

СПЕЦВЫПУСК

# КРИАСТАЛЛ

В МАРТЕ 2003 ГОДА  
ПРИНЯЛ ПЕРВЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ  
«МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА»



ХАНТЫ-МАНСИЙСК  
МАРТ 2007

РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
СБОРНИК

Учреждение Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА»



## МЫ В ДЕСЯТКЕ



*На одной из центральных улиц Ханты-Мансийска взгляд невольно останавливается на необычном здании – ломаные линии фасадов и кровли, многочисленные грани – и весьма необычный для традиционно «нефтяного» восприятия этого региона монумент на площади – кристалл... Таковы первые впечатления от знакомства с окружным Музеем геологии, нефти и газа. Ощущение необычности остается и когда, поднявшись по ступеням, попадаешь внутрь. Правда, один ожидаемый экспонат появляется – в центре первого зала огоньками подмигивает входящим буровая вышка. Об одном из наиболее интересных культурных проектов автономного округа, о прошлом, настоящем и будущем музея нам рассказывает его руководитель Ольга Александровна Соляр.*

Официальная дата образования музея – 1993 год, основополагающий документ – распоряжение главы администрации Ханты-Мансийского автономного округа А.В. Филипенко «О создании окружного геологического музея» с целью формирования представлений о богатствах недр автономного округа, сохранения и демонстрации уникальных образцов горных пород, минералов и других полезных ископаемых, а также высокохудожественных изделий из них. Название в сегодняшнем звучании музей носит с 1996 года. Первым директором музея, руководившим им без малого 10 лет, стал лауреат Ленинской премии, первооткрыватель ряда крупнейших нефтяных месторождений, в том числе и Самотлорского, Леонид Николаевич Кабаев. Немало самых разных вопросов пришлось решать ему в период становления музея. Постепенно формировались фонды, затем началось проектирование, строительство, а с ним и множество хозяйственных и организационных проблем, которые успешно решались его директором. Под руководством Леонида Николаевича музей делал свои первые шаги, вместе с ним музей подошел к новому этапу – к вселению в новое здание и началу выставочной деятельности.

Решение о сооружении специального здания для нового музея и начале первого этапа – проектирования Дума автономного округа приняла в 1995 году, несмотря на непростое для эко-



номики время. Для финансирования строительства был создан внебюджетный фонд под председательством губернатора округа, «...образованный при администрации ХМАО с целью консолидации финансовых взносов государственных, коммерческих, общественных и других организаций, а также денежных поступлений от граждан...» Также был образован попечительский совет, в который вошли ряд руководителей геологоразведочных, добывающих предприятий и ведомств, связанных с природопользованием на территории автономного округа, представители научных организаций и др.

Несколько лет шло аккумулирование средств. И вот 19 февраля 2000 года, когда в окружной центр съехались геологи, нефтяники, строители, транспортники, чтобы отметить добычу 7-миллиардной тонны западносибирской нефти, в основание будущего музея была заложена памятная капсула с посланием к будущим поколениям. А в марте 2003-го музей представил посетителям первую экспозицию – «Оружие славы...», посвященную российским биатлонистам.

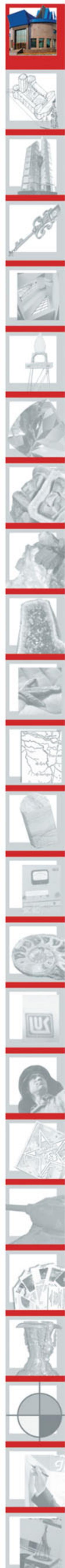
Авторы проекта музеяного здания – группа московских архитекторов под руководством В.В. Колосницына. Перед проектировщиками изначально стояла задача – здание должно напоминать друзу кварца, что будет символизировать богатство и разнообразие природных недр нашего края вопреки

## *Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*



общепринятому мнению о преимуществе углеводородных ресурсов.

