в этой сфере как на территории России, так и за рубежом. Отдельное внимание уделено транспорту. Макеты танкеров, самолетов, железнодорожных и автоцистерн – всего того, что объединяет в целостный механизм огромную бизнес-империю.

Следующая часть экспозиции представляет из себя один из наиболее многочисленных лукойловских объектов – АЭС. Здесь можно и бензин заправить, и канистру масла «ЛУКОЙЛ» или каких других необходимых в дороге товаров купить, и свежей прессой разжиться: ее роль в экспозиции выполняют многочисленные издания, выпускаемые предприятиями компании в центре и на местах. Свое место среди них и у «Нефти России».

Впрочем, современный нефтяной бизнес сегодня – это не только качалки и заправки. Это еще и глобальные финансовые схемы, а главное – люди. Богатство любой компании. Вот потому отдельными стендами в музее, наряду с финансовым сектором (наиболее интересные экспонаты здесь – подлинные «томбстоуны» – специальные памятные знаки, посвященные крупным сделкам), представлена и кадровая политика «ЛУКОЙЛА».

Работа компании с персоналом насчитывает несколько основных направлений, и все они нашли отражение в экспозиции. Это и система поощрения сотрудников, и предоставляемые работникам и ветеранам «ЛУКОЙЛА» социальные гарантии, и различные программы, касающиеся повышения профессионального уровня, – сотрудничество с вузами, проведение различных конференций по обмену опытом и тренингов, направленных на рост квалификации...





Фрагменты экспозиции в выставочном зале ОАО «Тюменская ярмарка»

Завершает же экспозицию рассказ о многосторонней благотворительной деятельности «ЛУКойла» – поддержке, которую он оказывает, детским домам, медицинским учреждениям, религиозным организациям, музеям, спортивным и творческим коллективам. Экспонаты здесь разной «весовой категории». Впрочем, нефтяникам одинаково дороги они все. И незамысловатое благодарственное письмо от воспитанников провинциального детского реабилитационного центра, которому компания помогла купить компьютеры, и настоящая олимпийская золотая медаль, завоеванная российскими лыжниками, которых поддерживает «ЛУКойл» – официальный партнер Олимпийского комитета.

...Вы спросите: а почему же все-таки этот музей – живой? Ну, во-первых, потому, что он постоянно видоизменяется, расширяется. Его экспозиция по пятам следует за деятельностью компании, пишет ее летопись. Но не по старинке – на бумаге, а на суперсовременных мультискранных панно.

Во-вторых, потому, что здесь используются самые современные интерактивные мультимедийные находки, да такие, что познакомиться с ними приходят из Русского и

Политехнического музеев, Музея современной истории России. Здесь посетителей окружают не только привычные стенды, но и специальные сенсорные киоски, которые по желанию посетителя – для этого достаточно простого нажатия пальцем – познакомят его с одной из многочисленных специально сделанных по заказу музея работниками ООО «ЛУКойл-Информ» тематических программ. Одна из них посвящена истории нефтяной отрасли, другая – советской нефтяной индустрии, третья – международной деятельности «ЛУКойла», четвертая представляет собой своеобразную виртуальную доску почета, рассказывающую о наиболее заметных личностях, в разное время работавших в компании, а пятая – повествует о социальных аспектах деятельности нефтяного гиганта. И все это живет, дышит, день за днем запечатлевая каждый новый шаг, который делает компания.

Кроме того, есть в музее постоянно пополняющаяся ОУО-библиотека, в «закромах» которой в оцифрованном виде хранится масса аудио-, кино- и видеоматериалов по истории нефтяной промышленности и «ЛУКойла». Причем не только документальных. Посетители здесь, скажем, могут увидеть снятый Романом Кар-



меном в 1953 г. фильм «Повесть о нефтяниках Каспия» или услышать песню Владимира Высоцкого «Тюменская нефть».

И все же главный секрет «одушевленности» лукойловского музея в том, что он... не совсем музей. Нет, посетителей здесь хоть отбавляй. Причем это не только работники, гости и ветераны компании, но и их родственники и друзья, студенты нефтяных вузов, собирающиеся связать свою жизнь с нефтяной отраслью. А в том, что, помимо чисто музейных и презентационных функций, его экспозиция выполняет еще и роль своеобразного коммуникационного центра, воспитывающего корпоративный дух. Ведь здесь проводятся не только экскурсии. В музее проходят церемонии принятия в состав компании новых работников.

Молодым лукойловцам они запоминаются надолго. В окружении реликвий и хромированного хайтековского интерьера звучат напутствия представителей совета по делам ветеранов, приветствия будущих коллег. Обстановка торжественнее, чем в ЗАГСе!

Да и для самих ветеранов отрасли музей и вовсе стал домом. Здесь, под потолком, изображающим звездное небо, в котором летит лукойловский спутник, они частенько проводят свои собрания, обсуждают проблемы. А заодно и охотно пополняют экспозицию за счет личных архивов: приносят уникальные документы, фотографии, которые тут же становятся к удовольствию стариков частью истории отрасли, компании...

Словом, музей живет! И не просто живет, но и передает свой жизненный импульс другим музеям – как существующим на многих лукойловских предприятиях с советских времен (например, в Перми или Одессе), так и вновь создаваемым. Последний из них появился в Когалыме и посвя-

щен основному нефтедобывающему подразделению – ООО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь»; другой сейчас создают в «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефти». И сегодня их уже в компании 14. Очень разных и в то же время по-своему примечательных – от бургасской картинной галереи до размещенной под открытым небом в Урае экспозиции, посвященной 40-летию шаймской нефти. Но все их, тем не менее, объединяет то, что они втягивают в орбиту компании все большее количество людей, заставляют эффективно взаимодействовать самые разные структуры, воспитывают в сотрудниках корпоративный дух и одновременно помогают компании еще больше открываться навстречу обществу.

### Учреждение ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»

На одной из центральных улиц Ханты-Мансийска взгляд невольно останавливается на необычном здании – ломаные линии фасадов и кровли, многочисленные грани – и весьма необычный для традиционно «нефтяного» восприятия этого региона монумент на площади – кристалл...

Таковы первые впечатления от знакомства с окружным музеем геологии, нефти и газа. Ощущение необычности остается и когда, поднявшись по ступеням, попадаешь внутрь. Правда, один ожидаемый экспонат появляется – в центре первого зала огоньками подмигивает входящим буровая вышка.

Официальная дата образования музея – 1993 год, основополагающий документ – распоряжение главы Администрации Ханты-Мансийского автономного округа А.В. Филипенко



*В экспозиционных залах  
музея геологии, нефти и газа  
в Ханты-Мансийске*



«О создании окружного геологического музея» с целью формирования представлений о богатствах недр автономного округа, сохранения и демонстрации уникальных образцов горных пород, минералов и других полезных ископаемых, а также высокохудожественных изделий из них. Название в сегодняшнем звучании музей носит с 1996 года. Первым директором музея, руководившим им без малого 10 лет, стал лауреат Ленинской премии, первооткрыватель ряда крупнейших нефтяных месторождений, в том числе и Самотлорского, Леонид Николаевич Кабаев.

Решение о сооружении специального здания для нового музея и начале первого этапа – проектирования Дума автономного округа приняла в 1995 году, несмотря на непростое для экономики время. Для финансирования строительства был создан внебюджетный фонд под председательством губернатора округа «...образованный при администрации ХМАО с целью консолидации финансовых взносов государственных, коммерческих, общественных и других организаций, а также денежных поступлений от граждан...». Также был образован Попечительский совет, в который вошли руководители геологоразведочных, добывающих предприятий и ведомств, связанных с природопользованием на территории автономного округа, представители научных организаций и др.

Несколько лет шло аккумулярование средств. И вот 19 февраля 2000 года, когда в окружной центр съехались геологи, нефтяники, строители, транспортники, чтобы отметить добычу 7-миллиардной тонны западно-сибирской нефти, в основание будущего музея была заложена памятная капсула с посланием к будущим поколениям. А в марте 2003-го музей

представил посетителям первую экспозицию – «Оружие славы...», посвященную российским биатлонистам.

Авторы проекта музейного здания – группа московских архитекторов под руководством В.В. Колосницына. Музей геологии, нефти и газа вошел в десятку наиболее оригинальных сооружений мира, построенных в сложных климатических условиях Севера в 2003 году. Здание представляет собой линейный объем с акцентированной центральной частью, выполненной в виде вертикально поставленного кристалла из тонированного стекла, и металлической алюминиевой конструкции. Основным ядром сооружения является крытый внутренний двор – аванзал, выполняющий функции распределения потоков посетителей и визуально объединяющий этажи и различные зоны в единое целое, предназначенный для размещения крупных динамических и игровых экспонатов.

Общая площадь – 7700, выставочная – 4000 квадратных метров. Музей готов ежедневно принимать до 300 посетителей.

Создание музея – одна из значимых культурно-исторических страниц жизни региона. Напомним, что замечательное здание музея построено на средства предприятий Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Большинство компаний-спонсоров являются партнёрами музея и дарителями. С их помощью фонды пополнились не одним десятком экспонатов. И, конечно, помогают ветераны и члены их семей, чьи воспоминания и фотографии, личные архивы и вещи пополняют коллекции. Особенно важно, что благодаря им молодое поколение имеет возможность понять, что настоящий каждодневный подвиг – это то дело, которым занимаются родители, их друзья, просто соседи по дому...

В молодом коллективе музея научились не только проводить экскурсии, но и организовывать праздники. Одним из таких мероприятий является День дарителя, когда ветераны геологоразведки и нефтедобычи, члены их семей приносят личные вещи, документы, фотографии, отражающие эпоху, в которую им пришлось жить и работать.

В фондах немало воспоминаний, фотографий и других экспонатов, подаренных музею геологами, буровиками, строителями, лётчиками, – теми, кто прибыл с первыми десантами в начале 60-х и в последующие десятилетия. Интересны и те, кто работает сейчас. Например, в рамках выставки «Достичь горизонта» была представлена фотогалерея «Работа для настоящих мужчин», которая вызвала большой интерес посетителей.

Фонды музея располагают коллекцией в 16 тысяч предметов. За год около двадцати тысяч человек знакомятся с историей Югры, проводится до семисот различных экскурсий, для школьников работают около ста программ-абонементов.

Одно из приоритетных направлений работы музея – научно-исследовательская деятельность. Сотрудничество между научными и образовательными учреждениями, нефтеперерабатывающими и нефтегазодобывающими организациями, отдельными учёными, представителями творческой интеллигенции – обязательная составляющая научной жизни музея.

За три года накоплено немало редкой, а порой и уникальной информации. Конечно, пока от исследуемого времени отделяют только два поколения – ещё могут появиться новые воспоминания и экспонаты. Но в музее решили, что нельзя просто хранить собранные экспонаты в запасниках. Так, в 2004 году родился



журнал «Кристалл», где публикуются отчёты об исследованиях, о новых экспонатах и коллекциях музея. Увидели свет краеведческие сборники из серии «Именные месторождения Югры».

В конце 2005 года вышла книга «Западная Сибирь: история поиска», где собраны малоизвестные широкой общественности сведения и многочисленные документы, которые ранее не публиковались. Эта работа стала важным шагом на пути постижения истории геологического освоения Югры в период от начала прошлого века до 1940 года. Такие имена, как В.Г. Васильев, А.Н. Алешков, А.Г. Ильин, Н.А. Сирин, А.Е. Барышников и другие, перестали быть неизвестными.

Музей успешно выполняет одну из главных своих задач: формирует комплексное представление своих зрителей об одном из самых главных событий XX века в России – истории промышленного освоения Югры.

Основную функцию музейной работы – сбор и хранение экспонатов – выполняет отдел фондов, подразделяемый на сектор учёта и хранения. Сотрудники первого из них регистрируют новые поступления предметов, используя современную систему учёта КАМИС, и осуществляют классификацию и систематизацию экспонатов по фондам и коллекциям. Специально оборудованные хранилища музея позволяют работникам второго сектора – хранения – содержать фонды в условиях регулируемой температуры и влажности.

Накопленные в фондах предметы начинают новую жизнь в экспозициях, подготовкой которых занимается экспозиционно-выставочный отдел. Открытию каждой выставки предшествует большая научно-исследо-

вательская работа сотрудников. Целый ряд инновационных программ, созданных в секторе по работе с посетителями, помогает адаптировать выставочный материал к восприятию различными возрастными группами посетителей.

Поиску и разработке новаторских экскурсионных программ и маршрутов отдают приоритет сотрудники экскурсионного отдела.

Условия рынка и стремительный технологический прогресс способствуют динамичному развитию музея в направлении позиционирования на рыночном пространстве. Проведение PR-кампаний, создание привлекательного имиджа, позиционирование музея в СМИ и Интернете – вот основные задачи сотрудников информационно-издательского отдела.

Объединяя в своей работе исторический опыт, накопленный поколениями наших коллег в разных странах, и инновационные технологии, музей геологии, нефти и газа уверенно вливается в социокультурную инфраструктуру России.

В настоящее время в музее ведётся монтаж стационарной экспозиции.

### **Государственный центральный музей современной истории России**

Этот музей – один из крупнейших в мире. Идея его создания относится к марту 1917 года. Здание музея в центре столицы – архитектурный памятник русского классицизма конца XVIII века. С 1831 по 1917 год здесь располагался знаменитый московский Английский клуб – центр формирования общественного мнения

московского дворянства. Некоторые интерьеры Клуба полностью сохранились до наших дней, а великолепные каменные львы на воротах стали визитной карточкой музея.

В 1924 году в здании открылась первая экспозиция Музея революции СССР, а с 1998 года музей называется Государственный центральный музей современной истории России.

Коллекция музея насчитывает более 2 миллионов единиц хранения. Наибольшим по объёму является документальный фонд, включающий документы, фотографии и другие материалы, связанные с основными событиями в жизни страны с середины XIX века до наших дней. В музейное собрание входят более 400 личных фондов выдающихся государственных и общественных деятелей: И.Ф. Арманд, С.И. Вавилова, В.Р. Вильямса, М.М. Литвинова, С.И. Мицкевича, О.Ю. Шмидта, Н.С. Хрущева, Г.К. Жукова, И.В. Курчатова, И.Е. Тамма, К.И. Чуковского и других.

Музей по праву гордится уникальной коллекцией знамен как наиболее ярких символов, отразивших эпоху социальных потрясений. Коллекция подарков, преподнесенных в разное время руководителям государства, является национальным достоянием и имеет не только историческую, но и огромную художественную ценность.

Живопись в собрании музея представлена такими авторами, как И. Репин, В. Кустодиев, П. Петров-Водкин, И. Глазунов, И. Айвазовский, К. Коровин. Книжный фонд музея – это более миллиона книг на многих языках по проблемам национальной и всемирной истории, а также богатейшее собрание газет и журналов, изданных в разные годы. Коллекции постоянно пополняются, отражая последние события в истории и жизни страны.





Государственный центральный музей современной истории России в Москве

В настоящее время экспозиция, выполненная с элементами интерактива и привлечением современных аудиовизуальных средств, рассказывает о важнейших явлениях, определивших судьбу российского общества и государства за последние сто пятьдесят лет. В залах представлены подлинные вещи, связанные с тремя последними российскими императорами и с такими выдающимися личностями XX века, как В.И. Ленин и И.В. Сталин. Среди новых тем, ранее не находивших отражения в музейных экспозициях, — история «белого движения» в годы Гражданской войны, трагедия русской эмиграции, репрессии 30-х годов XX века.

Являясь научно-методическим центром по новейшей отечественной истории для исторических и краеведческих музеев России, ГЦМСИР организует и проводит тренинги для сотрудников музеев, выпускает сборники научных трудов, научно-методические рекомендации и каталоги своих богатейших коллекций.

Ежегодно гостями музея становятся около 500 тысяч человек. Особым вниманием пользуются новые выставки, которые открываются в рамках таких музейных проектов, как «Памятные даты российской истории», «Культура России», «Легенды национального спорта» и общероссийского выставочного проекта «История XX века в отечественных музеях».

В составе музея четыре филиала. Самый большой из них — Историко-мемориальный музей «Пресня». Его экспозиция рассказывает об истории российских революций: о декабрьском восстании 1905 года, о Февральской и Октябрьской революциях, о событиях августа 1991 года и октября 1993 года. Уникальна одна из крупнейших в Европе светодинамических, музыкальных диорам —

«Пресня. Декабрь 1905 года», созданная народным художником России Е.И. Дешалытом.

Памятником политической истории России периода Первой русской революции является филиал музея «Подпольная типография 1905-1906 гг.». В его создании принимали участие те, кто в условиях строжайшей конспирации организовывал и обеспечивал работу нелегальной типографии социал-демократов под прикрытием магазина торговли фруктами.

Жизнь и деятельность выдающегося ученого-энергетика, создателя плана ГОЭЛРО Г.М. Кржижановского представлена в экспозиции филиала музея «Мемориальный музей-квартира Г.М. Кржижановского».

В красивом особняке старинной городской усадьбы графов Остерманов, архитектурного и исторического памятника XVIII-XIX вв., располагается филиал музея «Обретая свободу».

Музей современной истории России сотрудничает с Институтом российской истории РАН, Институтом всеобщей истории РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова, РГГУ, архивами, музеями страны, а также с зарубежными партнерами. Музей является членом Международного совета музеев (ИКОМ) и многих его комитетов, Международной ассоциации музеев истории и Международной ассоциации институтов рабочего движения.

### **Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи**

Музей был основан Петром Первым 29 августа 1703 года как цейхгауз для хранения и памяти на вечную



славу уникальных исторических образцов вооружения.

В 1756 году на основе коллекции цейхгауза генерал-фельдцейхмейстер граф П.И. Шувалов создал Достоянный зал, размещавшийся в здании Арсенала на Литейном проспекте в Санкт-Петербурге. К концу XVIII века собрание насчитывало уже около 6 тысяч экспонатов.

В 1868 г. Достоянный зал переехали в здание Нового арсенала в кронверке Петропавловской крепости и стали именовать Артиллерийским музеем.

Большая заслуга в развитии и популяризации его коллекций принадлежит основоположнику военно-музейного дела в России, талантливому историку Н.Е. Бранденбургу, заведовавшему музеем с 1872 по 1903 год.

В годы Второй мировой и Гражданской войн музей вынужден был эвакуировать часть фондов в Ярославль и Новосибирск. Благодаря самоотверженному труду своих сотрудников он не только выжил, но и значительно пополнил коллекции. Позднее, в 1960-х годах, около 100 тысяч экспонатов поступило из фондов Центрального исторического военно-инженерного музея и Военного музея связи. Ныне это самостоятельные экспозиционные комплексы, отражающие историю инженерного искусства и средств связи.

Интересна своими экспонатами экспозиция, созданная на материалах мемориального Дома-музея М.И. Кутузова из г. Болеславца (Польша), которая знакомит с историей Отечественной войны 1812 года и деятельностью знаменитого русского полководца.

Этот музей один из самых крупных военно-исторических музеев мира, обладающий ценнейшими коллекциями артиллерийского вооружения и боеприпасов, стрелкового и хо-



*Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге*

лодного оружия, военно-инженерной техники, средств военной связи, боевых знамен, военной формы одежды, произведений батальной живописи и графики, наград и знаков, а также архивными документами, свидетельствующими об истории развития артиллерии русской армии, ратных подвигах защитников Отечества. В настоящее время в фондах музея более 850 тысяч предметов, 215 тысяч архивных дел, 107 тысяч томов военно-исторической литературы, 90 тысяч фотонегативов и слайдов. Здесь хранятся коллекции 27 полковых музеев российской армии. Экспозиция музея размещена в 13 залах на площади более 17 тысяч кв. метров.

Особый интерес посетителей вызывает внешняя экспозиция музея, открытая после реконструкции в ноябре 2002 года. Основная ее часть расположена во внутреннем дворе кронверка на площади более двух гектаров. Внешняя экспозиция составляет единый архитектурно-художественный ансамбль со зданием кронверка. Она уникальна по своей полноте, исторической и научной ценности. На открытых площадках размещено около 250 единиц артиллерийского, ракетного вооружения, инженерной техники и техники связи, в том числе отечественные и иностранные орудия от старинных до самых современных: буксируемых, зенитных, самоходных, предназначенных, в частности, и для стрельбы ядерными боеприпасами.





Политехнический музей в Москве



Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына в Краснодаре



Краснотурьинский краеведческий музей в Краснотурьинске

## Политехнический музей

Это национальный музей истории науки и техники, один из крупнейших научно-технических музеев мира.

В декабре 1991 года музей был объявлен федеральной собственностью как особо ценный объект российского национального культурного наследия.

Музей был создан в 1872 году по инициативе российских ученых-просветителей, членов Императорского Общества, любителей естествознания, антропологии и этнографии. Здание музея, расположенное в самом центре Москвы, построено по проекту архитектора И.А. Монигетти.

Сегодня Политехнический музей хранит свыше 170 тысяч музейных предметов, около 100 музейных коллекций, многие из которых уникальны. В 65 залах музея представлены самые различные области техники – горное дело, металлургия, химическая технология, автоматика и вычислительная техника, связь, оптика, метеорология, космонавтика, энергетика, транспорт.

Ежегодно музей принимает около 450 тыс. посетителей.

Музей является научно-методическим центром музееведения, выполняет функции головного музея, сохраняющего и изучающего музейный фонд РФ в области науки и техники.

Политехнический музей создает обширную базу по проблемам научно-технического музееведения, доступную для других музеев.

Сотрудники музея принимают активное участие в работе Международного комитета технических музеев (СИМЮЗЕТ), входящего в ИКОМ.

В 1987 году Политехнический музей стал одним из инициаторов и основателей Ассоциации научно-технических музеев Российского комитета ИКОМ, являясь в настоящее время ее организационным, научным и методическим центром.

В комплекс музея входят научная библиотека (более 3 миллионов книг и печатных изданий) и лекторий, где проводятся поэтические и музыкальные вечера, встречи с выдающимися людьми, выступления ученых.

## Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына

Это один из старейших музеев юга России. В фондах его хранятся около 400 тысяч экспонатов по истории уникального региона – Кубани со времен доисторических животных и до наших дней.

Музей ведет начало от Кубанского войскового этнографического и естественно-исторического музея, основанного в 1879 года при Кубанском статистическом комитете краеведом и историком, секретарем статкомитета Е.Д. Фелицыным, передавшим в музей свои личные археологические и этнографические коллекции.

В 1908 году был назначен первый официальный заведующий – К.Т. Живило, и музей начал работу как самостоятельное учреждение. В небольших залах были выставлены специально изготовленные витрины с дарственными коллекциями. Стены украшали портреты малороссийских гетманов и запорожских казаков, старинное оружие и кольчуги воинов.



Стабильное развитие музея прервала Гражданская война.

В 1936 году музей получил название Краснодарский историко-краеведческий музей и просуществовал в этом статусе вплоть до 1977 года.

С июля 1961 года музей располагается в одном из красивейших зданий города – бывшем особняке братьев Х.П. и К.П. Богарсуковых. В ходе начавшейся в последние годы реставрации здания были найдены удивительные по мастерству оригинальные фрески, выполненные в восточной и западно-европейской традициях. Переходя из зала в зал, гость особняка совершал необыкновенное путешествие по разным странам мира.

Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына с филиалами внесен в перечень объектов исторического и культурного наследия общероссийского значения.

В нынешней экспозиции представлены экспонаты, отражающие природно-ландшафтную специфику Краснодарского края. Это более 50 видов животных, рыбы и пресмыкающиеся, энтомологические коллекции и уникальный гербарий: ковыль, гигантский борщевик, ясенец кавказский и другие редчайшие растения. Процессы заселения в XVIII веке Кубани черноморскими казаками и основания г. Екатеринодара (документы, оружие, воинское снаряжение, предметы быта, образцы кустарного производства, фотографии) отражены в исторической части экспозиции.

Ежегодно музей-заповедник посещают более полумиллиона человек.

## **Краснотурьинский краеведческий музей**

Данный музей, отметивший в 2004 году свое 110-летие, представляет собой музейный комплекс с уникальными коллекциями и большим запасом исторической информации о городе и крае, насчитывающий до 200 000 единиц хранения.

В состав комплекса входят Федоровский геологический музей, мемориальный Дом-музей изобретателя радио А.С. Попова, исторический отдел с хранением музейных фондов, выставочный зал.

Федоровский геологический музей, основанный в 1894 году исследователем Северного Урала, великим русским ученым Евграфом Степановичем Федоровым (1853-1919), – первое и единственное в то время в России учреждение, где непосредственно соприкасались теория и практика геологии.

Уезжая из Богословского горного округа, Е.С. Федоров завещал: «... Пусть Горный музей, нами основанный и значительно расширенный, будет источником света науки в округе».

В 1957 году по инициативе руководства города открылся мемориальный музей великого земляка, изобретателя радио Александра Степановича Попова.

Экспозиция по истории развития города и его предприятий, о великих земляках и заслуженных людях города, оформленная петербургскими художниками, открылась в 1988 году, а в 2003 году проведено ее обновление.

Экспозиции и выставки музея являются базой для организации массовых мероприятий, рассчитанных на различные категории зрителя, они помогают расширять кругозор, воспитывать патриотизм у молодежи.

## **Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник**

Данный музей учрежден 24 февраля 1905 г. губернским статистическим комитетом как музей Северного Кавказа краеведческого профиля.

Инициатором его создания выступил присяжный поверенный, известный общественный деятель, ревнитель старины Григорий Николаевич Прозрителев. Являясь структурным подразделением Ставропольского губернского статистического комитета, музей функционировал в тесной связи со Ставропольской учетной архивной комиссией. Он располагался в здании губернского правления.

К началу Первой мировой войны коллекции музея Северного Кавказа насчитывали более 10 тысяч единиц хранения. При музее существовала научная библиотека, составлявшая к 1914 году 1710 томов книг по краеведению и истории. Экспозиция включала в себя исторический и природо-ведческий разделы.

Параллельно и одновременно с губернским краеведческим музеем был основан городской музей учебных наглядных пособий. Инициатором его создания выступил нотариус, общественный деятель, гласный городской думы Георгий Константинович Праве. Главной целью этого учреждения было обслуживание школ и других учебных заведений Ставрополя. В экспозиции были выставлены приборы, препараты, таблицы, макеты по химии, физике, географии, геологии, ботанике, зоологии. Были также представлены все разделы сельского хозяйства. Видное





Тюменский областной краеведческий музей им. И.Я. Словцова в Тюмени



Центральный  
военно-морской музей  
в Санкт-Петербурге

место занимал гербарий ботаника А.П. Нормана, который насчитывал более 6 тысяч растений, относящихся к более чем тысяче видов. Не менее ценной была и коллекция по зоологии, состоявшая из чучел и других образцов животного мира планеты. Приспосабливаясь к потребностям общества, музей постоянно эволюционировал в сторону естественно-исторического профиля.

В 1927 году музей Северного Кавказа и городской музей были слиты в одно учреждение, расположившееся в здании бывших торговых рядов, где музей находится и поныне.

В 1979 году по инициативе Ставропольского краеведческого музея создается музейное объединение, в которое к 1996 году входило 19 филиалов, образованных на базе бывших общественных музеев в городах Невинномысске, Минеральные Воды, Кисловодске, Ессентуки, Железноводске, Пятигорске, Георгиевске, Зеленокумске, Ипатово, Благодарном, Светлограде, Изобильном, в селах Александровском и Донском. Четыре филиала располагались в Ставрополе – дом семьи Лопатиных, усадьба художника В.И. Смирнова с мемориалом К.Л. Хетагурова, картинная галерея художника П.М. Гречишкина, археологический и природный музей-заповедник Татарское городище. Объединение заложило равномерно распределенную краевую музейную сеть.

В 1997 году музейное объединение было реформировано, филиалы в городах и селах стали самостоятельными музеями, а филиалы, расположенные в Ставрополе, получили статус отделов.

Около 40 процентов коллекций музея отражают прежде всего историю XX века. На мировом уровне оценивается палеонтологическая коллекция. В области естественной истории большой научный интерес представляют ботаническая, энтомологическая, зоологическая и минералогическая коллекции. Значительный удельный вес занимает археологическая коллекция. Выделяются коллекции оружия, учебных наглядных пособий, плакатов, нумизматики, картографии, этнографии.

В июле 2006 года краеведческий музей преобразован в Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.



## Тюменский областной краеведческий музей им. И.Я. Словцова

Данный музей был основан в 1879 году и является одним из старейших в Западной Сибири. У истоков музея стоял ученый, краевед, педагог И. Я. Словцов.

В дальнейшем история Тюменского краеведческого музея, как и многих других в России, была очень непростой и тесно связана со всеми историческими, общественно-политическими, экономическими и культурными процессами, которые переживала страна.

В 1922 году музею передается одно из красивейших зданий Тюмени, ранее принадлежавшее городской управе, в 1924 году – Троицкий монастырский комплекс.

В настоящее время Тюменский музей включает в себя фондохранилище (Спасская церковь) и 5 филиалов: городская дума, археологический музей-заповедник на озере Андреевском, музей геологии, нефти и газа, дом Машарова, музей истории дома XIX–XX веков.

С 1989 года музей ежегодно проводит научно-практические краеведческие конференции «Словцовские чтения», которые собирают ведущих ученых России, музейных работников, краеведов, преподавателей и студентов вузов. Материалы конференций печатаются в сборниках – тезисы конференций «Словцовские чтения» и «Ежегодниках».

## Центральный военно-морской музей

Этот музей – один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Он берет свое

начало от Санкт-Петербургской модель-камеры – хранилища кораблестроительных моделей и чертежей. Датой основания модель-камеры принято считать 24 (по старому стилю – 13) января 1709 года, когда она впервые была упомянута в письме Петра Великого. Первоначально модель-камера располагалась в зимних хоромах Петра I, но в том же 1709 году ее перевели в Санкт-Петербургское адмиралтейство, ближе к стапелям, на которых строились корабли Балтийского флота.

Музей стал значительным научным центром: здесь читали лекции многие известные ученые, историки флота, демонстрировал опыты изобретатель радио А.С. Попов. В 1908 году перед торжественным празднованием 200-летия музея ему было присвоено имя основателя – Петра Великого.

Революционные потрясения не могли не сказаться на судьбе Морского музея имени императора Петра Великого. С 1924 года он стал называться Центральным военно-морским музеем.

Центральный военно-морской музей является одним из самых известных и посещаемых музеев Санкт-Петербурга. Работа по пропаганде истории флота получила высокую оценку – в 1975 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Центральный военно-морской музей был награжден орденом Красной Звезды.

За почти три века своего существования музей собрал огромное количество ценнейших музейных предметов, отражающих важнейшие события в истории флота. В его фондах, продолжающих активно пополняться, хранится свыше 730 000 экспонатов, он обладает одной из богатейших среди морских музеев мира коллекцией моделей кораблей

(свыше 2000 единиц), многие из них являются произведениями ювелирного и декоративно-прикладного искусства.

В десяти залах основной экспозиции Центрального военно-морского музея представлена зримая история Российского флота. Самый прославленный экспонат музея – «дедушка русского флота», подлинный ботик Петра I.

## МУ «Музей истории и этнографии» Югорска

12 января 2001 года жители города Югорска стали свидетелями знаменательного события – торжественного открытия городского музея. Его директором была назначена О.А. Соляр, которой пришлось создавать музей практически на пустом месте.

Комплектование фондов осуществлялось через различные формы собирательской работы. Это и экспедиционные сборы, закупки у частных лиц, подворный обход, дары от частных лиц и передача материалов от организаций. Начало археологической коллекции музея положила переданная уральскими учеными-археологами в 2000 году случайно найденная Г.Г. Духановым коллекция «Сокровища вогульских князей». В 1985 году жителем п. Комсомольский был обнаружен целый клад зарытых сокровищ. Из-под земли были извлечены 53 предмета, представляющие огромную ценность в изучении истории становления Югорской земли.

На сегодняшний день археологическая коллекция музея насчитывает свыше 14 000 единиц хранения.

Музей города Югорска ставит своей целью при создании новой экспозиции показать культуру и других малых этносов, проживающих на



территории округа. Были приобретены предметы быта народа коми: одежда и обувь, хозяйственные инструменты, посуда из дерева и бересты. Приобретенные предметы представляют музейную ценность и датируются первой половиной XX века. Материалы этнографических экспедиций изучаются и анализируются, на сегодняшний день этнографическая коллекция насчитывает свыше 2 000 экспонатов, привезенных из 20 этнографических экспедиций, организованных с момента создания музея.

За 5 лет работы музея с момента его открытия проведено около 200 тематических выставок как в выставочном зале и рекреациях музея, так и вне его стен.

### **Государственный геологический музей имени академика В.И. Вернадского**

Это новый и одновременно старейший в Москве и России научный, образовательный и культурно-просветительский центр в области науки о Земле, где геология выступает синтезирующей наукой о составе, строении и истории развития нашей планеты.

История создания музея восходит к «Минеральному кабинету» Императорского Московского университета, основанному по замыслу М.В. Ломоносова. Начало уникальному собранию, насчитывающему более 300 000 предметов, имеющему национальное и мировое значение, положила коллекция «натуральных и курьезных вещей», подаренная в 1755 году уральскими промышленниками Демидовыми.

В 1791 году на базе этих коллекций открывается первый в России музей «Натуральной истории». Здесь активно работали выдающиеся ученые, оставившие глубокий след в отечественной науке и в музейных собраниях: В.О. Ковалевский, палеонтолог-эволюционист; А.П. Павлов, основатель московской научной геологической школы, автор понятия «антропогенная эра»; В.И. Вернадский, естествоиспытатель широкого профиля.

Новый период развития музея начался с 1988 года, когда было принято правительственное постановление о воссоздании единого геологического музея. Одновременно музею было присвоено имя В.И. Вернадского как символ целостного подхода к природным процессам, объединяющим косное, живое и социальное.

Музей сотрудничает с научными и общественными организациями, крупными университетами и вузами, участвует в выполнении научных федеральных и международных программ.

Постоянно меняющиеся временные выставки, подготовленные совместно с другими музеями, позволяют показать историю и многогранность использования камня человеком от тривиального строительства до уникальных предметов ювелирного искусства (серия выставок «Руда в руках Мастера»).

Разнообразная тематика экскурсий – «Земля и ее геосферы», «История развития органического мира», «Удивительное путешествие по планете», «Земля в космосе», «Полезные ископаемые России» и т.д. – рассчитана на посетителей с разным уровнем подготовки (от младшего школьника до специалиста), а специализированные лекции, которые проводятся здесь, значительно расширяют образовательные и просветительские возможности музея.

### **Музей военного костюма**

Учреждение культуры «Музей военного костюма» было официально зарегистрировано в 2000 году. Музей создавался для хранения бесценных реликвий – материальных носителей и немых свидетелей воинского духа и быта народа на протяжении всей его непростой истории борьбы за свободу своего государства.

На данный момент среди крупных военных музеев он занимает лидирующее положение по костюму Второй мировой войны. По заключению экспертов, немногие музеи в России обладают сравнимым собранием.

Имея в своих фондах более 20 000 экспонатов, музей является официальным участником мемориальных и праздничных мероприятий Москвы и Санкт-Петербурга.

Здесь создана постоянно действующая экспозиция «150 лет окончания Крымской войны 1853-1856 гг.», на которой представлены подлинные военные экспонаты, литографии, бытовые и другие предметы русской, французской, английской, турецкой и шведской армий.

Выставка «Мундир Парада Победы 1945 г.» рассказывает о разгроме Квантунской армии и капитуляции Японии в сентябре 1945 года. Представлена подлинная парадная форма армии, флота, НКВД, погранвойск НКВД, плакаты, наградные листы.