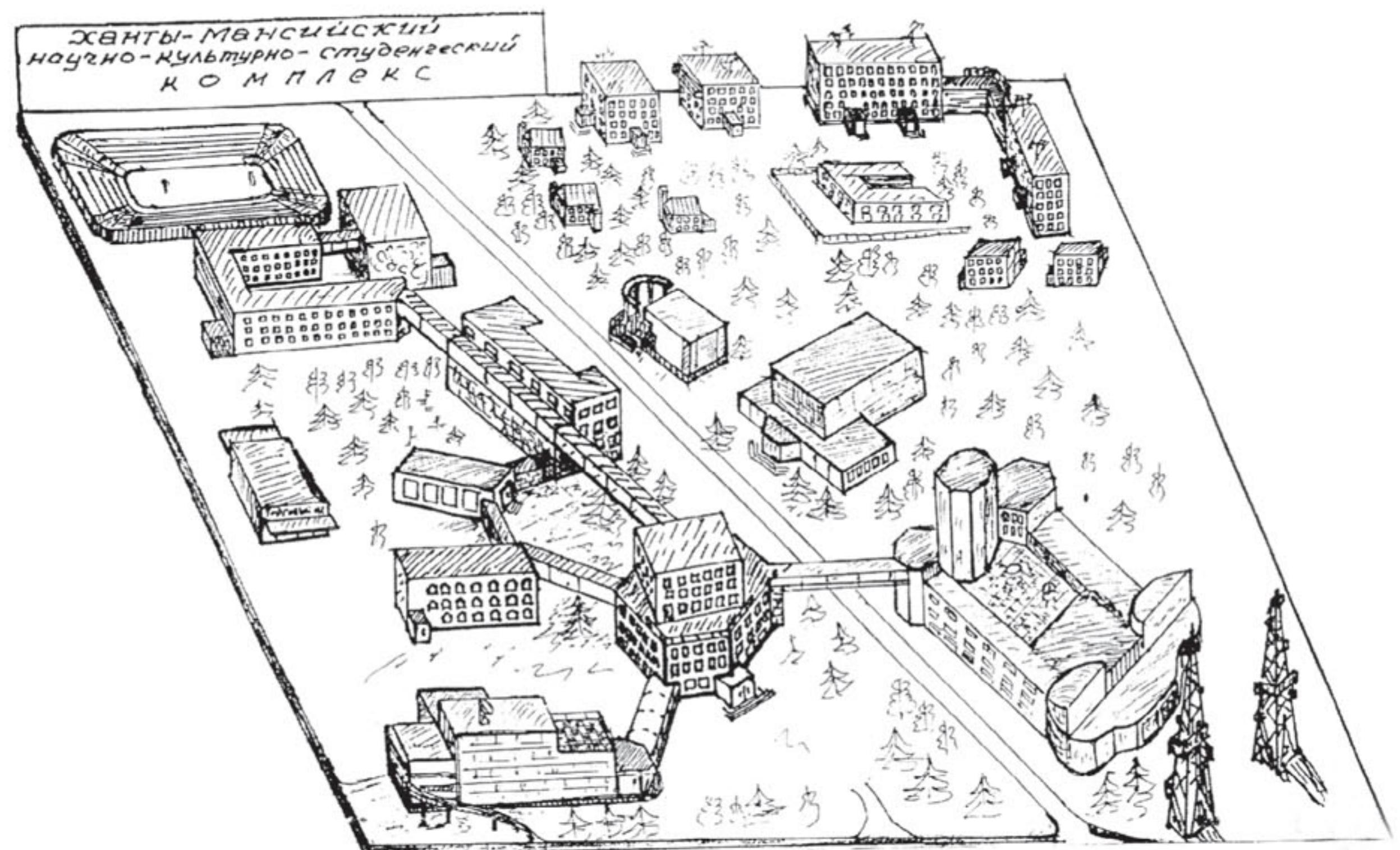
Музей геологии, нефти и газа вошел в десятку наиболее оригинальных сооружений мира, построенных в сложных климатических условиях Севера в 2003 году. Здание представляет собой линейный объем с акцентированной центральной частью, выполненной в виде вертикально поставленного кристалла из тонированного стекла и металлической алюминиевой конструкции. Основным ядром сооружения является крытый внутренний двор – аванзал, выполняющий функции распределения потоков посетителей и визуально объединяющий этажи и различные зоны в единое целое, предназначенный для размещения крупных динамических и игровых экспонатов. Также на первом этаже располагается основная вестибюльная группа с гардеробом, камерой хранения, информационным бюро. В левой части расположен кинолекционный зал для 120 зрителей, в правой – кафе-бар на 40 мест, рабочие и представительские помещения администрации музея. Для организации постоянной экспозиции предназначены два высоких этажа с антресолью, а цокольный – для сменных выставок и хранения фондов. Общая площадь – 7 700, выставочная – 4 000 квадратных метров. Музей готов ежедневно принимать до 300 посетителей.



## КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА



*Концепция музея геологии, нефти и газа в 1994 году была предложена доктором геолого-минералогических наук В.И. Шпильманом (1941–2001). И поэтому первым экспонатом нашего музея по праву можно считать документ под названием «Ханты-Мансийский научно-культурно-студенческий (университетский) комплекс». Заветной мечтой Владимира Ильича было создание в Ханты-Мансийске службы управления ресурсами округа с научно-аналитическим центром рационального недропользования (в 1993 году такой центр был создан, и Шпильман его возглавил), учебного центра (университет, студенческий городок), театра и музея. Все это должно было располагаться на одной площади и соединяться галереями-переходами. Он предполагал даже «...центральное кернохранилище соединить подземной галереей с той частью музея, где выставлены и обрабатываются эталонные коллекции керна».*



В.И. Шпильман полагал, что Ханты-Мансийск, «расположенный в уникально красивом месте, не перенапряженный инфраструктурами нефтедобычи и нефтепереработки, является очень подходящим, привлекательным местом для формирования научно-культурно-студенческого комплекса». Он считал, что «комплекс... нужно формировать сразу в целом, иначе отдельные импульсы будут рассеиваться, а весь механизм пробуксовывать». Хотя он понимал, что «сегодня неизвестна даже площадка под этот комплекс, поэтому многие решения проблематичны». На территории комплекса «должна быть только одна относительно широкая дорога», а к ней примыкать «въезд с обрамляющих дорог, сеть велосипедных дорожек. Сохранение нетронутых кусочков живой природы, как в Академгородке, нежелательно, нужен парковый подход, как, например, в Павловске». Шпильман предлагал вариант использования буровой вышки для строительства перехода над автодорогой между музеем и университетом.

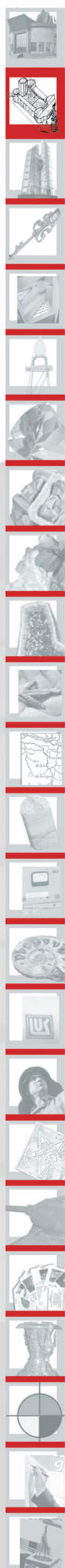
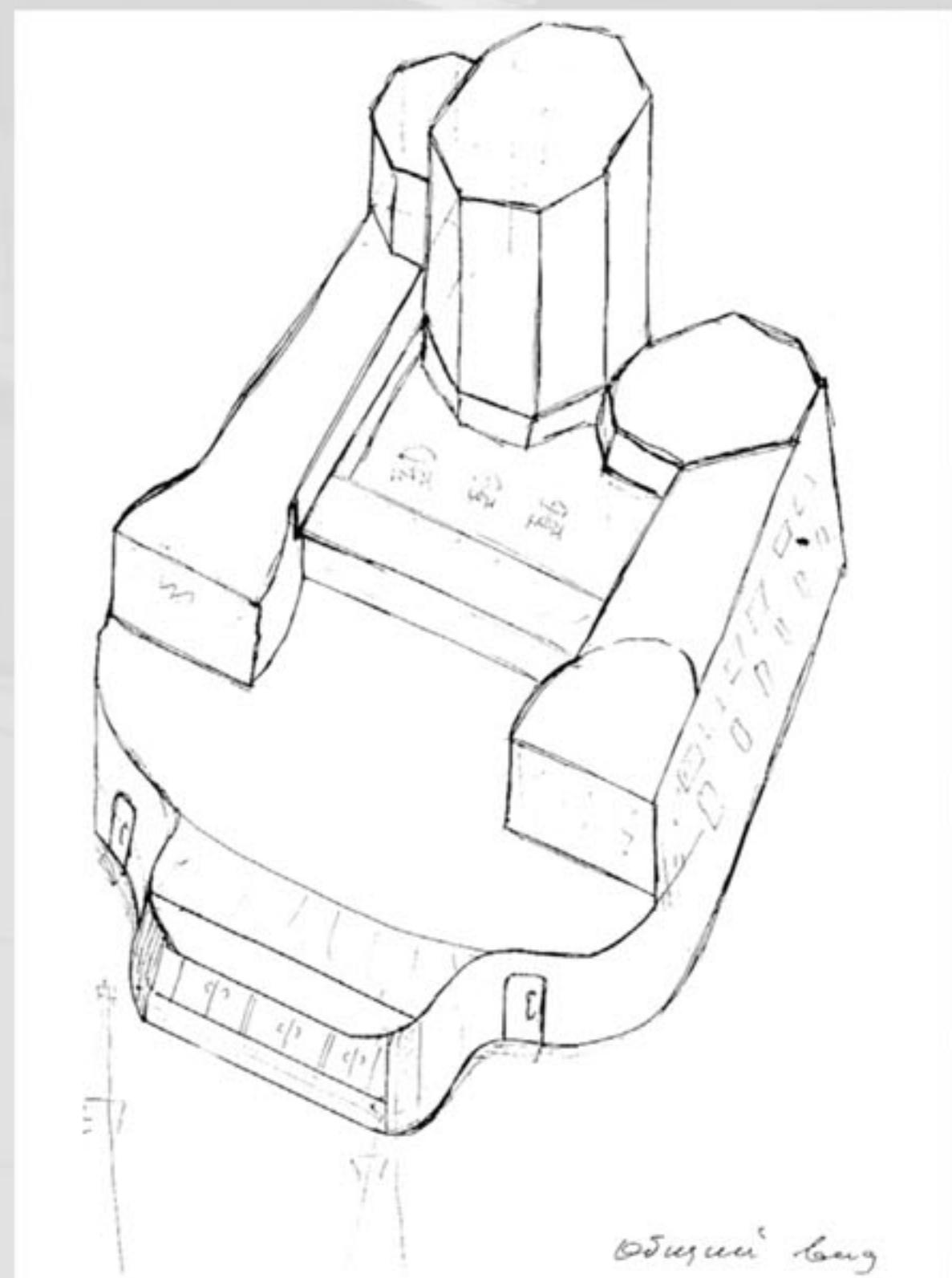
В концепцию Шпильмана входит глава «Университет», где он излагает свое видение организации учебного процесса, настаивая на том, что здешний университет должен отличаться от других вузов по многим параметрам, в их числе – «совершенное знание студентами языка, позволяющее им слушать иностранных преподавателей, стажироваться за рубежом, иная, чем принято, компоновка зна-