Одновременно с постоянной экспозицией идет создание диорамы «150 лет окончания Крымской войны 1853-1856 гг.». Будут использованы подлинные и реконструированные экспонаты. Оружие, восковые фигуры, звуковое сопровождение, освещение и лазерное проектирование произведут неизгладимое впечатление на зрителя. Открытие диорамы планируется на 2008 год.



## **Центральный Сибирский геологический музей института геологии и минералогии Сибирского отделения Российской академии наук**

Музей основан в 1958 году. Музей имеет статус научной лаборатории. Он находится в прямом подчинении директора института. У истоков его создания стояли крупные ученые-геологи, академики: А.А. Трофимук, Б.С. Соколов, В.С. Соболев, другие.

Идея формирования коллекций руд и минералов Сибири зародилась еще в стенах Горно-геологического института (ГГИ) ЗСФАН СССР и принадлежит профессору Г.Л. Поспелову. Первые экспонаты, собранные сотрудниками его лаборатории еще в конце 40-х годов прошлого века, явились базой музейной коллекции. В начале 1950-х годов в здании ГГИ стали экспонироваться образцы рудных месторождений Сибири и организовываться первые экскурсии школьников.

Силами сотрудников музея создана и функционирует мемориальная комната-кабинет основателя института, выдающегося ученого-геолога-нефтяника, академика А.А. Трофимука, имя которого ныне принадлежит ИНГГ СО РАН.

Минералогия представлена систематической коллекцией образцов из 50 стран мира и всех регионов России и насчитывает около 1000 минеральных видов, общее количество экспонатов – около 20 тысяч.

В фондах музея содержатся 56 образцов метеоритов общим весом 146 кг, в том числе 6 – основной массы. Отдельный стенд посвящен 60

синтезированным минералам, особое внимание привлекают образцы изумруда, опала, алмаза, прустита, парателлурита и другие, выращенные по технологиям, разработанным в стенах института.

Экспозиция полезных ископаемых ограничена месторождениями Сибири и Дальнего Востока. Образцы руд, собранные с более 150 месторождений, привезены сотрудниками института и музея из экспедиционных поездок.

Палеонтологический отдел, созданный по инициативе академика Б.С. Соколова, представляет собой хранилище более 310 изученных и монографически описанных коллекций морских беспозвоночных животных, населявших Мировой океан от венда до четвертичного периода. География образцов – Сибирь, Дальний Восток, Русская платформа, страны ближнего и дальнего зарубежья. На основе данных их изучения и систематики базируется ряд разделов Международной стратиграфической шкалы, а некоторые разрезы морских отложений территории Сибири признаны стратотипическими.

Общее количество посетителей за годы существования ЦСГМ достигает 600 тысяч, высок процент школьников, студентов и иностранцев.

В музее создана детальная картотека всех известных минеральных видов, проводится детальная ревизия и паспортизация всех экспонатов с указанием авторства, имеющихся анализов, мест находок и хранения каждого образца в экспозиции или фондах на компьютерную основу с использованием программы СУБД Microsoft Access.

ЦСГМ открыт для сотрудничества со всеми государственными и общественными организациями и готов к рассмотрению любых проектов, касающихся проблем геологии и музейного дела.

## **Центральный музей Вооружённых Сил**

Первая выставка, рассказывающая о военном положении Советской республики и о Красной Армии, была устроена в Москве в здании теперешнего Государственного универсального магазина (ГУМа) в мае 1919 года. Она была приурочена к первому смотру Вооружённых Сил Республики Советов – параду рабочих полков всеобщуча на Красной площади. После этого парада, состоявшегося 25 мая 1919 года, В.И. Ленин вместе с его участниками посетил выставку.

23 декабря 1919 года был издан приказ Реввоенсовета республики «О создании музея-выставки «Жизнь Красной армии и флота» в Москве в помещениях первых этажей Верхних торговых рядов на Красной площади, занимаемых в то время Наркомпродом. В приказе подчеркивалось, что цель его создания – самое широкое ознакомление людей с теми достижениями, которые сделала Советская Россия за два года после революции в деле военного образования, культурно-просветительного и политического воспитания в Красной армии и на флоте.

Наиболее крупным событием в первые годы существования музея стала юбилейная выставка к пятилетию Рабоче-крестьянской Красной армии. Она вызвала большой интерес общественности. За время ее работы, с 23 февраля по 1 ноября 1923 года, с материалами экспозиции познакомились около 500 групп и более 70 тысяч одиночных посетителей.

В 1924 году музей стал называться Центральным музеем Красной армии и флота, с 1951 года – Центральным музеем Советской Армии, с 1965 года – Центральным музе-





Центральный музей  
Вооружённых Сил в Москве



Музей «Огни Москвы» в Москве

ем Вооруженных Сил СССР, с 1993 года – Центральным музеем Вооруженных Сил.

В 1928 году музей переехал в левое крыло Центрального дома Красной армии на Екатерининской площади (ныне площадь А.В. Суворова), где располагался до 1965 года. В 1965 году было построено новое здание, в котором и сейчас располагается Центральный музей Вооруженных Сил.

В музее собраны реликвии ратного подвига народов нашей страны за всю историю существования государства. Эти бесценные материалы помогли создать своеобразную летопись мужества защитников свободы и независимости нашего Отечества.

Свыше 700 тысяч военно-исторических экспонатов бережно хранятся в фондах музея: часть из них размещена в 25 залах на постоянных и передвижных выставках.

В первых шести залах представлены материалы, относящиеся к первым годам после Октябрьской революции, гражданской войне. Здесь фотокопия декрета «О создании РККА» с пометками В.И. Ленина, боевое знамя 195-го стрелкового полка, в состав которого был зачислен почетным красноармейцем В.И. Ленин. Оружие, документы, награды, личные вещи рядовых красноармейцев и легендарных героев гражданской войны М.В. Фрунзе, Г.И. Котовского, В.И. Чапаева, В.К. Блюхера и другие материалы воссоздают образ защитников революции.

– Ваш музей, – отметили в книге отзывов ветераны войны и труда, – по праву называют сокровищницей памятников народного подвига. Этот музей очень нужен людям. Побольше бы таких музеев... Люди бы поняли, что нужно жить в мире, а не воевать.

Ежегодно музей посещают около миллиона человек.

Центральный музей Вооруженных Сил является членом Союза музеев России, Российского комитета Международного совета музеев, Международной ассоциации музеев оружия и военной истории и активно участвует в работе этих организаций.

### Горный музей Санкт-Петербургского государственного горного института

Это один из старейших музеев нашей страны, основан одновременно с Горным училищем в 1773 году. Музей расположен в 20 залах главного корпуса Горного института. Экспозиционная площадь – 2800 кв. м.

В структуре музея три отдела: минералогия, геология (динамическая, историческая геология, палеонтология, петрография, полезные ископаемые), история горной и горно-заводской техники и фонд истории Горного института. Фонды музея насчитывают более 230 000 образцов, собранных со всех континентов и более чем из 80 стран мира. Здесь представлены уникальное собрание минералов, коллекция метеоритов, геолого-стратиграфические и палеонтологические коллекции, единственное в России собрание моделей по горному и горно-заводскому делу XVIII–XIX вв., коллекция холодного оружия, изготовленного на Златоустовской оружейной фабрике, мини-



атюрные работы знаменитой ювелирной фирмы К. Фаберже.

Горный институт и музей включены в Государственный свод особо ценных объектов.

## Музей «Огни Москвы»

Данный музей расположен в Армянском переулке в Москве. Здание музея представляет собой редкий памятник русского зодчества – белокаменные палаты конца XVII века. В декабре 1980 года на первом этаже открылась выставка, посвященная 250-летию уличного освещения Москвы. Через 4 года на ее основе был образован музей «Огни Москвы».

Сегодня музей знакомит посетителей с историей уличного освещения Москвы. В экспозиции представлены самые разнообразные источники света: светец, масляные лампы, современные электрические фонари, старинные – масляный, керосиновый, газовый фонари, а также большое количество фотографий с видами столицы.

Наверное, сегодня только в этом музее посетители могут увидеть, как зажигались московские фонари, и даже попробовать себя в роли фонарщика или диспетчера, сидя за пультом управления наружным освещением.

Материалы музея дают сведения по москвоведению, истории, физике.

## Музей истории науки и техники Зауралья Тюменского государственного нефтегазового университета

Это учебно-научное, научно-просветительное подразделение универ-

ситета и государственное хранилище памятников истории, естественной истории, материальной и духовной культуры.

Музей был создан в соответствии с письмом Министерства высшего и среднего образования РСФСР в октябре 1982 года. Инициатором его возникновения был В.Е. Копылов, профессор, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РФ, почетный гражданин г. Тюмени.

В музее восемь демонстрационных залов: история науки и техники конца XVII – начала XX века, история радио, телевидения и связи, история промышленности и техники XX в., история фотографии, оптики, стереоскопии и звукозаписи, история крестьянского хозяйства и сельскохозяйственной техники Западной Сибири, геолого-минералогический раздел, раздел истории открытия нефти и газа в Западно-Сибирском регионе, история вуза.

В геолого-минералогической секции музея демонстрируются минеральные сокровища Тюменского Урала, в том числе его полярной части, богатейшая коллекция минералов и горных пород, собранных во многих районах России. Здесь можно увидеть кристаллы-гиганты кальцита, друзья горного хрусталя, аметиста и многое другое.

Зал науки и техники располагает интересными экспонатами истории развития промышленности, предпринимательства и меценатства в нашем крае в минувшие столетия. Среди них выделяются наиболее редкие: фрагмент водопроводной трубы из лиственницы. Тюменский водопровод был построен по инициативе городского головы И.А. Подаруева на средства местных купцов.

Отметим такие экспонаты, как рельс Нижнесалдинского завода

1875 г. (Урал), пожарный насос с Талицкого завода сибирского предпринимателя А.Ф. Поклевского-Козелл (1880 г.). Представлены изделия тюменского гончарно-изразцового завода «Фортуна» (1870 г.), а также экспонаты чугунно-литейного завода Машарова (ныне станкостроительный завод).

Музей бережно хранит сведения о замечательных инженерах, ученых, исследователях нашего края, которые внесли заметный вклад в развитие не только российской, но и мировой науки и техники. Среди них выдающийся ученый Д.И. Менделеев, инженер-конструктор Останкинской телебашни Н.В. Никитин, основоположник полностью электронной системы телевидения Б.П. Грабовский.

История радио, телевидения и связи в нашем крае представлена коллекцией уникальных экспонатов, выпущенных с 1904 года.

Постоянно действующая выставка «Наш край в годы Великой Отечественной войны» содержит фотографии заводов и предприятий г. Тюмени, которые изготавливали различную продукцию для фронта. В годы ВОВ на территорию края было эвакуировано 22 завода с Европейской части России, среди них – Московский авиационный завод по изготовлению боевых транспортно-десантных планеров системы О.К. Антонова.

**Евгения ГОЛУБЕВА,  
Ирина ЯКУПОВА**

*Обзор подготовлен на основании представленных музеями материалов и фотографий, а также информации из Интернета.*

**Примечание.** Полная информация о данных музеях и их контактные телефоны имеются в архиве музея геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске.



# Загадки и ответы Северного Урала и берегового хребта Пай-Хой

## ПО СЛЕДАМ ЭКСПЕДИЦИЙ XIX ВЕКА

В 1853 году была издана книга «Северный Урал и береговой хребет Пай-Хой. Исследования экспедиции, снаряжённой Императорским Русским географическим обществом в 1847, 1848 и 1850 годах».

Копия данного издания хранится в архиве окружного музея геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске.

По желанию наших читателей мы продолжаем публикацию материалов книги.

За кряжем Поритотне Урал опять возвышается, достигая средней высоты около 3000 футов. В долине Поритотне берет начало река Лозьва; главный ее исток выходит из озера, находящегося в ущелье под обрывом сопки Яны-Лундхусень. Это озеро лежит на высоте 2772 фута. Хотя в этих местах я был уже во вторую половину лета (21 июля), однако же я застал еще значительные массы снега нерастаявшими. Пласт снега, покрывающий склон Поритотне, занимал пространство больше версты, толщина его в некоторых местах доходила до 30 футов, как это показывали разрезы в массе снега, происходящего от воды, которая подмывает его снизу. Довольно высокие горы с юга и запада замедляли его таяние. Между Лундхусен и хребтом Гачет-урр ширина гор весьма незначительна, небольшие боковые отроги быстро понижаются и вдали виднеются низменные места с восточной и западной стороны. Хребет Гачет-урр, дающий начало рек Печор, был назначен местом нашего соединения с отрядом Г. Гофмана.

Все переезды на оленях, сделанные нами до того времени, показали нам, что нельзя будет положиться на стадо Алексея до конца летней экспедиции. Впереди нас оставалось еще значительное пространство и пройти его на оленях Алексея не было никакой надежды. Оставалось единственное средство – искать помощи у ближайших остяков. Г. Гофман немедленно после своего прибытия выслал прежних проводников в чумы окрестных остяков для доставления нам необходимого числа оленей и нарт. Помощь эту в оленях и нартах экспедиция получила только 30 июля; и в ожидании мы оставались на одном месте у хребта Гачет-урр две с половиною недели. На следующий день (31 июля) мы оставили хребет

Гачет-урр, направляясь к северу. Г. Гофман сопровождал нас до сопки Печер-я-толях-чяхль; отсюда он переехал на реку Егра-лягу, составляющую один из притоков Илыча. Мы продолжали путь далее к северу по самому Уральскому хребту. Вторым местом нашего соединения назначен был хребет Суомях-нер около 64 градусов широты, в тех местах, где река Щугур, выходя из гор, поворачивает прямо на запад. Наш отряд достиг этого пункта 9 сентября почти в одно время с отрядом Г. Гофмана. В течение этого промежутка (от 31 июля по 9 сентября) Г. Гофман осмотрел реки Илычь, Подчерем и Щугур до хребта Суомях-нёр.

Начиная от Яны-Гачет-урр, Уральский хребет состоит из одного главного кряжа, непрерывно продолжающегося почти на 200 верст к северу, и из боковых отдельных кряжей, расположенных на западной его стороне. Восточный неразрывный кряж имеет названия Гачет-урр, Енгаль-нёр, Мань-Квот-нёр и Яны-Квот-нёр. К северу от последнего хребта тянется высокий кряж Пас-нёр. Этот восточный неразрывный кряж вообще к востоку везде весьма обрывисто опускается в долину; к западу, напротив, он дает многие небольшие отроги к боковым западным кряжам. Южный край Пас-нёр, имеющий высоту 3053 фута, почти отвесно опускается к долине; к этой долине примыкает северная оконечность кряжа Яны-Квот-нёр, понижаясь к ней тоже весьма круто и образуя ворота шириною около двух верст, через которые проникает река Иоудинг-я. Целый этот кряж выше боковых западных кряжей, впрочем, только в некоторых местах он превосходит или достигает 3000 футов. Из боковых западных кряжей более примечательны Койп (3513 футов) и Балвано-из, на вершине которого



стоят несколько отвесных скал, издали представляющих фигуры истуканов, что, вероятно, было поводом названия этого кряжа. Граф Кайзерлинг во время своего путешествия по Печорскому краю был на этой горе, и в своем сочинении поместил весьма верный рисунок этих скал; высоту самых высших из них он полагает около 100 футов.

Близ  $62^{\circ}30'$  линия водораздела идет через ряд небольших возвышенностей, отделившихся от кряжа Мань-Квот-нёр при сопке Нинчур. Все эти возвышенности покрыты лесом, и только в нескольких местах они поднимаются выше предела лесов. Между  $62^{\circ}30'$  и  $63^{\circ}10'$  Урал не составляет одной непрерывной цепи, но большею частью он состоит из разных малых хребтов, не имеющих правильного расположения, и линия водораздела становится весьма извилистою. Здесь боковые хребты, как-то: Хамбу-урр, Ганга-урр, гораздо выше главного хребта.

Начиная от сопки Липка-урр под широтою  $63^{\circ}13'$  Урал разделяется на две ветви, идущие к северу до  $64^{\circ}0'$  широты почти параллельно. Долина между ними имеет около 12 верст ширины и по ней течет река Щугур, получающая начало у сопки Липка-урр. Восточная ветвь, составляющая настоящую линию разделения вод, вообще невысокая: она нигде не достигает 3000 футов; напротив, западная становится постоянно выше и на северной своей оконечности оканчивается огромною группою, состоящею из Непубы-нёр, Муррай-чяхль и Хосте-нёр. Непубы-нёр, у зырян известный под названием Телпос-из, выше прочих: он имеет 5190 футов высоты. Телпос-из у вершины образует крутые скалистые обрывы с глубокими ущельями; самая вершина острая и изгибается наподобие дуги, внутри которой крутизна более, не-

жели снаружи. Телпос-из в ясную погоду виден из деревни Усть-Щугур на Печоре, равным образом и южный цикл Сабли, как это утверждают крестьяне этой деревни. Когда я был в Усть-Щугуре, то туманная погода не позволила видеть ни Телпос-из, ни Сабли. Впрочем, рассказ усть-щугурских крестьян должен быть справедлив, ибо на устье реки Иджид-патока, в недалеком расстоянии от Усть-Щугура, как Сабля, так и Телпос-из видны весьма отчетливо и, судя по возвышению их над горизонтом устья Иджид-патока, можно видеть этих обоих представителей Урала на расстоянии гораздо большем, нежели расстояние деревни Усть-Щугур.

У сопки Суомях-нёр я отделился от всей экспедиции, начав мои зимние исследования по обеим сторонам Урала, преимущественно вдоль реки Печоры до ее устья и по Оби. К весне следующего года экспедиция опять должна была соединиться в Березове, чтобы оттуда начать свои исследования оставшейся части Урала до берегов Ледовитого моря. Г. Гофман со всеми членами экспедиции от Суомях-нёр отправился к северу по Уралу до Квосм-нёр, и оттуда по реке Сычве и Сосве прибыл в Березов. Сделав здесь все нужные распоряжения для летней экспедиции 1848 года, он уехал в Екатеринбург, наконец в Петербург. В Екатеринбурге оставались всю зиму Г. Брант и оба топографа.

Надежность точного определения географических долгот Уральской цепи зависела от хорошего соединения посредством хронометров нескольких мест Урала с такими местами его, положение которых определено фундаментальными наблюдениями. Подобные соединения в течение лета не могли быть исполнены, ибо они отняли бы много времени по причине неудобства и медленности

летних сообщений: эти соединения совершены мною в течение зимы. Вся часть Урала, исследованная летом 1847 года, основывается на двух пунктах, соединенных с такими пунктами, долгота которых точно известна. Один из начальных пунктов Урала, именно сопка Монин-тумп, соединена с Чердынью и конечный пункт Суомях-нёр соединен с деревней Усть-Щугуром. Для определения долгот части Урала, оставшейся к лету 1848 года, я соединил особыми зимними хронометрическими экспедициями три пункта Урала с Обдорском, один под широтой  $66^{\circ}$  и два около широты  $68^{\circ}$ . Кроме этих занятий, мне предстояли еще следующие работы в течение зимы: определение долготы Чердыни с помощью лунных кульминаций и покрытий звезд и подобное определение Пустозерска при устье реки Печоры и Обдорска. Сверх того надобно было разными хронометрическими экспедициями соединить некоторые пункты по всей Печоре и по Оби, от Березова до устья Оби. В таких местах, как Печорский край, нельзя вперед делать никаких планов в распределении работы, а надобно сообразоваться с обстоятельствами.

**Мариан КОВАЛЬСКИЙ**

*Продолжение.  
Начало в «Кристале» № 11, 12  
(ноябрь – декабрь 2006 года),  
№ 13 (январь 2007 года)*

**Примечание.** Все номера вышедших в свет журналов «Кристалл» имеются в архиве окружного музея геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске.

Контактный телефон 8 (34671) 3-29-06.





Военный мундир образца 1869 г.



Фрагменты экспозиции  
в Аничковом дворце  
в Санкт-Петербурге

«Вид долины Кудако очень оригинален, особенно осенью. Почерневшая от нефти высокая вышка над источником, рабочие люди в замазанных черных рубашках и с испитыми от лихорадки лицами, резкий запах по всей долине, изгибы речки, наполненной горючей черной густой жидкостью, дающей ей вид одной из рек древнего Тартара, величественный фонтан, брызжащий раскидистым кверху гигантским черным снопом, — все это как-то странно вяжется с блеском золота, в которое человек превращает мрачную жидкость, извлекаемую им из таинственных недр земли».

Судьба полковника Ардалиона Новосильцева очень интересна. Он был крупным орловским помещиком и всё свое состояние вкладывал в нефтедобычу и нефтепереработку. Строит достаточно крупный и современный для того времени завод в Панагории, который существует и работает в модернизированном варианте, создает систему транспортировки нефти и закупает для этой цели металлические баржи.

После 2-й Кавказской войны, когда земли были выведены из оборота Черноморского (тогда уже Кубанского) войска, Новосильцев был вынужден платить арендную плату землевладельцам. Она стала непомерной, плюс экономические трудности в стране. Ардалион поехал к императору Александру II в Крым, где тот отдыхал, но он его не принял. На обратном пути в Симферополе А.Н. Новосильцев умер от разрыва сердца.

После его кончины предприятие пришло в упадок. В фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи г. Санкт-Петербурга сохранился мундир 1869 года, который якобы принадлежал полковнику А.Н. Ново-

сильцеву. Этот мундир и был представлен на выставке.

Вот его описание. Колет из белого сукна, однобортный с отрезной юбкой и прямыми двухшовными рукавами, застёгивается на семнадцать металлических крючков и восемнадцать металлических петель. Спинка фигурная, с продольными карманами на юбке и шлицей. На шлице четыре золочёные пуговицы с изображением Государственного герба России. Воротник стоячий из синего сукна. Обшлага также из синего сукна, застёгиваются на один крючок и две петли. Воротник, обшлага и борта мундира обшиты галуном золотистого цвета. На плечах мундира — шлевки из сукна белого цвета и контрпогоны из металлического галуна для крепления эполет. На левой полочке имеются двадцать три петли для крепления наград. Высота мундира по спинке — 78 сантиметров.

Конечно, мундир сильно загрязнён, по внешнему краю в трёх местах поеден молью, но это несколько не умаляет его историческую ценность, так как даёт возможность хоть немного прикоснуться к личности удивительного человека, прочувствовать атмосферу того времени.

Во всех городах, в которых побывала экспозиция, мундир привлекал внимание зрителей, пользовался заслуженным интересом, вызывая массу положительных эмоций у посетителей.

**Ирина ЯКУПОВА**

*Фотографии из фонда  
музея геологии, нефти и газа*



# Мир безграничных интересов

## МУЗЕИ, О КОТОРЫХ ГОВОРЯТ

Выставка «Нефть России. Традиции и современность» уникальна тем, что на ней представлены экспонаты из фондов ведущих музеев России. Организаторами выставки выступили творческие коллективы корпоративного музея ОАО «ЛУКОЙЛ» (Москва) и учреждения ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа» (Ханты-Мансийск).

Выставку «Нефть России. Традиции и современность» представляют музей ОАО «ЛУКОЙЛ», музеи предприятий Группы «ЛУКОЙЛ», Ханты-Мансийский окружной музей геологии, нефти и газа. Также использовались экспонаты из Всероссийского нефтяного научно-исследовательского геологоразведочного института, городских музеев городов Когалыма, Югорска, государственного геологического музея им. В.И. Вернадского Российской академии наук, кабинета-музея В.И. Вернадского, Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына, Краснотурьинского краеведческого музея, музея «Огни Москвы», Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Музея военного костюма, Музея землеведения Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, музея истории Азербайджана Академии наук Азербайджана, музея Российского государственного университета нефти и газа им. И.М. Губкина, музея Санкт-Петербургского государственного горного института, музея Тюменского государственного нефтегазового университета, Политехнического музея, Ставропольского

государственного краеведческого музея имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве, Центрального военного-морского музея, Центрального государственного музея современной истории России, Центрального музея Вооружённых сил, Центрального научно-исследовательского геологоразведочного музея им. академика Ф.Н. Чернышёва и других.

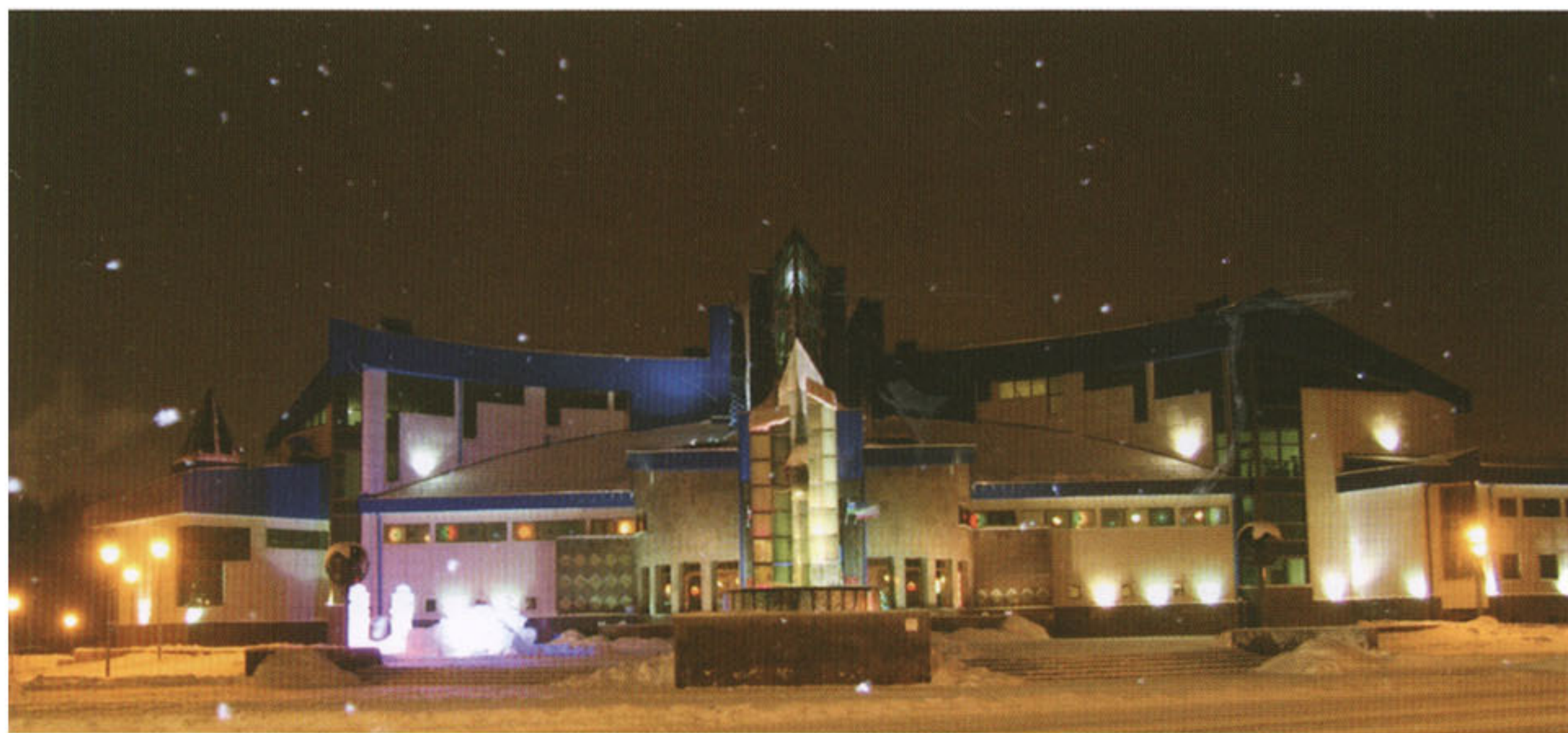
История создания данных учреждений культуры, естественно, отличается, но главная просветительская задача решается творческими коллективами в едином ключе, вводя посетителей в мир безграничных интересов.

### Музей истории ОАО «ЛУКОЙЛ»

От слова «музей» за версту веет сухостью, академичностью, делами давно минувших дней, пыльными стендами и табличками «руками не трогать». Но есть из этого правила и счастливые исключения. Одно из них – музей ««ЛУКОЙЛ»», который был создан в центральном офисе компании по совместной инициативе Департамента общественных связей, совета по делам ветеранов и управления по персоналу ОАО «ЛУКОЙЛ».

Этот музей – «живой». То есть он постоянно видоизменяется, развивается, шагает в ногу со временем, в прямом смысле отвечает запросам конкретного человека, осваивает все новые области деятельности. Словом, ведет себя так же, как и компания, вчерашнему, сегодняшнему и завтрашнему дню которой он как раз и посвящен.

Лукойловский музей еще очень и очень молод. Идея его создания появилась в конце 2003 года, затем ее одобрил президент компании







Фрагменты экспозиции в выставочном зале ОАО «Тюменская ярмарка»

Вагит Алекперов, а первые посетители переступили порог летом 2005 года. Это были члены совета директоров.

Справедливости ради надо заметить, что «ЛУКОЙЛ» в своей музейной активности не одинок. Различные корпоративные экспозиции сейчас созданы во многих компаниях, например, в «Сургутнефтегазе» и «Татнефти». Тем не менее, лукойловская – уникальна сама по себе. Причем по целому ряду причин.

Строго говоря, корпоративным музеем его назвать было бы ошибкой, поскольку, несмотря на довольно скромную площадь в 120 м<sup>2</sup>, он охватывает всю историю отечественного нефтяного дела.

Начинается экспозиция «от печки» – то бишь от Приказа рудокопных дел, с которого началась в 1700 г. российская горно-геологическая служба. Произошло это с легкой руки Петра I, чей бюст встречает посетителей на первом же стенде. Это – уменьшенная авторская копия известного произведения скульптура Суровцева, оригинал которого благодаря поддержке, оказанной «ЛУКОЙЛОМ», сейчас находится в Королевском музее армии и военной истории Бельгии в разделе, посвященном российским самодержцам.

Рядом с Петром – подлинные старинные карты тех мест, которые теперь стали признанными центра-

ми отечественной нефтедобычи. Все это – подарки иностранных государств и компаний, со многими из которых «ЛУКОЙЛ» связывают тесные партнерские отношения. В лукойловском музее вообще отдают предпочтение оригиналам, будь то керосиновая лампа позапрошлого века, пожелтевшие и потрепанные акции тогдашних нефтяных предприятий, склянки с пробами различных сортов нефти или открытки с видами нефтедобывающих регионов – Баку, Ухты, Поволжья. Случайных экспонатов здесь нет: каждый – со смыслом, за каждым – своя история.

Следующий стенд повествует о нефтяной промышленности уже в эпоху советской власти. Большевики были люди неглупые и едва ли не в первую очередь прибрали к рукам именно эту отрасль, о чем свидетельствует соответствующий декрет за подписью Владимира Ульянова (Ленина). Купоны, боны, марки – и всюду вышки с качалками: государство рабочих и крестьян постоянно держало руку на нефтяном пульсе.

А вот статья в «Советской геологии». Она про совещание под председательством Лазаря Кагановича. На повестке: возможность поиска нефти в Западной Сибири. Рядом – ухтпечлаговские приказы за подписью товарища Мороза, немало сделавшего для развития нефтедобычи на Северо-Западе страны. Но какой ценой! Пожалуй, наименее противоречивая из представляющих эту эпоху фигур – инженер Шухов, который прославил себя не только знаменитой телебашней, но и множеством технических решений для нефтяной индустрии.

Начиная с экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне, содержимое музейных стеллажей приобретает особый, личный оттенок. Дело в том, что это время



отстоит от сегодняшнего дня не так уж далеко, и потому представлено не только архивными документами, но и фотографиями, личными вещами, воспоминаниями наших современников – фронтовиков и тружеников тыла, работавших в компании «ЛУКОЙЛ» в первые годы ее существования, отцов и дедов сегодняшних сотрудников.

О вкладе нефтяников в победу над фашизмом сказано немало. Героическая оборона Кавказа и его нефтяных кладовых, подвиг детей и женщин, встававших у станка на место ушедших на фронт мужей и отцов, – эти страницы навсегда золотыми буквами вписаны в летопись отечественной нефтяной промышленности. Однако даже на общеизвестные факты можно взглянуть в неожиданном ракурсе. Оживить учебник истории впечатлениями и переживаниями непосредственных участников тех событий, сделать его более предметным, осязаемым. Как делает это представленное под стеклом удостоверение на ношение автомата ППШ, выданное бойцу 221-й Азербайджанской стрелковой дивизии, младшему политруку Юсуфу Алекперову...

Чем ближе тематика музея к современности, тем больше на стенах знакомых лиц. Послевоенные годы. Восстановление народного хозяйства, открывающиеся новые горизонты. Рождение благополучно доживших до наших дней компаний «Татнефть», «Башнефть», «Коминнефть». Документы с итогами социалистического соревнования, государственные и ведомственные награды, присвоенные передовикам. Все это не только приметы времени, но и бесценный клад, который приобщается отечественным нефтяникам до сих пор.

Именно в ту эпоху делали первые шаги в профессии те, кто сегодня стоят у руля крупнейших нефтяных

компаний. Эти люди – профессионалы высочайшей пробы, фанатики своего дела. Как знать, быть может, уже тогда, посещая для обмена опытом капиталистическую, но дружественную Советскому Союзу Италию и знакомясь со структурой тамошней ЕМ1, они задумывали российские вертикально интегрированные нефтяные гиганты. А может, идеи конструирования нефтяных компаний мирового класса посещали их долгими ночами, которые они коротали в вагончиках, затерянных среди западно-сибирской тундры? Интерьер одного них, используя подлинные вещи из Лангепаса, Урая и Когалыма, постарались воссоздать авторы лукойловского музея.

...А дальше пришел сам «ЛУКОЙЛ». Появился как закономерное продолжение славной истории отечественной нефтяной отрасли. В материалах музея эта неразрывная связь и преемственность прослеживаются как нельзя более наглядно.

Вот копии постановления правительства и прочих документов: свидетельства о регистрации, устава, лицензий, положивших начало первой российской вертикально интегрированной нефтяной компании.

Вот различные направления ее деятельности. Они разбиты на несколько тематических блоков.

Первый отражает вклад компании в экономику страны, ее международную активность, в которой бизнес неразрывно связан с работой на благо государства, с той важнейшей ролью, которую играет нефть в современной геополитике.

Второй посвящен геологии: здесь образцы нефти и пород из многих десятков регионов, в которых действуют сегодня производственные подразделения компании. За геологами следуют нефтедобытчики.

Дальше – рассказ о нефтепереработке и нефтехимии, о тех масштабных проектах, которые компания реализует в этой сфере как на территории России, так и за рубежом. Отдельное внимание уделено транспорту. Макеты танкеров, самолетов, железнодорожных и автоцистерн – всего того, что объединяет в целостный механизм огромную бизнес-империю.

Следующая часть экспозиции представляет из себя один из наиболее многочисленных лукойловских объектов – АЭС. Здесь можно и бензин заправить, и канистру масла «ЛУКОЙЛ» или каких других необходимых в дороге товаров купить, и свежей прессой разжиться: ее роль в экспозиции выполняют многочисленные издания, выпускаемые предприятиями компании в центре и на местах. Свое место среди них и у «Нефти России».

Впрочем, современный нефтяной бизнес сегодня – это не только качалки и заправки. Это еще и глобальные финансовые схемы, а главное – люди. Богатство любой компании. Вот потому отдельными стендами в музее, наряду с финансовым сектором (наиболее интересные экспонаты здесь – подлинные «томбстоуны» – специальные памятные знаки, посвященные крупным сделкам), представлена и кадровая политика «ЛУКОЙЛА».