ний, обеспечивающая выпуск грамотных недропользователей и недропредельщев».

Большой раздел в концепции Шпильмана посвящен будущему музею. Он видел его как «Ханты-Мансийский музей геологов и геологии», считал, что здесь должны сочетаться выставочные формы и динамичные игровые комнаты. По мнению ученого, «геологи несли в регион культуру», многие из них хорошо рисовали, писали. Поэтому он считал, что здесь должна быть картинная галерея и библиотека. Обязательно нужно сохранить уходящее безвозвратно – голоса известных людей, старые письма, технику, одежду. Он был убежден, что в экспозициях нужно использовать «больше предметов, которые можно взять в руки, на которые можно залезть, сесть, восковые фигуры для воссоздания трудового процесса».

Перед входом в здание музея должны стоять две буровые вышки: одна из 60-х годов прошлого века, другая – современная. На первой будет показан спуск инструмента, установлены восковые фигуры рабочих. Тут же должны быть выставлены сейсмостанция, катер, гусеничный тягач, цементировочный агрегат, станок-качалка и даже вертолет. А под навесом планировалось собрать старую технику – трактор ДТ-54, полуторку, старую ЭВМ...

Вестибюль музея автор концепции замыслил как картинную галерею, где должны быть собраны картины, напи-



санные в 50–80-е годы прошлого века и отражающие природу, быт, отдых.

Само здание музея автор разбил на блоки, одному из них он дал название «Геоларий» (как планетарий): «Из пола выдвигается кубический экран. На субгоризонтальную плоскость проецируется геологическая обстановка на данный момент времени с отображением протекающих в пластиах процессов. Слои проиндексированы счетчиками в миллионы лет. За подвешенным кубическим экраном – плоский стационарный экран. На нем изображение динозавров, других животных данной эпохи, различные справочные данные. Зрители – 50 человек занимают амфитеатр. За 30–60 минут проходит вся геологическая история Земли...».

А вот как Владимир Ильич планировал показывать посетителям музея скважину: «Лифт с 15 зрителями перемещается по скважине (увеличенной в диаметре в 10–15 раз). Через стеклянные стены кабины лифта зрители наблюдают весь процесс строительства, видят, как долото вгрызается в породу, как спускается обсадная колонна, закачивается цемент, как идет перфорация. Внутренний экран на потолке кабины показывает, что в это время делают люди на поверхности...».