Работа компании с персоналом насчитывает несколько основных направлений, и все они нашли отражение в экспозиции. Это и система поощрения сотрудников, и предоставляемые работникам и ветеранам «ЛУКОЙЛА» социальные гарантии, и различные программы, касающиеся повышения профессионального уровня, – сотрудничество с вузами, проведение различных конференций по обмену опытом и тренингов, направленных на рост квалификации...





Фрагменты экспозиции в выставочном зале ОАО «Тюменская ярмарка»

Завершает же экспозицию рассказ о многосторонней благотворительной деятельности «ЛУКойла» – поддержке, которую он оказывает, детским домам, медицинским учреждениям, религиозным организациям, музеям, спортивным и творческим коллективам. Экспонаты здесь разной «весовой категории». Впрочем, нефтяникам одинаково дороги они все. И незамысловатое благодарственное письмо от воспитанников провинциального детского реабилитационного центра, которому компания помогла купить компьютеры, и настоящая олимпийская золотая медаль, завоеванная российскими лыжниками, которых поддерживает «ЛУКойл» – официальный партнер Олимпийского комитета.

...Вы спросите: а почему же все-таки этот музей – живой? Ну, во-первых, потому, что он постоянно видоизменяется, расширяется. Его экспозиция по пятам следует за деятельностью компании, пишет ее летопись. Но не по старинке – на бумаге, а на суперсовременных мультитрансформных панно.

Во-вторых, потому, что здесь используются самые современные интерактивные мультимедийные находки, да такие, что познакомиться с ними приходят из Русского и

Политехнического музеев, Музея современной истории России. Здесь посетителей окружают не только привычные стенды, но и специальные сенсорные киоски, которые по желанию посетителя – для этого достаточно простого нажатия пальцем – познакомят его с одной из многочисленных специально сделанных по заказу музея работниками ООО «ЛУКойл-Информ» тематических программ. Одна из них посвящена истории нефтяной отрасли, другая – советской нефтяной индустрии, третья – международной деятельности «ЛУКойла», четвертая представляет собой своеобразную виртуальную доску почета, рассказывающую о наиболее заметных личностях, в разное время работавших в компании, а пятая – повествует о социальных аспектах деятельности нефтяного гиганта. И все это живет, дышит, день за днем запечатлевая каждый новый шаг, который делает компания.

Кроме того, есть в музее постоянно пополняющаяся ОУО-библиотека, в «закромах» которой в оцифрованном виде хранится масса аудио-, кино- и видеоматериалов по истории нефтяной промышленности и «ЛУКойла». Причем не только документальных. Посетители здесь, скажем, могут увидеть снятый Романом Кар-



меном в 1953 г. фильм «Повесть о нефтяниках Каспия» или услышать песню Владимира Высоцкого «Тюменская нефть».

И все же главный секрет «одушевленности» лукойловского музея в том, что он... не совсем музей. Нет, посетителей здесь хоть отбавляй. Причем это не только работники, гости и ветераны компании, но и их родственники и друзья, студенты нефтяных вузов, собирающиеся связать свою жизнь с нефтяной отраслью. А в том, что, помимо чисто музейных и презентационных функций, его экспозиция выполняет еще и роль своеобразного коммуникационного центра, воспитывающего корпоративный дух. Ведь здесь проводятся не только экскурсии. В музее проходят церемонии принятия в состав компании новых работников.

Молодым лукойловцам они запоминаются надолго. В окружении реликвий и хромированного хайтековского интерьера звучат напутствия представителей совета по делам ветеранов, приветствия будущих коллег. Обстановка торжественнее, чем в ЗАГСе!

Да и для самих ветеранов отрасли музей и вовсе стал домом. Здесь, под потолком, изображающим звездное небо, в котором летит лукойловский спутник, они частенько проводят свои собрания, обсуждают проблемы. А заодно и охотно пополняют экспозицию за счет личных архивов: приносят уникальные документы, фотографии, которые тут же становятся к удовольствию стариков частью истории отрасли, компании...

Словом, музей живет! И не просто живет, но и передает свой жизненный импульс другим музеям — как существующим на многих лукойловских предприятиях с советских времен (например, в Перми или Одессе), так и вновь создаваемым. Последний из них появился в Когалыме и посвя-

щен основному нефтедобывающему подразделению — ООО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь»; другой сейчас создают в «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефти». И сегодня их уже в компании 14. Очень разных и в то же время по-своему примечательных — от бургаасской картинной галереи до размещенной под открытым небом в Урае экспозиции, посвященной 40-летию шаймской нефти. Но все их, тем не менее, объединяет то, что они втягивают в орбиту компании все большее количество людей, заставляют эффективно взаимодействовать самые разные структуры, воспитывают в сотрудниках корпоративный дух и одновременно помогают компании еще больше открываться навстречу обществу.

### Учреждение ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»

На одной из центральных улиц Ханты-Мансийска взгляд невольно останавливается на необычном здании — ломаные линии фасадов и кровли, многочисленные грани — и весьма необычный для традиционно «нефтяного» восприятия этого региона монумент на площади — кристалл...

Таковы первые впечатления от знакомства с окружным музеем геологии, нефти и газа. Ощущение необычности остается и когда, поднявшись по ступеням, попадаешь внутрь. Правда, один ожидаемый экспонат появляется — в центре первого зала огоньками подмигивает входящим буровая вышка.

Официальная дата образования музея — 1993 год, основополагающий документ — распоряжение главы Администрации Ханты-Мансийского автономного округа А.В. Филипенко



*В экспозиционных залах  
музея геологии, нефти и газа  
в Ханты-Мансийске*



«О создании окружного геологического музея» с целью формирования представлений о богатствах недр автономного округа, сохранения и демонстрации уникальных образцов горных пород, минералов и других полезных ископаемых, а также высокохудожественных изделий из них. Название в сегодняшнем звучании музей носит с 1996 года. Первым директором музея, руководившим им без малого 10 лет, стал лауреат Ленинской премии, первооткрыватель ряда крупнейших нефтяных месторождений, в том числе и Самотлорского, Леонид Николаевич Кабаев.

Решение о сооружении специального здания для нового музея и начале первого этапа – проектирования Дума автономного округа приняла в 1995 году, несмотря на непростое для экономики время. Для финансирования строительства был создан внебюджетный фонд под председательством губернатора округа «...образованный при администрации ХМАО с целью консолидации финансовых взносов государственных, коммерческих, общественных и других организаций, а также денежных поступлений от граждан...». Также был образован Попечительский совет, в который вошли руководители геологоразведочных, добывающих предприятий и ведомств, связанных с природопользованием на территории автономного округа, представители научных организаций и др.

Несколько лет шло аккумулирование средств. И вот 19 февраля 2000 года, когда в окружной центр съехались геологи, нефтяники, строители, транспортники, чтобы отметить добычу 7-миллиардной тонны западно-сибирской нефти, в основание будущего музея была заложена памятная капсула с посланием к будущим поколениям. А в марте 2003-го музей

представил посетителям первую экспозицию – «Оружие славы...», посвященную российским биатлонистам.

Авторы проекта музейного здания – группа московских архитекторов под руководством В.В. Колосницына. Музей геологии, нефти и газа вошел в десятку наиболее оригинальных сооружений мира, построенных в сложных климатических условиях Севера в 2003 году. Здание представляет собой линейный объем с акцентированной центральной частью, выполненной в виде вертикально поставленного кристалла из тонированного стекла, и металлической алюминиевой конструкции. Основным ядром сооружения является крытый внутренний двор – аванзал, выполняющий функции распределения потоков посетителей и визуально объединяющий этажи и различные зоны в единое целое, предназначенный для размещения крупных динамических и игровых экспонатов.

Общая площадь – 7700, выставочная – 4000 квадратных метров. Музей готов ежедневно принимать до 300 посетителей.

Создание музея – одна из значимых культурно-исторических страниц жизни региона. Напомним, что замечательное здание музея построено на средства предприятий Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Большинство компаний-спонсоров являются партнёрами музея и дарителями. С их помощью фонды пополнились не одним десятком экспонатов. И, конечно, помогают ветераны и члены их семей, чьи воспоминания и фотографии, личные архивы и вещи пополняют коллекции. Особенно важно, что благодаря им молодое поколение имеет возможность понять, что настоящий каждодневный подвиг – это то дело, которым занимаются родители, их друзья, просто соседи по дому...

В молодом коллективе музея научились не только проводить экскурсии, но и организовывать праздники. Одним из таких мероприятий является День дарителя, когда ветераны геологоразведки и нефтедобычи, члены их семей приносят личные вещи, документы, фотографии, отражающие эпоху, в которую им пришлось жить и работать.

В фондах немало воспоминаний, фотографий и других экспонатов, подаренных музеем геологами, буровиками, строителями, лётчиками, – теми, кто прибыл с первыми десантами в начале 60-х и в последующие десятилетия. Интересны и те, кто работает сейчас. Например, в рамках выставки «Достичь горизонта» была представлена фотогалерея «Работа для настоящих мужчин», которая вызвала большой интерес посетителей.

Фонды музея располагают коллекцией в 16 тысяч предметов. За год около двадцати тысяч человек знакомятся с историей Югры, проводится до семисот различных экскурсий, для школьников работают около ста программ-абонементов.

Одно из приоритетных направлений работы музея – научно-исследовательская деятельность. Сотрудничество между научными и образовательными учреждениями, нефтеперерабатывающими и нефтегазодобывающими организациями, отдельными учёными, представителями творческой интеллигенции – обязательная составляющая научной жизни музея.

За три года накоплено немало редкой, а порой и уникальной информации. Конечно, пока от исследуемого времени отделяют только два поколения – ещё могут появиться новые воспоминания и экспонаты. Но в музее решили, что нельзя просто хранить собранные экспонаты в запасниках. Так, в 2004 году родился



журнал «Кристалл», где публикуются отчёты об исследованиях, о новых экспонатах и коллекциях музея. Увидели свет краеведческие сборники из серии «Именные месторождения Югры».

В конце 2005 года вышла книга «Западная Сибирь: история поиска», где собраны малоизвестные широкой общественности сведения и многочисленные документы, которые ранее не публиковались. Эта работа стала важным шагом на пути постижения истории геологического освоения Югры в период от начала прошлого века до 1940 года. Такие имена, как В.Г. Васильев, А.Н. Алешков, А.Г. Ильин, Н.А. Сирин, А.Е. Барышников и другие, перестали быть неизвестными.

Музей успешно выполняет одну из главных своих задач: формирует комплексное представление своих зрителей об одном из самых главных событий XX века в России – истории промышленного освоения Югры.

Основную функцию музейной работы – сбор и хранение экспонатов – выполняет отдел фондов, подразделяемый на сектор учёта и хранения. Сотрудники первого из них регистрируют новые поступления предметов, используя современную систему учёта КАМИС, и осуществляют классификацию и систематизацию экспонатов по фондам и коллекциям. Специально оборудованные хранилища музея позволяют работникам второго сектора – хранения – содержать фонды в условиях регулируемой температуры и влажности.

Накопленные в фондах предметы начинают новую жизнь в экспозициях, подготовкой которых занимается экспозиционно-выставочный отдел. Открытию каждой выставки предшествует большая научно-исследо-

вательская работа сотрудников. Целый ряд инновационных программ, созданных в секторе по работе с посетителями, помогает адаптировать выставочный материал к восприятию различными возрастными группами посетителей.

Поиску и разработке новаторских экскурсионных программ и маршрутов отдают приоритет сотрудники экскурсионного отдела.

Условия рынка и стремительный технологический прогресс способствуют динамичному развитию музея в направлении позиционирования на рыночном пространстве. Проведение PR-кампаний, создание привлекательного имиджа, позиционирование музея в СМИ и Интернете – вот основные задачи сотрудников информационно-издательского отдела.

Объединяя в своей работе исторический опыт, накопленный поколениями наших коллег в разных странах, и инновационные технологии, музей геологии, нефти и газа уверенно вливается в социокультурную инфраструктуру России.

В настоящее время в музее ведётся монтаж стационарной экспозиции.

### **Государственный центральный музей современной истории России**

Этот музей – один из крупнейших в мире. Идея его создания относится к марту 1917 года. Здание музея в центре столицы – архитектурный памятник русского классицизма конца XVIII века. С 1831 по 1917 год здесь располагался знаменитый московский Английский клуб – центр формирования общественного мнения

московского дворянства. Некоторые интерьеры Клуба полностью сохранились до наших дней, а великолепные каменные львы на воротах стали визитной карточкой музея.

В 1924 году в здании открылась первая экспозиция Музея революции СССР, а с 1998 года музей называется Государственный центральный музей современной истории России.

Коллекция музея насчитывает более 2 миллионов единиц хранения. Наибольшим по объёму является документальный фонд, включающий документы, фотографии и другие материалы, связанные с основными событиями в жизни страны с середины XIX века до наших дней. В музейное собрание входят более 400 личных фондов выдающихся государственных и общественных деятелей: И.Ф. Арманд, С.И. Вавилова, В.Р. Вильямса, М.М. Литвинова, С.И. Мицкевича, О.Ю. Шмидта, Н.С. Хрущева, Г.К. Жукова, И.В. Курчатова, И.Е. Тамма, К.И. Чуковского и других.

Музей по праву гордится уникальной коллекцией знамен как наиболее ярких символов, отразивших эпоху социальных потрясений. Коллекция подарков, преподнесенных в разное время руководителям государства, является национальным достоянием и имеет не только историческую, но и огромную художественную ценность.

Живопись в собрании музея представлена такими авторами, как И. Репин, В. Кустодиев, П. Петров-Водкин, И. Глазунов, И. Айвазовский, К. Коровин. Книжный фонд музея – это более миллиона книг на многих языках по проблемам национальной и всемирной истории, а также богатейшее собрание газет и журналов, изданных в разные годы. Коллекции постоянно пополняются, отражая последние события в истории и жизни страны.





Государственный центральный музей современной истории России в Москве

В настоящее время экспозиция, выполненная с элементами интерактива и привлечением современных аудиовизуальных средств, рассказывает о важнейших явлениях, определивших судьбу российского общества и государства за последние сто пятьдесят лет. В залах представлены подлинные вещи, связанные с тремя последними российскими императорами и с такими выдающимися личностями XX века, как В.И. Ленин и И.В. Сталин. Среди новых тем, ранее не находивших отражения в музейных экспозициях, – история «белого движения» в годы Гражданской войны, трагедия русской эмиграции, репрессии 30-х годов XX века.

Являясь научно-методическим центром по новейшей отечественной истории для исторических и краеведческих музеев России, ГЦМСИР организует и проводит тренинги для сотрудников музеев, выпускает сборники научных трудов, научно-методические рекомендации и каталоги своих богатейших коллекций.

Ежегодно гостями музея становятся около 500 тысяч человек. Особым вниманием пользуются новые выставки, которые открываются в рамках таких музейных проектов, как «Памятные даты российской истории», «Культура России», «Легенды национального спорта» и общероссийского выставочного проекта «История XX века в отечественных музеях».

В составе музея четыре филиала. Самый большой из них – Историко-мемориальный музей «Пресня». Его экспозиция рассказывает об истории российских революций: о декабрьском восстании 1905 года, о Февральской и Октябрьской революциях, о событиях августа 1991 года и октября 1993 года. Уникальна одна из крупнейших в Европе светодинамических, музыкальных диорам –

«Пресня. Декабрь 1905 года», созданная народным художником России Е.И. Дешалытом.

Памятником политической истории России периода Первой русской революции является филиал музея «Подпольная типография 1905-1906 гг.». В его создании принимали участие те, кто в условиях строжайшей конспирации организовывал и обеспечивал работу нелегальной типографии социал-демократов под прикрытием магазина торговли фруктами.

Жизнь и деятельность выдающегося ученого-энергетика, создателя плана ГОЭЛРО Г.М. Кржижановского представлена в экспозиции филиала музея «Мемориальный музей-квартира Г.М. Кржижановского».

В красивом особняке старинной городской усадьбы графов Остерманов, архитектурного и исторического памятника XVIII-XIX вв., располагается филиал музея «Обретая свободу».

Музей современной истории России сотрудничает с Институтом российской истории РАН, Институтом всеобщей истории РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова, РГГУ, архивами, музеями страны, а также с зарубежными партнерами. Музей является членом Международного совета музеев (ИКОМ) и многих его комитетов, Международной ассоциации музеев истории и Международной ассоциации институтов рабочего движения.

### **Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи**

Музей был основан Петром Первым 29 августа 1703 года как цейхгауз для хранения и памяти на вечную



славу уникальных исторических образцов вооружения.

В 1756 году на основе коллекции цейхгауза генерал-фельдцейхмейстер граф П.И. Шувалов создал Достоянный зал, размещавшийся в здании Арсенала на Литейном проспекте в Санкт-Петербурге. К концу XVIII века собрание насчитывало уже около 6 тысяч экспонатов.

В 1868 г. Достоянный зал переехали в здание Нового арсенала в кронверке Петропавловской крепости и стали именовать Артиллерийским музеем.

Большая заслуга в развитии и популяризации его коллекций принадлежит основоположнику военно-музейного дела в России, талантливому историку Н.Е. Бранденбургу, заведовавшему музеем с 1872 по 1903 год.

В годы Второй мировой и Гражданской войн музей вынужден был эвакуировать часть фондов в Ярославль и Новосибирск. Благодаря самоотверженному труду своих сотрудников он не только выжил, но и значительно пополнил коллекции. Позднее, в 1960-х годах, около 100 тысяч экспонатов поступило из фондов Центрального исторического военно-инженерного музея и Военного музея связи. Ныне это самостоятельные экспозиционные комплексы, отражающие историю инженерного искусства и средств связи.

Интересна своими экспонатами экспозиция, созданная на материалах мемориального Дома-музея М.И. Кутузова из г. Болеславца (Польша), которая знакомит с историей Отечественной войны 1812 года и деятельностью знаменитого русского полководца.