В зале игровых автоматов музея должны были разыгрываться ситуации поиска и разведки месторождений, предполагалось также создание «центральной галереи с эталонными

коллекциями керна, которые можно взять в руки, рассмотреть». Двигаясь по галерее, посетитель переходит от пород более древних к более молодым.

В парадном зале, по идее В.И. Шпильмана, «...должны находиться портреты тех, чьими именами названы месторождения. В следующем зале звучит негромкая, спокойная музыка. Высокий потолок. Зал узкий, площадью 40–60 квадратных метров. Желательно с полуколоннами... А далее быть первооткрывателей: балок, столовая на буровой, характерное меню. Восковые мужики в типичной для этого времени одежде едят, спят, курят, собираются на охоту. Черно-белые любительские фото тех лет на стенах зала».

Конечно, концепция научно-культурно-студенческого (университетского) комплекса во многом не совпадает с тем, что получилось на самом деле. И все же основополагающие идеи нашли свое реальное воплощение. В Ханты-Мансийске построен центр недропользования, появились университет, Музей геологии, нефти и газа. Можно утверждать, что именно идеи В.И. Шпильмана легли в основу создания многих новых структур окружного центра. Правда, реализованы они в иных социально-экономических условиях, чем создавалась концепция. Но сегодня это не просто документ, это – один из наиболее интересных экспонатов нашего музея.

## РУКОТВОРНЫЙ КРИСТАЛЛ



*В солнечный, но уже по-осеннему прохладный и ветреный день 7 сентября 2002 года, в Ханты-Мансийске открывался монумент первопроходцам Западной Сибири. Он установлен на площади перед Музеем геологии, нефти и газа и одновременно в створе дороги, что естественным образом делает его центральным, организующим пластическим элементом, соединяющим в единое пространство здания музея и университета, расположенного на противоположной стороне улицы.*

*Стремительно летящие в прозрачно-голубом и холодном северном небе облака отражались в полированных гранях, вершины искрились на солнце, а на брускатке площади радугой были разбрзганы его лучи.*

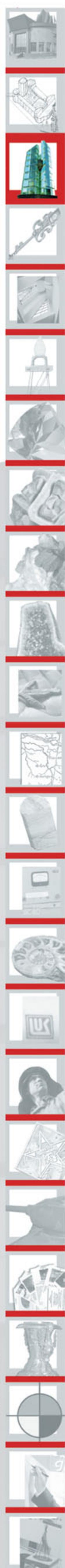


В 2000 году центр города представлял собой большую стройку. Одновременно с жильем строились спортивные, образовательные и культурные объекты. Стоит отметить, что перемены архитектурного облика Ханты-Мансийска, начавшиеся лет десять назад, полностью изменили его сегодня: город буквально на глазах превращается в современную столицу нефтяников и газовиков. Это обстоятельство ставит перед архитекторами и художниками важные и ответственные задачи, требует новых идей и организаторского таланта в их быстрой реализации.

Роль заказчика в создании произведения искусства всегда значительна: уровень его культуры, образования, его духовные и эстетические идеалы зачастую оказываются решающими факторами в формировании культурного наследия, которое оставит его эпоха. В канун нового года произошла встреча губернатора А.В. Филипенко с художником С.В. Горяевым, который был увлечен идеей применения в архитектуре оптического стекла. Ограненное стекло уже успешно использовалось в оформлении интерьеров, однако в открытом пространстве применить этот материал мало кто решался. Губернатору Ханты-Мансийского автономного округа идея создания скульптурного монумента из стекла не показалась утопической, поддержал ее и автор архитектурного проекта. Композиция из трех стеклянных призм, установленная на массивном кубе в гранитной облицовке,

органично завершает архитектурный ансамбль музея, стилистически поддерживает архитектуру здания, перекликаясь с ритмом его вертикальных членений, геометрическими формами и фактурой стеклянных элементов, составляя единую композицию с объемно-пространственной стекломозаикой на его крыше. Витраж этого огромного трехгранных фонаря одновременно прозрачен для дневного света, проникающего в расположенный под ним зал, и достаточно декоративен – как для интерьера, так и для фасада здания. Художник решил поставленную задачу при помощи нюансов игры света: днем стекломозаичный витраж тихо искрится, вспыхивая зелеными, красными, синими точками, для чего предусмотрен специальный режим дневной подсветки, который включается в пасмурные дни. А ночью стекломозаика на крыше и монумент на площади наполняются цветными объемами, завораживая зрителя музыкой цвета.