Этот музей один из самых крупных военно-исторических музеев мира, обладающий ценнейшими коллекциями артиллерийского вооружения и боеприпасов, стрелкового и хо-



*Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге*

лодного оружия, военно-инженерной техники, средств военной связи, боевых знамен, военной формы одежды, произведений батальной живописи и графики, наград и знаков, а также архивными документами, свидетельствующими об истории развития артиллерии русской армии, ратных подвигах защитников Отечества. В настоящее время в фондах музея более 850 тысяч предметов, 215 тысяч архивных дел, 107 тысяч томов военно-исторической литературы, 90 тысяч фотонегативов и слайдов. Здесь хранятся коллекции 27 полковых музеев российской армии. Экспозиция музея размещена в 13 залах на площади более 17 тысяч кв. метров.

Особый интерес посетителей вызывает внешняя экспозиция музея, открытая после реконструкции в ноябре 2002 года. Основная ее часть расположена во внутреннем дворе кронверка на площади более двух гектаров. Внешняя экспозиция составляет единый архитектурно-художественный ансамбль со зданием кронверка. Она уникальна по своей полноте, исторической и научной ценности. На открытых площадках размещено около 250 единиц артиллерийского, ракетного вооружения, инженерной техники и техники связи, в том числе отечественные и иностранные орудия от старинных до самых современных: буксируемых, зенитных, самоходных, предназначенных, в частности, и для стрельбы ядерными боеприпасами.





Политехнический музей в Москве



Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына в Краснодаре



Краснотурьинский краеведческий музей в Краснотурьинске

## Политехнический музей

Это национальный музей истории науки и техники, один из крупнейших научно-технических музеев мира.

В декабре 1991 года музей был объявлен федеральной собственностью как особо ценный объект российского национального культурного наследия.

Музей был создан в 1872 году по инициативе российских ученых-просветителей, членов Императорского Общества, любителей естествознания, антропологии и этнографии. Здание музея, расположенное в самом центре Москвы, построено по проекту архитектора И.А. Монигетти.

Сегодня Политехнический музей хранит свыше 170 тысяч музейных предметов, около 100 музейных коллекций, многие из которых уникальны. В 65 залах музея представлены самые различные области техники – горное дело, металлургия, химическая технология, автоматика и вычислительная техника, связь, оптика, метеорология, космонавтика, энергетика, транспорт.

Ежегодно музей принимает около 450 тыс. посетителей.

Музей является научно-методическим центром музееведения, выполняет функции головного музея, сохраняющего и изучающего музейный фонд РФ в области науки и техники.

Политехнический музей создает обширную базу по проблемам научно-технического музееведения, доступную для других музеев.

Сотрудники музея принимают активное участие в работе Международного комитета технических музеев (СИМЮЗЕТ), входящего в ИКОМ.

В 1987 году Политехнический музей стал одним из инициаторов и основателей Ассоциации научно-технических музеев Российского комитета ИКОМ, являясь в настоящее время ее организационным, научным и методическим центром.

В комплекс музея входят научная библиотека (более 3 миллионов книг и печатных изданий) и лекторий, где проводятся поэтические и музыкальные вечера, встречи с выдающимися людьми, выступления ученых.

## Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына

Это один из старейших музеев юга России. В фондах его хранятся около 400 тысяч экспонатов по истории уникального региона – Кубани со времен доисторических животных и до наших дней.

Музей ведет начало от Кубанского войскового этнографического и естественно-исторического музея, основанного в 1879 года при Кубанском статистическом комитете краеведом и историком, секретарем статкомитета Е.Д. Фелицыным, передавшим в музей свои личные археологические и этнографические коллекции.

В 1908 году был назначен первый официальный заведующий – К.Т. Живило, и музей начал работу как самостоятельное учреждение. В небольших залах были выставлены специально изготовленные витрины с дарственными коллекциями. Стены украшали портреты малороссийских гетманов и запорожских казаков, старинное оружие и кольчуги воинов.



Стабильное развитие музея прервала Гражданская война.

В 1936 году музей получил название Краснодарский историко-краеведческий музей и просуществовал в этом статусе вплоть до 1977 года.

С июля 1961 года музей располагается в одном из красивейших зданий города – бывшем особняке братьев Х.П. и К.П. Богарсуковых. В ходе начавшейся в последние годы реставрации здания были найдены удивительные по мастерству оригинальные фрески, выполненные в восточной и западно-европейской традициях. Переходя из зала в зал, гость особняка совершал необыкновенное путешествие по разным странам мира.

Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына с филиалами внесен в перечень объектов исторического и культурного наследия общероссийского значения.

В нынешней экспозиции представлены экспонаты, отражающие природно-ландшафтную специфику Краснодарского края. Это более 50 видов животных, рыбы и пресмыкающиеся, энтомологические коллекции и уникальный гербарий: ковыль, гигантский борщевик, ясенец кавказский и другие редчайшие растения. Процессы заселения в XVIII веке Кубани черноморскими казаками и основания г. Екатеринодара (документы, оружие, воинское снаряжение, предметы быта, образцы кустарного производства, фотографии) отражены в исторической части экспозиции.

Ежегодно музей-заповедник посещают более полумиллиона человек.

## **Краснотурьинский краеведческий музей**

Данный музей, отметивший в 2004 году свое 110-летие, представляет собой музейный комплекс с уникальными коллекциями и большим запасом исторической информации о городе и крае, насчитывающий до 200 000 единиц хранения.

В состав комплекса входят Федоровский геологический музей, мемориальный Дом-музей изобретателя радио А.С. Попова, исторический отдел с хранением музейных фондов, выставочный зал.

Федоровский геологический музей, основанный в 1894 году исследователем Северного Урала, великим русским ученым Евграфом Степановичем Федоровым (1853-1919), – первое и единственное в то время в России учреждение, где непосредственно соприкасались теория и практика геологии.

Уезжая из Богословского горного округа, Е.С. Федоров завещал: «... Пусть Горный музей, нами основанный и значительно расширенный, будет источником света науки в округе».

В 1957 году по инициативе руководства города открылся мемориальный музей великого земляка, изобретателя радио Александра Степановича Попова.

Экспозиция по истории развития города и его предприятий, о великих земляках и заслуженных людях города, оформленная петербургскими художниками, открылась в 1988 году, а в 2003 году проведено ее обновление.

Экспозиции и выставки музея являются базой для организации массовых мероприятий, рассчитанных на различные категории зрителя, они помогают расширять кругозор, воспитывать патриотизм у молодежи.

## **Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник**

Данный музей учрежден 24 февраля 1905 г. губернским статистическим комитетом как музей Северного Кавказа краеведческого профиля.

Инициатором его создания выступил присяжный поверенный, известный общественный деятель, ревнитель старины Григорий Николаевич Прозрителев. Являясь структурным подразделением Ставропольского губернского статистического комитета, музей функционировал в тесной связи со Ставропольской учетной архивной комиссией. Он располагался в здании губернского правления.

К началу Первой мировой войны коллекции музея Северного Кавказа насчитывали более 10 тысяч единиц хранения. При музее существовала научная библиотека, составлявшая к 1914 году 1710 томов книг по краеведению и истории. Экспозиция включала в себя исторический и природоведческий разделы.

Параллельно и одновременно с губернским краеведческим музеем был основан городской музей учебных наглядных пособий. Инициатором его создания выступил нотариус, общественный деятель, гласный городской думы Георгий Константинович Праве. Главной целью этого учреждения было обслуживание школ и других учебных заведений Ставрополя. В экспозиции были выставлены приборы, препараты, таблицы, макеты по химии, физике, географии, геологии, ботанике, зоологии. Были также представлены все разделы сельского хозяйства. Видное





Тюменский областной краеведческий музей им. И.Я. Слоцова в Тюмени



Центральный  
военно-морской музей  
в Санкт-Петербурге

место занимал гербарий ботаника А.П. Нормана, который насчитывал более 6 тысяч растений, относящихся к более чем тысяче видов. Не менее ценной была и коллекция по зоологии, состоявшая из чучел и других образцов животного мира планеты. Приспосабливаясь к потребностям общества, музей постоянно эволюционировал в сторону естественно-исторического профиля.

В 1927 году музей Северного Кавказа и городской музей были слиты в одно учреждение, расположившееся в здании бывших торговых рядов, где музей находится и поныне.

В 1979 году по инициативе Ставропольского краеведческого музея создается музейное объединение, в которое к 1996 году входило 19 филиалов, образованных на базе бывших общественных музеев в городах Невинномысске, Минеральные Воды, Кисловодске, Ессентуки, Железноводске, Пятигорске, Георгиевске, Зеленокумске, Ипатово, Благодарном, Светлограде, Изобильном, в селах Александровском и Донском. Четыре филиала располагались в Ставрополе – дом семьи Лопатиных, усадьба художника В.И. Смирнова с мемориалом К.Л. Хетагурова, картинная галерея художника П.М. Гречишкина, археологический и природный музей-заповедник Татарское городище. Объединение заложило равномерно распределенную краевую музейную сеть.

В 1997 году музейное объединение было реформировано, филиалы в городах и селах стали самостоятельными музеями, а филиалы, расположенные в Ставрополе, получили статус отделов.

Около 40 процентов коллекций музея отражают прежде всего историю XX века. На мировом уровне оценивается палеонтологическая коллекция. В области естественной истории большой научный интерес представляют ботаническая, энтомологическая, зоологическая и минералогическая коллекции. Значительный удельный вес занимает археологическая коллекция. Выделяются коллекции оружия, учебных наглядных пособий, плакатов, нумизматики, картографии, этнографии.

В июле 2006 года краеведческий музей преобразован в Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.



## Тюменский областной краеведческий музей им. И.Я. Словцова

Данный музей был основан в 1879 году и является одним из старейших в Западной Сибири. У истоков музея стоял ученый, краевед, педагог И. Я. Словцов.

В дальнейшем история Тюменского краеведческого музея, как и многих других в России, была очень непростой и тесно связана со всеми историческими, общественно-политическими, экономическими и культурными процессами, которые переживала страна.

В 1922 году музею передается одно из красивейших зданий Тюмени, ранее принадлежавшее городской управе, в 1924 году – Троицкий монастырский комплекс.

В настоящее время Тюменский музей включает в себя фондохранилище (Спасская церковь) и 5 филиалов: городская дума, археологический музей-заповедник на озере Андреевском, музей геологии, нефти и газа, дом Машарова, музей истории дома XIX–XX веков.

С 1989 года музей ежегодно проводит научно-практические краеведческие конференции «Словцовские чтения», которые собирают ведущих ученых России, музейных работников, краеведов, преподавателей и студентов вузов. Материалы конференций печатаются в сборниках – тезисы конференций «Словцовские чтения» и «Ежегодниках».

## Центральный военно-морской музей

Этот музей – один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Он берет свое

начало от Санкт-Петербургской модель-камеры – хранилища кораблестроительных моделей и чертежей. Датой основания модель-камеры принято считать 24 (по старому стилю – 13) января 1709 года, когда она впервые была упомянута в письме Петра Великого. Первоначально модель-камера располагалась в зимних хоромаш Петра I, но в том же 1709 году ее перевели в Санкт-Петербургское адмиралтейство, ближе к стапелям, на которых строились корабли Балтийского флота.

Музей стал значительным научным центром: здесь читали лекции многие известные ученые, историки флота, демонстрировал опыты изобретатель радио А.С. Попов. В 1908 году перед торжественным празднованием 200-летия музея ему было присвоено имя основателя – Петра Великого.

Революционные потрясения не могли не сказаться на судьбе Морского музея имени императора Петра Великого. С 1924 года он стал называться Центральным военно-морским музеем.

Центральный военно-морской музей является одним из самых известных и посещаемых музеев Санкт-Петербурга. Работа по пропаганде истории флота получила высокую оценку – в 1975 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Центральный военно-морской музей был награжден орденом Красной Звезды.

За почти три века своего существования музей собрал огромное количество ценнейших музейных предметов, отражающих важнейшие события в истории флота. В его фондах, продолжающих активно пополняться, хранится свыше 730 000 экспонатов, он обладает одной из богатейших среди морских музеев мира коллекцией моделей кораблей

(свыше 2000 единиц), многие из них являются произведениями ювелирного и декоративно-прикладного искусства.

В десяти залах основной экспозиции Центрального военно-морского музея представлена зримая история Российского флота. Самый прославленный экспонат музея – «дедушка русского флота», подлинный ботик Петра I.

## МУ «Музей истории и этнографии» Югорска

12 января 2001 года жители города Югорска стали свидетелями знаменательного события – торжественного открытия городского музея. Его директором была назначена О.А. Соляр, которой пришлось создавать музей практически на пустом месте.

Комплектование фондов осуществлялось через различные формы собирательской работы. Это и экспедиционные сборы, закупки у частных лиц, подворный обход, дары от частных лиц и передача материалов от организаций. Начало археологической коллекции музея положила переданная уральскими учеными-археологами в 2000 году случайно найденная Г.Г. Духановым коллекция «Сокровища вогульских князей». В 1985 году жителем п. Комсомольский был обнаружен целый клад зарытых сокровищ. Из-под земли были извлечены 53 предмета, представляющие огромную ценность в изучении истории становления Югорской земли.

На сегодняшний день археологическая коллекция музея насчитывает свыше 14 000 единиц хранения.

Музей города Югорска ставит своей целью при создании новой экспозиции показать культуру и других малых этносов, проживающих на



территории округа. Были приобретены предметы быта народа коми: одежда и обувь, хозяйственные инструменты, посуда из дерева и бересты. Приобретенные предметы представляют музейную ценность и датируются первой половиной XX века. Материалы этнографических экспедиций изучаются и анализируются, на сегодняшний день этнографическая коллекция насчитывает свыше 2 000 экспонатов, привезённых из 20 этнографических экспедиций, организованных с момента создания музея.

За 5 лет работы музея с момента его открытия проведено около 200 тематических выставок как в выставочном зале и рекреациях музея, так и вне его стен.

### **Государственный геологический музей имени академика В.И. Вернадского**

Это новый и одновременно старейший в Москве и России научный, образовательный и культурно-просветительский центр в области науки о Земле, где геология выступает синтезирующей наукой о составе, строении и истории развития нашей планеты.

История создания музея восходит к «Минеральному кабинету» Императорского Московского университета, основанному по замыслу М.В. Ломоносова. Начало уникальному собранию, насчитывающему более 300 000 предметов, имеющему национальное и мировое значение, положила коллекция «натуральных и курьезных вещей», подаренная в 1755 году уральскими промышленниками Демидовыми.

В 1791 году на базе этих коллекций открывается первый в России музей «Натуральной истории». Здесь активно работали выдающиеся ученые, оставившие глубокий след в отечественной науке и в музейных собраниях: В.О. Ковалевский, палеонтолог-эволюционист; А.П. Павлов, основатель московской научной геологической школы, автор понятия «антропогенная эра»; В.И. Вернадский, естествоиспытатель широкого профиля.

Новый период развития музея начался с 1988 года, когда было принято правительственное постановление о воссоздании единого геологического музея. Одновременно музею было присвоено имя В.И. Вернадского как символ целостного подхода к природным процессам, объединяющим косное, живое и социальное.

Музей сотрудничает с научными и общественными организациями, крупными университетами и вузами, участвует в выполнении научных федеральных и международных программ.

Постоянно меняющиеся временные выставки, подготовленные совместно с другими музеями, позволяют показать историю и многогранность использования камня человеком от тривиального строительства до уникальных предметов ювелирного искусства (серия выставок «Руда в руках Мастера»).

Разнообразная тематика экскурсий – «Земля и ее геосферы», «История развития органического мира», «Удивительное путешествие по планете», «Земля в космосе», «Полезные ископаемые России» и т.д. – рассчитана на посетителей с разным уровнем подготовки (от младшего школьника до специалиста), а специализированные лекции, которые проводятся здесь, значительно расширяют образовательные и просветительские возможности музея.

### **Музей военного костюма**

Учреждение культуры «Музей военного костюма» было официально зарегистрировано в 2000 году. Музей создавался для хранения бесценных реликвий – материальных носителей и немых свидетелей воинского духа и быта народа на протяжении всей его непростой истории борьбы за свободу своего государства.

На данный момент среди крупных военных музеев он занимает лидирующее положение по костюму Второй мировой войны. По заключению экспертов, немногие музеи в России обладают сравнимым собранием.

Имея в своих фондах более 20 000 экспонатов, музей является официальным участником мемориальных и праздничных мероприятий Москвы и Санкт-Петербурга.

Здесь создана постоянно действующая экспозиция «150 лет окончания Крымской войны 1853-1856 гг.», на которой представлены подлинные военные экспонаты, литографии, бытовые и другие предметы русской, французской, английской, турецкой и шведской армий.

Выставка «Мундир Парада Победы 1945 г.» рассказывает о разгроме Квантунской армии и капитуляции Японии в сентябре 1945 года. Представлена подлинная парадная форма армии, флота, НКВД, погранвойск НКВД, плакаты, наградные листы.

Одновременно с постоянной экспозицией идет создание диорамы «150 лет окончания Крымской войны 1853-1856 гг.». Будут использованы подлинные и реконструированные экспонаты. Оружие, восковые фигуры, звуковое сопровождение, освещение и лазерное проектирование произведут неизгладимое впечатление на зрителя. Открытие диорамы планируется на 2008 год.



## **Центральный Сибирский геологический музей института геологии и минералогии Сибирского отделения Российской академии наук**

Музей основан в 1958 году. Музей имеет статус научной лаборатории. Он находится в прямом подчинении директора института. У истоков его создания стояли крупные ученые-геологи, академики: А.А. Трофимук, Б.С. Соколов, В.С. Соболев, другие.

Идея формирования коллекций руд и минералов Сибири зародилась еще в стенах Горно-геологического института (ГГИ) ЗСФАН СССР и принадлежит профессору Г.Л. Поспелову. Первые экспонаты, собранные сотрудниками его лаборатории еще в конце 40-х годов прошлого века, явились базой музейной коллекции. В начале 1950-х годов в здании ГГИ стали экспонироваться образцы рудных месторождений Сибири и организовываться первые экскурсии школьников.

Силами сотрудников музея создана и функционирует мемориальная комната-кабинет основателя института, выдающегося ученого-геолога-нефтяника, академика А.А. Трофимука, имя которого ныне принадлежит ИНГГ СО РАН.

Минералогия представлена систематической коллекцией образцов из 50 стран мира и всех регионов России и насчитывает около 1000 минеральных видов, общее количество экспонатов – около 20 тысяч.

В фондах музея содержатся 56 образцов метеоритов общим весом 146 кг, в том числе 6 – основной массы. Отдельный стенд посвящен 60

синтезированным минералам, особое внимание привлекают образцы изумруда, опала, алмаза, прустита, парателлурита и другие, выращенные по технологиям, разработанным в стенах института.

Экспозиция полезных ископаемых ограничена месторождениями Сибири и Дальнего Востока. Образцы руд, собранные с более 150 месторождений, привезены сотрудниками института и музея из экспедиционных поездок.

Палеонтологический отдел, созданный по инициативе академика Б.С. Соколова, представляет собой хранилище более 310 изученных и монографически описанных коллекций морских беспозвоночных животных, населявших Мировой океан от венда до четвертичного периода. География образцов – Сибирь, Дальний Восток, Русская платформа, страны ближнего и дальнего зарубежья. На основе данных их изучения и систематики базируется ряд разделов Международной стратиграфической шкалы, а некоторые разрезы морских отложений территории Сибири признаны стратотипическими.

Общее количество посетителей за годы существования ЦСГМ достигает 600 тысяч, высок процент школьников, студентов и иностранцев.

В музее создана детальная картотека всех известных минеральных видов, проводится детальная ревизия и паспортизация всех экспонатов с указанием авторства, имеющихся анализов, мест находок и хранения каждого образца в экспозиции или фондах на компьютерную основу с использованием программы СУБД Microsoft Access.

ЦСГМ открыт для сотрудничества со всеми государственными и общественными организациями и готов к рассмотрению любых проектов, касающихся проблем геологии и музейного дела.

## **Центральный музей Вооружённых Сил**

Первая выставка, рассказывающая о военном положении Советской республики и о Красной Армии, была устроена в Москве в здании теперешнего Государственного универсального магазина (ГУМа) в мае 1919 года. Она была приурочена к первому смотру Вооружённых Сил Республики Советов – параду рабочих полков всеобщуча на Красной площади. После этого парада, состоявшегося 25 мая 1919 года, В.И. Ленин вместе с его участниками посетил выставку.

23 декабря 1919 года был издан приказ Реввоенсовета республики «О создании музея-выставки «Жизнь Красной армии и флота» в Москве в помещениях первых этажей Верхних торговых рядов на Красной площади, занимаемых в то время Наркомпродом. В приказе подчеркивалось, что цель его создания – самое широкое ознакомление людей с теми достижениями, которые сделала Советская Россия за два года после революции в деле военного образования, культурно-просветительного и политического воспитания в Красной армии и на флоте.

Наиболее крупным событием в первые годы существования музея стала юбилейная выставка к пятилетию Рабоче-крестьянской Красной армии. Она вызвала большой интерес общественности. За время ее работы, с 23 февраля по 1 ноября 1923 года, с материалами экспозиции познакомились около 500 групп и более 70 тысяч одиночных посетителей.

В 1924 году музей стал называться Центральным музеем Красной армии и флота, с 1951 года – Центральным музеем Советской Армии, с 1965 года – Центральным музе-





Центральный музей  
Вооружённых Сил в Москве



Музей «Огни Москвы» в Москве

ем Вооруженных Сил СССР, с 1993 года – Центральным музеем Вооруженных Сил.

В 1928 году музей переехал в левое крыло Центрального дома Красной армии на Екатерининской площади (ныне площадь А.В. Суворова), где располагался до 1965 года. В 1965 году было построено новое здание, в котором и сейчас располагается Центральный музей Вооруженных Сил.

В музее собраны реликвии ратного подвига народов нашей страны за всю историю существования государства. Эти бесценные материалы помогли создать своеобразную летопись мужества защитников свободы и независимости нашего Отечества.

Свыше 700 тысяч военно-исторических экспонатов бережно хранятся в фондах музея: часть из них размещена в 25 залах на постоянных и передвижных выставках.

В первых шести залах представлены материалы, относящиеся к первым годам после Октябрьской революции, гражданской войне. Здесь фотокопия декрета «О создании РККА» с пометками В.И. Ленина, боевое знамя 195-го стрелкового полка, в состав которого был зачислен почетным красноармейцем В.И. Ленин. Оружие, документы, награды, личные вещи рядовых красноармейцев и легендарных героев гражданской войны М.В. Фрунзе, Г.И. Котовского, В.И. Чапаева, В.К. Блюхера и другие материалы воссоздают образ защитников революции.

– Ваш музей, – отметили в книге отзывов ветераны войны и труда, – по праву называют сокровищницей памятников народного подвига. Этот музей очень нужен людям. Побольше бы таких музеев... Люди бы поняли, что нужно жить в мире, а не воевать.

Ежегодно музей посещают около миллиона человек.

Центральный музей Вооруженных Сил является членом Союза музеев России, Российского комитета Международного совета музеев, Международной ассоциации музеев оружия и военной истории и активно участвует в работе этих организаций.

### Горный музей Санкт-Петербургского государственного горного института

Это один из старейших музеев нашей страны, основан одновременно с Горным училищем в 1773 году. Музей расположен в 20 залах главного корпуса Горного института. Экспозиционная площадь – 2800 кв. м.

В структуре музея три отдела: минералогия, геология (динамическая, историческая геология, палеонтология, петрография, полезные ископаемые), история горной и горно-заводской техники и фонд истории Горного института. Фонды музея насчитывают более 230 000 образцов, собранных со всех континентов и более чем из 80 стран мира. Здесь представлены уникальное собрание минералов, коллекция метеоритов, геолого-стратиграфические и палеонтологические коллекции, единственное в России собрание моделей по горному и горно-заводскому делу XVIII–XIX вв., коллекция холодного оружия, изготовленного на Златоустовской оружейной фабрике, мини-



атюрные работы знаменитой ювелирной фирмы К. Фаберже.

Горный институт и музей включены в Государственный свод особо ценных объектов.

## Музей «Огни Москвы»

Данный музей расположен в Армянском переулке в Москве. Здание музея представляет собой редкий памятник русского зодчества – белокаменные палаты конца XVII века. В декабре 1980 года на первом этаже открылась выставка, посвященная 250-летию уличного освещения Москвы. Через 4 года на ее основе был образован музей «Огни Москвы».

Сегодня музей знакомит посетителей с историей уличного освещения Москвы. В экспозиции представлены самые разнообразные источники света: светец, масляные лампы, современные электрические фонари, старинные – масляный, керосиновый, газовый фонари, а также большое количество фотографий с видами столицы.

Наверное, сегодня только в этом музее посетители могут увидеть, как зажигались московские фонари, и даже попробовать себя в роли фонарщика или диспетчера, сидя за пультом управления наружным освещением.

Материалы музея дают сведения по москвоведению, истории, физике.

## Музей истории науки и техники Зауралья Тюменского государственного нефтегазового университета

Это учебно-научное, научно-просветительное подразделение универ-

ситета и государственное хранилище памятников истории, естественной истории, материальной и духовной культуры.

Музей был создан в соответствии с письмом Министерства высшего и среднего образования РСФСР в октябре 1982 года. Инициатором его возникновения был В.Е. Копылов, профессор, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РФ, почетный гражданин г. Тюмени.

В музее восемь демонстрационных залов: история науки и техники конца XVII – начала XX века, история радио, телевидения и связи, история промышленности и техники XX в., история фотографии, оптики, стереоскопии и звукозаписи, история крестьянского хозяйства и сельскохозяйственной техники Западной Сибири, геолого-минералогический раздел, раздел истории открытия нефти и газа в Западно-Сибирском регионе, история вуза.

В геолого-минералогической секции музея демонстрируются минеральные сокровища Тюменского Урала, в том числе его полярной части, богатейшая коллекция минералов и горных пород, собранных во многих районах России. Здесь можно увидеть кристаллы-гиганты кальцита, друзья горного хрусталя, аметиста и многое другое.

Зал науки и техники располагает интересными экспонатами истории развития промышленности, предпринимательства и меценатства в нашем крае в минувшие столетия. Среди них выделяются наиболее редкие: фрагмент водопроводной трубы из лиственницы. Тюменский водопровод был построен по инициативе городского головы И.А. Подаруева на средства местных купцов.

Отметим такие экспонаты, как рельс Нижнесалдинского завода

1875 г. (Урал), пожарный насос с Талицкого завода сибирского предпринимателя А.Ф. Поклевского-Козелл (1880 г.). Представлены изделия тюменского гончарно-изразцового завода «Фортуна» (1870 г.), а также экспонаты чугунно-литейного завода Машарова (ныне станкостроительный завод).

Музей бережно хранит сведения о замечательных инженерах, ученых, исследователях нашего края, которые внесли заметный вклад в развитие не только российской, но и мировой науки и техники. Среди них выдающийся ученый Д.И. Менделеев, инженер-конструктор Останкинской телебашни Н.В. Никитин, основоположник полностью электронной системы телевидения Б.П. Грабовский.

История радио, телевидения и связи в нашем крае представлена коллекцией уникальных экспонатов, выпущенных с 1904 года.

Постоянно действующая выставка «Наш край в годы Великой Отечественной войны» содержит фотографии заводов и предприятий г. Тюмени, которые изготавливали различную продукцию для фронта. В годы ВОВ на территорию края было эвакуировано 22 завода с Европейской части России, среди них – Московский авиационный завод по изготовлению боевых транспортно-десантных планеров системы О.К. Антонова.

**Евгения ГОЛУБЕВА,  
Ирина ЯКУПОВА**

*Обзор подготовлен на основании представленных музеями материалов и фотографий, а также информации из Интернета.*

**Примечание.** Полная информация о данных музеях и их контактные телефоны имеются в архиве музея геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске.



# Загадки и ответы Северного Урала и берегового хребта Пай-Хой

## ПО СЛЕДАМ ЭКСПЕДИЦИЙ XIX ВЕКА

В 1853 году была издана книга «Северный Урал и береговой хребет Пай-Хой. Исследования экспедиции, снаряжённой Императорским Русским географическим обществом в 1847, 1848 и 1850 годах».

Копия данного издания хранится в архиве окружного музея геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске.

По желанию наших читателей мы продолжаем публикацию материалов книги.

За кряжем Поритотне Урал опять возвышается, достигая средней высоты около 3000 футов. В долине Поритотне берет начало река Лозьва; главный ее исток выходит из озера, находящегося в ущелье под обрывом сопки Яны-Лундхуссень. Это озеро лежит на высоте 2772 фута. Хотя в этих местах я был уже во вторую половину лета (21 июля), однако же я застал еще значительные массы снега нерастаявшими. Пласт снега, покрывающий склон Поритотне, занимал пространство больше версты, толщина его в некоторых местах доходила до 30 футов, как это показывали разрезы в массе снега, происходящего от воды, которая подмывает его снизу. Довольно высокие горы с юга и запада замедляли его таяние. Между Лундхусен и хребтом Гачет-урр ширина гор весьма незначительна, небольшие боковые отроги быстро понижаются и вдали виднеются низменные места с восточной и западной стороны. Хребет Гачет-урр, дающий начало рек Печор, был назначен местом нашего соединения с отрядом Г. Гофмана.

Все переезды на оленях, сделанные нами до того времени, показали нам, что нельзя будет положиться на стадо Алексея до конца летней экспедиции. Впереди нас оставалось еще значительное пространство и пройти его на оленях Алексея не было никакой надежды. Оставалось единственное средство – искать помощи у ближайших остяков. Г. Гофман немедленно после своего прибытия выслал прежних проводников в чумы окрестных остяков для доставления нам необходимого числа оленей и нарт. Помощь эту в оленях и нартах экспедиция получила только 30 июля; и в ожидании мы оставались на одном месте у хребта Гачет-урр две с половиною недели. На следующий день (31 июля) мы оставили хребет

Гачет-урр, направляясь к северу. Г. Гофман сопровождал нас до сопки Печер-я-толях-чяхль; оттуда он переехал на реку Егра-лягу, составляющую один из притоков Илыча. Мы продолжали путь далее к северу по самому Уральскому хребту. Вторым местом нашего соединения назначен был хребет Суомях-нер около 64 градусов широты, в тех местах, где река Щугур, выходя из гор, поворачивает прямо на запад. Наш отряд достиг этого пункта 9 сентября почти в одно время с отрядом Г. Гофмана. В течение этого промежутка (от 31 июля по 9 сентября) Г. Гофман осмотрел реки Илыч, Подчерем и Щугур до хребта Суомях-нёр.

Начиная от Яны-Гачет-урр, Уральский хребет состоит из одного главного кряжа, непрерывно продолжающегося почти на 200 верст к северу, и из боковых отдельных кряжей, расположенных на западной его стороне. Восточный неразрывный кряж имеет названия Гачет-урр, Енгаль-нёр, Мань-Квот-нёр и Яны-Квот-нёр. К северу от последнего хребта тянется высокий кряж Пас-нёр. Этот восточный неразрывный кряж вообще к востоку везде весьма обрывисто опускается в долину; к западу, напротив, он дает многие небольшие отроги к боковым западным кряжам. Южный край Пас-нёр, имеющий высоту 3053 фута, почти отвесно опускается к долине; к этой долине примыкает северная оконечность кряжа Яны-Квот-нёр, понижаясь к ней тоже весьма круто и образуя ворота шириною около двух верст, через которые проникает река Иоудинг-я. Целый этот кряж выше боковых западных кряжей, впрочем, только в некоторых местах он превосходит или достигает 3000 футов. Из боковых западных кряжей более примечательны Койп (3513 футов) и Балвано-из, на вершине которого



стоят несколько отвесных скал, издали представляющих фигуры истуканов, что, вероятно, было поводом названия этого кряжа. Граф Кайзерлинг во время своего путешествия по Печорскому краю был на этой горе, и в своем сочинении поместил весьма верный рисунок этих скал; высоту самых высших из них он полагает около 100 футов.

Близ  $62^{\circ}30'$  линия водораздела идет через ряд небольших возвышенностей, отделившихся от кряжа Мань-Квот-нёр при сопке Нинчур. Все эти возвышенности покрыты лесом, и только в нескольких местах они подымаются выше предела лесов. Между  $62^{\circ}30'$  и  $63^{\circ}10'$  Урал не составляет одной непрерывной цепи, но большею частью он состоит из разных малых хребтов, не имеющих правильного расположения, и линия водораздела становится весьма извилистою. Здесь боковые хребты, как-то: Хамбу-урр, Ганга-урр, гораздо выше главного хребта.

Начиная от сопки Липка-урр под широтою  $63^{\circ}13'$  Урал разделяется на две ветви, идущие к северу до  $64^{\circ}0'$  широты почти параллельно. Долина между ними имеет около 12 верст ширины и по ней течет река Щугур, получающая начало у сопки Липка-урр. Восточная ветвь, составляющая настоящую линию разделения вод, вообще невысокая: она нигде не достигает 3000 футов; напротив, западная становится постоянно выше и на северной своей оконечности оканчивается огромною группою, состоящею из Непубы-нёр, Муррай-чяхль и Хосте-нёр. Непубы-нёр, у зырян известный под названием Телпос-из, выше прочих: он имеет 5190 футов высоты. Телпос-из у вершины образует крутые скалистые обрывы с глубокими ущельями; самая вершина острая и изгибается наподобие дуги, внутри которой крутизна более, не-

жели снаружи. Телпос-из в ясную погоду виден из деревни Усть-Щугур на Печоре, равным образом и южный цикл Сабли, как это утверждают крестьяне этой деревни. Когда я был в Усть-Щугуре, то туманная погода не позволила видеть ни Телпос-из, ни Сабли. Впрочем, рассказ усть-щугурских крестьян должен быть справедлив, ибо на устье реки Иджид-патока, в недалеком расстоянии от Усть-Щугура, как Сабля, так и Телпос-из видны весьма отчетливо и, судя по возвышению их над горизонтом устья Иджид-патока, можно видеть этих обоих представителей Урала на расстоянии гораздо большем, нежели расстояние деревни Усть-Щугур.

У сопки Суомях-нёр я отделился от всей экспедиции, начав мои зимние исследования по обеим сторонам Урала, преимущественно вдоль реки Печоры до ее устья и по Оби. К весне следующего года экспедиция опять должна была соединиться в Березове, чтобы оттуда начать свои исследования оставшейся части Урала до берегов Ледовитого моря. Г. Гофман со всеми членами экспедиции от Суомях-нёр отправился к северу по Уралу до Квосм-нёр, и оттуда по реке Сычве и Сосве прибыл в Березов. Сделав здесь все нужные распоряжения для летней экспедиции 1848 года, он уехал в Екатеринбург, наконец в Петербург. В Екатеринбурге оставались всю зиму Г. Брант и оба топографа.

Надежность точного определения географических долгот Уральской цепи зависела от хорошего соединения посредством хронометров нескольких мест Урала с такими местами его, положение которых определено фундаментальными наблюдениями. Подобные соединения в течение лета не могли быть исполнены, ибо они отняли бы много времени по причине неудобства и медленности

летних сообщений: эти соединения совершены мною в течение зимы. Вся часть Урала, исследованная летом 1847 года, основывается на двух пунктах, соединенных с такими пунктами, долгота которых точно известна. Один из начальных пунктов Урала, именно сопка Монин-тумп, соединена с Чердынью и конечный пункт Суомях-нёр соединен с деревней Усть-Щугуром. Для определения долгот части Урала, оставшейся к лету 1848 года, я соединил особыми зимними хронометрическими экспедициями три пункта Урала с Обдорском, один под широтой  $66^{\circ}$  и два около широты  $68^{\circ}$ . Кроме этих занятий, мне предстояли еще следующие работы в течение зимы: определение долготы Чердыни с помощью лунных кульминаций и покрытий звезд и подобное определение Пустозерска при устье реки Печоры и Обдорска. Сверх того надобно было разными хронометрическими экспедициями соединить некоторые пункты по всей Печоре и по Оби, от Березова до устья Оби. В таких местах, как Печорский край, нельзя вперед делать никаких планов в распределении работы, а надобно сообразоваться с обстоятельствами.