Поиск технологии изготовления кристалла был сложен. Проводились исследования в области физических свойств стекла и сходных с ним по свойствам материалов с тем, чтобы при помощи света создать иллюзию монолита, обогатив ее игрой цвета, присущей природным кристаллам. К работе были приглашены ведущие специалисты крупнейших институтов по проектированию и изготовлению стеклянных изделий и прикладной оптики. Авторы осмотрели сотни образцов стекла, изучили осветительную



аппаратуру и сделали несколько вариантов рабочего проекта. Поначалу специалисты НИИ предлагали схему известной конструкции по типу стеклянной витрины с вставками зеркал и полос стекла. Однако в окончательном проекте использовано решение технолога и бригадира Московского комбината монументально-декоративного искусства Д. Кондорского: на надежной стальной конструкции расположены своего рода аквариумы нужной формы, заполненные незамерзающей жидкостью с заданными оптическими свойствами и определенным коэффициентом расширения. Эти емкости нужной геометрической формы изготавливали вручную из авторского триплекса, где в наборе декоративных стекол каждого многослойного листа строго определена их последовательность. Причем для каждой стенки набор стекол свой. Но самое главное – это точность до десятых долей миллиметра в размерах и до десятых долей градуса в углах. Но как странно все-таки действует на людей атмосфера творчества – присоединившиеся к реализации проекта специалисты фирмы «Пунтоэкспо» экспериментировали, переделывали, подгоняли вручную, а потом на объекте вместе с другими исполнителями монтировали этот невиданный многоэтажный «аквариум».

Непростым было и решение цилиндрического цельностеклянного подиума: по представлениям заказчика он должен символизировать нефтяные богатства Югры, т.е. быть тем-

ным, очень декоративным и, кроме того, выдерживать вес 10–15 человек одновременно. Для сравнения заметим, что стеклянный пол подобного типа для ресторана на Останкинской телебашне Всесоюзный специализированный институт проектировал около года.

Отдельно стоит сказать о черном стеклянном шаре, который рассекает прозрачные стеклянные призмы на высоте трех метров. Сферическое изделие из стекла диаметром более 90 сантиметров уже считается уникальным, а авторам нужен был диаметр 1,2 метра. На помощь пришел замечательный художник Г. Якушев, выпускник Строгановского училища, основавший на Урале свою мастерскую. Он вручную изготовил шар и детали подиума: получился уникальный сверхпрочный витраж сложной формы.

Чтобы оживить кристалл ночью, его элементы авторы спроектировали как объемный витраж, освещенный изнутри. Помимо этого были запроектированы и построены два довольно забавных сооружения, своей формой напоминающие конфету «Чупа-чупс». Их форма во многом была продиктована функцией, но решена изящно и изобретательно: шарик конфеты представляет собой ажурную решетку с витражом и прячет сложнейший светильный прибор, который ночью проецирует на кристалл его мнимое изображение. Днем шары, находясь на определенном расстоянии от основной композиции, не только не спорят

с ней, но и поддерживают ее. В монументе на площади и в стеклянном фонаре на крыше музея установлены приборы другого рода, которые ночью освещают шар и стелы композиции под определенным углом. И, наконец, в каждой стеле находится гирлянда миниатюрных светильников. Управляется все это с пульта небольшого компьютера в здании музея.

Летом 2001 года московские специалисты приступили к сборке монумента, которая длилась около 10 месяцев. Монтаж напоминал подготовку ракеты к старту. Страйплощадка была накрыта огромным шатром, под куполом которого специалисты КМДИ вели работу, требовавшую прецизионной точности, и осуществляли монтаж оборудования.

И вот в День нефтяника, под звуки оркестра упал шелковый покров, и кристалл, умытый накануне струей воды, предстал перед жителями города, чтобы остаться с ними навсегда.



## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



*Здание Музея геологии нефти и газа было построено в рекордно короткие сроки. Всего два года прошло с февраля 2000 года – с момента закладки памятной капсулы в честь начала строительства, как югославская строительная компания «Милзор К° ЛТД КББМ Групп» уже сдавала здание музея в эксплуатацию. Открытие его приурочили к празднику – чемпионату мира по биатлону. Многих гостей принимал в эти дни Ханты-Мансийск, немало самых разных мероприятий было для них подготовлено радушными хозяевами. И одним из них стало открытие Музея геологии, нефти и газа – 12 марта 2003 года он распахнул свои двери для первых посетителей.*

С течением времени предложения В.И. Шпильмана были частично переосмыслены, появились новые интересные идеи: работа над созданием концепции и постоянной экспозиции не прекращалась. За прошедшие годы было предпринято несколько попыток для ее создания. В частности, автором одного из проектов было агентство «Музейный проект» под руководством профессора Н.А. Никишина, но окончательно он принят не был. В 2004 году состоялся конкурс на разработку концепции и дизайн-проекта музея, в нем приняли участие творческие коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска. Возглавил конкурсную комиссию губернатор округа А.В. Филипенко.

Интересные предложения были в каждой из представленных работ, членам комиссии пришлось даже выезжать в Москву и Санкт-Петербург для знакомства с работами участников конкурса. Первое место присуждено ООО «Арт Вест Групп» (Москва). Конечно, это не означает, что в постоянной экспозиции нашего музея будут воплощены идеи только проекта-победителя. Все самое ценное и интересное, представленное призерами, тоже будет использовано.

А пока наш музей продолжает встречать своих посетителей, выполняя функции выставочного комплекса



са, и весьма успешно справляется с этой задачей. Уровень организации временных и передвижных выставок создал музею репутацию учреждения, работающего на высоком профессиональном уровне. Одновременно в музее работают 7–9 экспозиций, знакомство с ними дает целостное представление об истории развития и современном состоянии нефтегазового комплекса Западной Сибири и минералогических богатствах Югорской земли. Кроме того, в музее проходят различные тематические мероприятия – научные конференции, встречи ветеранов, праздники для детей и пр. Все они привлекают немалое число и гостей, и участников, и помощников.

*Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*



## МУЗЕЙ НОВОГО ТИПА



*Museum. Музей. В переводе с древнегреческого – храм муз, место для досуга и размышлений. Основные направления*

*деятельности современных «классических» музеев формировались на протяжении почти четырех столетий, и к середине прошлого века были сформулированы как «комплектование, хранение, изучение и популяризация».*

*Однако в начале XXI века задачи музея изменяются, становятся еще более серьезными и глубокими. Сегодня должна иметь место не просто популяризация определенных знаний, а обучение, создание системы для их восприятия и анализа, а следовательно – и воспитание наших посетителей, возможность формирования отношения к окружающему их миру, определение своего места в нем. Собирание и изучение экспонатов дополняется большой исследовательской деятельностью научных сотрудников музея.*

*У нас вообще ситуация уникальная – в новом здании мы имеем возможность создать учреждение нового типа – т.е. строить и свою работу, и создавать экспозицию в соответствии со всем спектром поставленных задач.*

*Музей геологии, нефти и газа*



К примеру, историю освоения региона мы хотим показать с точки зрения научно-технического прогресса. Сначала определение возможностей и ресурсов региона было основано только на работах описательного характера. Далее наступило время поиска полезных ископаемых, который на первом этапе осуществлялся лишь по ландшафтным признакам, затем стала практиковаться так называемая «речная разведка» – когда при движении по реке есть возможность наблюдать естественный береговой геологический срез. Затем начали закладывать шурфы, началось бурение – и как стремительно совершенствовалась буровая техника в течение несколько десятилетий, как увеличивалась глубина бурения. А сейчас многие задачи решаются с помощью космической съемки. Хочу напомнить – наш музей относится к музеям науки и техники – для нас такой подход наиболее логичный.

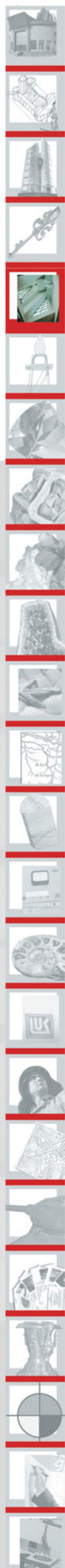
С другой стороны – никакого освоения не могло быть без человека: сначала путешественники только описывали все, что встречалось им в пути. Затем пришли первые геологи, геофизики. Потом настало время топографов, геодезистов, буровиков. Эволюция профессий тоже очень показательна.