**Мариан КОВАЛЬСКИЙ**

*Продолжение.  
Начало в «Кристалле» № 11, 12  
(ноябрь – декабрь 2006 года),  
№ 13 (январь 2007 года)*

**Примечание.** Все номера вышедших в свет журналов «Кристалл» имеются в архиве окружного музея геологии, нефти и газа в Ханты-Мансийске.

Контактный телефон 8 (34671) 3-29-06.



Кое-что  
о пастельной  
живописи

Цветами

НАШ ВЕРНИСАЖ • НАШ ВЕРНИСАЖ



Андрей Софьин. Не уходи



Сергей Усик. Набережная в Греции



# создавая форшу...

В культурной жизни Ханты-Мансийска произошло интересное событие – в окружном музее геологии, нефти и газа состоялось открытие выставки художников Санкт-Петербургского пастельного общества.

Впервые вниманию жителей и гостей города представлены более 70 работ художников-пастелистов. Картины способны удовлетворить любой посетительский вкус – от авангардизма и импрессионизма до полного реализма, от каких-то фантастических зверушек и весьма своеобразных детей до успокаивающих душу и завораживающих взгляд картин природы и городского пейзажа.

В работах прослеживается многоликость и богатство возможностей пастели как живописной техники. Легкие, быстрые штрихи пастельных мелков мгновенно фиксируют образы и мимолетность эмоционального впечатления художника. На выставке представлены работы известных петербургских художников Сергея Бакина, Сергея Усика, Нины Рябовой-Бельской, Сергея Белоусова, Дмитрия Бермана и других. Все участники – члены Санкт-Петербургского пастельного общества – независимой общественной организации, занимающейся информационной, выставочной и рекламной деятельностью в сфере пастельной живописи. Оно было организовано в 1999 году, инициатором его создания явился Борис Шумер. Общество открыто для художников, профессионально работающих в технике пастели, а также для искусствоведов и коллекционеров, интересующихся данным видом изобразительного искусства.

Что такое пастель? Это цветные мелки. Мел – белый и цветной, использовался очень давно почти всеми известными художниками при рисовании

на бумаге, картоне, как дополнительное средство для оттенения изображения и акцентировки деталей. Например, рисунки А. Дюрера, художников итальянского Возрождения, Гольбейнов.

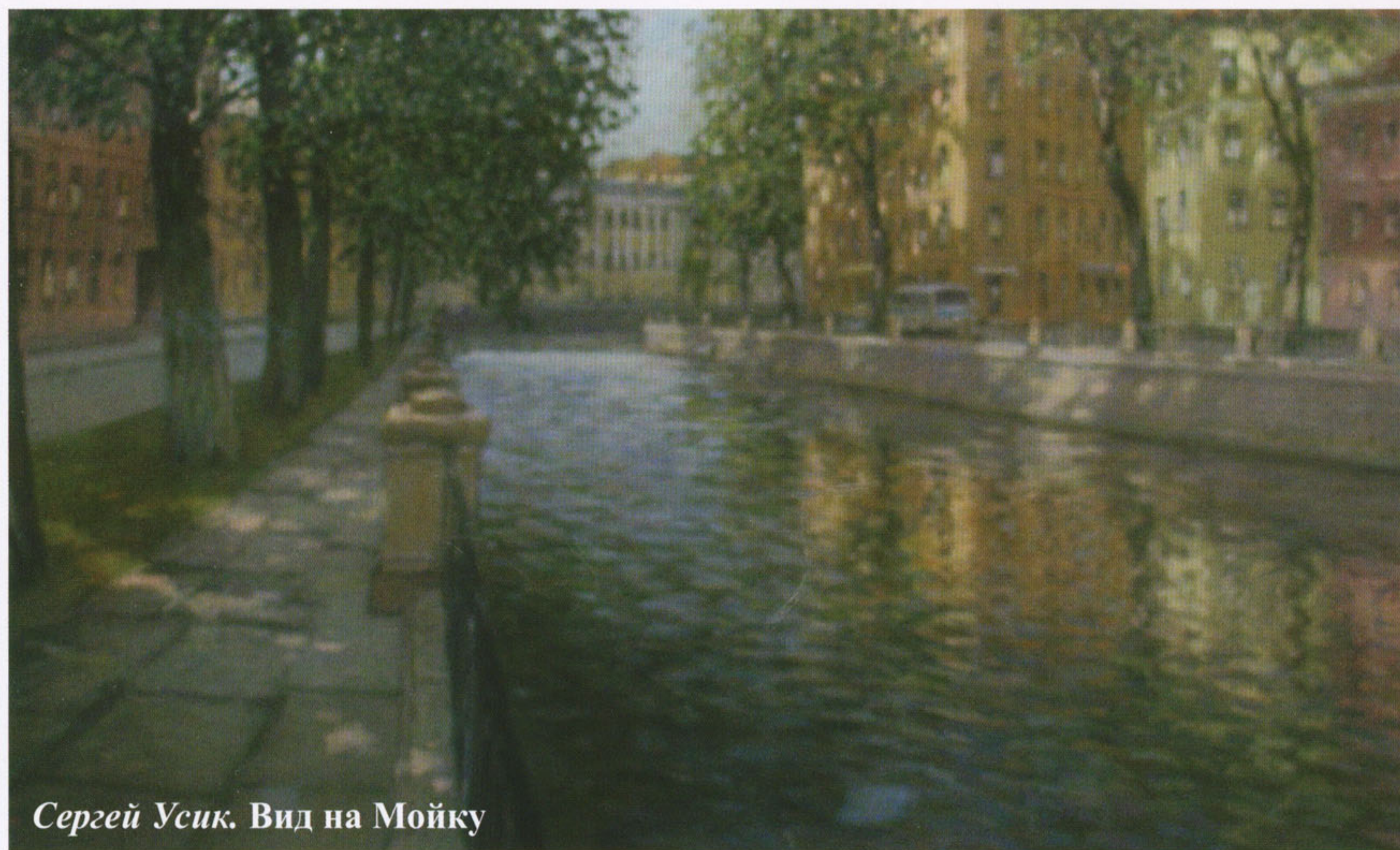
С развитием качества цветного мела, примерно с XVII века, появляются пастелисты. Итальянская художница Каррера (XVII в.), француз Жан-Этьен Лиотар (XVIII в.). Позже пастель также использовали для завершения работ акварелью, темперой (Головин). В XIX веке пастелью работали почти все художники, оставившие «след» в истории: Шарден, Латур, Дега, Ренуар, Мане, Репин, Рерих, Архипов, Серебрякова, Малявин, Брюллов, Левитан, Кустодиев, Бакст, Серов, Головин и другие.

В наши дни число художников, работающих пастелью, растет. Созданы пастельные общества почти всех развитых стран.

Санкт-Петербургское пастельное общество является членом Международной ассоциации пастельных обществ (IAPS). Художники принимали участие в ряде зарубежных выставок во Франции, Италии, Финляндии, США, а также в Санкт-Петербурге, Самаре, Перми, Петрозаводске.

Выставка, которая с успехом прошла в Ханты-Мансийске, предоставила возможность ощутить разные грани пастельного творчества, почувствовать, как художники при помощи обычных цветных мелков создают оригинальные художественные образы, выразительность стиля, развитую образную систему и цельность произведений, приглашающих всех зрителей к философскому постижению такой простой и одновременно сложной жизни.

*Ирина ЯКУПОВА*



*Сергей Усик. Вид на Мойку*



## СОДЕРЖАНИЕ

Региональный  
научно-популярный  
журнал  
«Кристалл» № 2 (14)

МАЙ 2007 ГОДА

ББК 63.3  
П76.12.83.3(0)6

ПО ЗАКАЗУ УЧРЕЖДЕНИЯ  
ХМАО – ЮГРЫ  
«МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ,  
НЕФТИ И ГАЗА»

ИЗДАТЕЛИ:

ГП «Полиграфист»  
г. Ханты-Мансийск

ООО «Сибирский краевед»  
г. Сургут

ISBN 978-5-89846-592-6

|                                                                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВСЁ НАПРАВЛЕНО НА СОЗИДАНИЕ<br><i>Ольга СОЛЯР</i>                                                                                                                                                             | 1  |
| И СЛУХ ПРОЙДЁТ ПО ВСЕЙ РОССИИ...<br><i>По страницам газет и Интернета</i>                                                                                                                                     | 2  |
| ЗАНИМАЯ ПЕРЕДОВЫЕ ПОЗИЦИИ<br><i>Обзор материалов по истории нефтяной компании «ЛУКОЙЛ»<br/>Лилия ПЕТРОВА</i>                                                                                                  | 8  |
| ХРОНИКИ ОТКРЫТИЙ И ДОБЫЧИ БОЛЬШОЙ НЕФТИ<br>Краткий перечень экспонатов, представленных на выставке<br>«Нефть России. Традиции и современность»<br><i>Антонина АНДРЕЕВА, Ирина ЯКУПОВА, Лилия ЦАРЕГРАДСКАЯ</i> | 14 |
| МУНДИР ПОЛКОВНИКА АРДАЛИОНА НОВОСИЛЬЦЕВА<br><i>Ирина ЯКУПОВА</i>                                                                                                                                              | 25 |
| МИР БЕЗГРАНИЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ<br>История музеев России, принявших участие в создании выставки<br>«Нефть России. Традиции и современность»<br><i>Евгения ГОЛУБЕВА, Ирина ЯКУПОВА</i>                              | 27 |
| ЗАГАДКИ И ОТВЕТЫ СЕВЕРНОГО УРАЛА<br>И БЕРЕГОВОГО ХРЕБТА ПАЙ-ХОЙ<br><i>Мариан КОВАЛЬСКИЙ</i>                                                                                                                   | 44 |
| ЦВЕТОМ СОЗДАВАЯ ФОРМУ<br><i>Ирина ЯКУПОВА</i>                                                                                                                                                                 | 46 |

### КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ

**К 18 «Кристалл» № 2 (14).** Региональный научно-популярный журнал по истории освоения и развития Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции. (Авторский проект Вениамина Марченкова, Ольги Соляр, Лилии Цареградской)  
Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2007. – 48 с. : 62 ил.

© Учреждение Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«Музей геологии, нефти и газа», 2007  
© Оформление. ГП «Полиграфист», 2007

### «Кристалл» № 2 (14)

Региональный научно-популярный журнал по истории освоения и развития Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции

Главный редактор О.А. Соляр  
Редактор-составитель Л.В. Цареградская  
Редактор номера И.Г. Якупова  
Вёрстка И.В. Булатов  
Корректор Н.В. Захарова

Использованы фотоматериалы из фонда окружного музея геологии, нефти и газа, архива редакции газеты «Читающая Югра», фондов музея истории ОАО «ЛУКОЙЛ», ГП «Полиграфист» и личного архива Ивана Булатова

Оригинал-макет, вёрстка, цветоделение и печать выполнены ГП «Полиграфист».

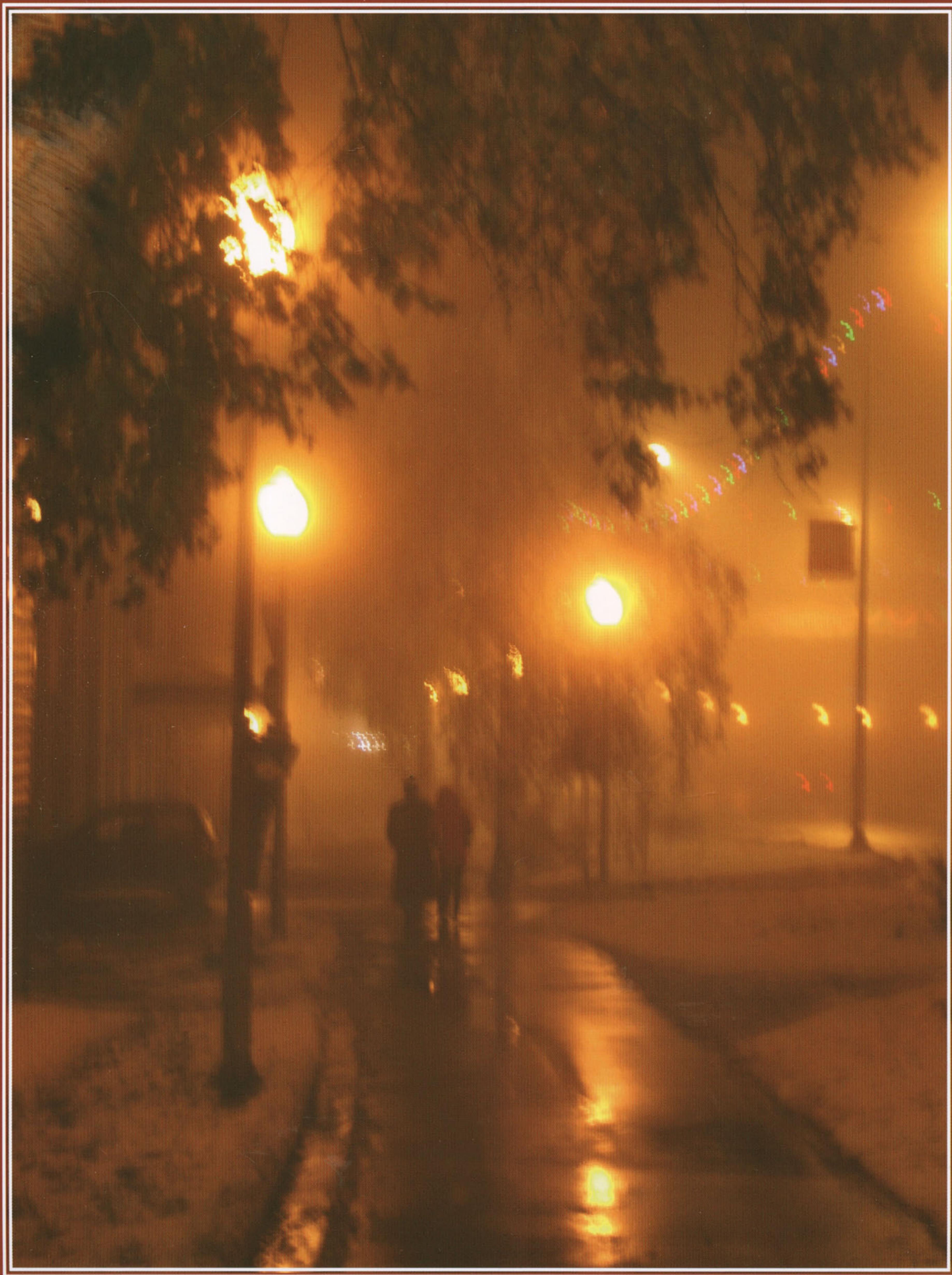
Подписано в печать 17.04.2007 г. Формат 60х90/8. Бумага мелованная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная. Усл. п.л. 3,00. Тираж 1000 экз. Заказ № 1619.  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра Тюменской области  
628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 46. Тел.: 3-29-84, 3-49-91.  
E-mail: polygraf@wsmail.ru



2007

**ФОТОКОНКУРС**

2008



*В туманной дымке...*

*Иван Булатов*

**Телефон для справок: г. Ханты-Мансийск, 8 (34671) 3-32-72**



# ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

## НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ЮГРЫ

Конкурс сочинений  
по теме  
**«Великое  
открытие  
XX века –  
нефть и газ  
Западной  
Сибири»**

Конкурс проводится  
с апреля 2007 года  
по апрель 2008 года

### Контактные телефоны:

в г. Сургуте –  
8 (3462) 23-42-50

в г. Ханты-Мансийске –  
8 (34671) 3-32-72  
3-29-06

Факс 3-54-18

Редакция регионального научно-популярного журнала «Кристалл» продолжает конкурс на лучшее сочинение по нефтяной тематике. В нем могут принять участие учащиеся общеобразовательных школ и профессиональных училищ, студенты учебных заведений высшего, среднего профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и других регионов России.

Конкурс сочинений «Великое открытие XX века – нефть и газ Западной Сибири» включает разностороннюю тематику жизни и деятельности трудовых коллективов нефтяных компаний региона. Важно отразить производственную деятельность, взаимодействие нефтяников и коренного населения, экологические аспекты при добыче нефти, а также героический труд первопроходцев.

Для организации конкурса, отбора и конкурсной оценки выполненных участниками творческих работ создана экспертная комиссия.

Призовой фонд конкурса – **20000 рублей** – распределяется между участниками по представлению экспертной комиссии по трем номинациям:

- «ЭТО НАШЕЙ ИСТОРИИ СТРОКИ»
- «СКОЛЬКО ЧУДЕС ЗА ТУМАНАМИ КРОЕТСЯ...»
- «И НЕ НАДО СУДЬБЫ ИНОЙ...»

Сочинение должно быть представлено в печатном виде объемом *от 5 до 10 страниц*. Желательно проиллюстрировать сочинение рисунками и фотографиями.

Лучшие сочинения по мере поступления будут публиковаться в журнале «Кристалл».

Работы отправляются в конверте с пометкой «Конкурс» и принимаются *с 15 апреля 2007 года по 15 апреля 2008 года* по адресу: **ХМАО – Югра, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 11, музей геологии, нефти и газа.**

Редакция журнала «Кристалл» оставляет за собой право использовать присланные сочинения по своему усмотрению. Они не рецензируются и не возвращаются.

Ждём ваши творческие работы.