Как бы мы ни хотели считать, что отсутствие цивилизации – это благо, но согласитесь: там, где нет нефтяников – нет и динамического развития. Вот Березово: несколько веков назад это было достаточно крупное поселение,

с богатой историей – стоит только вспомнить имена тех, кто отбывал там ссылку – сначала князь Меньшиков, позднее – декабристы. Но поселок таковым и остался – по современным меркам он совсем небольшой. Другая судьба у Сургута – из маленькой деревеньки за несколько десятилетий он вырос современный промышленный город. Мы не хотим подменять краеведческие музеи, брать на себя их функции, а потому намереваемся показывать населенные пункты как сложный производственный комплекс: транспорт (с самого первого – речного), строительство, инфраструктура...

Или еще один подход – с точки зрения развития предприятий: геологических, добывающих... Вот на примере такого тяжеловеса, как «Сургутнефтегаз», можно проследить, какие цели стояли перед покорителями Западной Сибири в начале пути, какими средствами, какой ценой они достигались. Сколько мужества, отваги и оптимизма потребовалось этим замечательным людям! Документы и воспоминания очевидцев расскажут о том, как со временем изменились приоритеты, как увеличивался не только круг решаемых производственных и социальных задач, но и возрастал груз ответственности – перед людьми, перед живой природой. И станет очевидным, что для обеспечения небывалого роста проходки, добычи, объемов строительства необходимы были высокий профессионализм и самоотдача, желание учиться и со-

## *Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*



вершенствоваться. Как изменялись стратегия и тактика, как в результате поиска были найдены новые и неординарные организационные, технические и технологические решения.

И это далеко не все подходы к изучению и освещению истории преобразований Западной Сибири: как у настоящего самоцвета, у нее много граней.

Имея возможность начать, что называется, с нуля, мы хотим обозначить собственный, индивидуальный подход к решению стоящих перед нами задач. К примеру, хотим попробовать использовать ландшафтные диорамы, показывающих изменение ландшафта во времени. Чтобы можно было проследить эволюцию и на земле, и под землей – как и под воздействием каких явлений изменялось геологическое строение грунта: тогда процесс образования нефти или определенных минералов должен быть понятен зрителю... Высота залов музея – 6 метров, что, на наш взгляд, позволяет создать очень интересные макеты, организовать звуковое и световое сопровождение. Одной из первых попыток реализации смелых замыслов стала экспозиция «Нефтяное время Земли».

И еще: в нашем музее почти не будет закрытых витрин – большинство экспонатов будут открыты. Уже сегодня мы используем сенсорные и плазменные экраны и будем в дальнейшем активно использовать самые современные технологии, чтобы привлечь в музей, прежде всего, молодежь.

Есть идея организовать техническую выставку за пределами здания, где представить всю технику периода нефтегазового освоения – самолет, на котором летали первые геологи, гусеничный тягач, буровую вышку.

Подходящую площадку можно найти за городом. Там же устроить и геосафари. Что это такое? Посадить туристов в тягачи и прокатить их по нашим лежневкам, чтобы на себе почувствовали, в каких условиях работали первооткрыватели...



## «НЕФТЯНОЕ ВРЕМЯ ЗЕМЛИ»

*Нефть – уникальное явление природы – издревле волновала и привлекала поколения людей. Сегодня нефть является неотъемлемой частью и источником жизни человека, фактором развития цивилизации.*  
*Выставка «Нефтяное время Земли» стала настоящим событием культурной жизни не только Ханты-Мансийска, но и округа в целом. Своей выразительностью и уровнем подачи научного материала, по мнению искушенных посетителей, она не уступала лучшим столичным экспозициям.*  
*Этот проект формирует объемное представление об удивительном источнике энергии жизнеобеспечения человеческой цивилизации – нефти и основных эпизодах промышленного освоения человеком северной земли. Для организации визуального ряда использованы предметные и световые инсталляции, средства мультимедиа, что позволяет при сохранении научного подхода добиться зрелищности и интерактивности экспозиции. Для художественного решения выставки широко используются фотографии, документы, исторические справки, схемы, карты, таблицы, оборудование. Динамика экспозиции достигается за счет сенсорных и плазменных экранов с различными тематическими программами.*

## Музей геологии, нефти и газа



История рождения и жизни нефти тесно связана с историей Земли и является отражением грандиозной картины развития органического мира. Процесс образования новой планеты, остывания расплавленной оболочки, появления Мирового океана, континентов, органических веществ и фотосинтеза раскрывается с помощью стеклянных шаров-молекул, свисающих с верхней части зала в форме ДНК. Интенсивность применяемого светового потока и цветового решения позволяет рассказать посетителям о лучистой энергии Солнца, основных элементах солнечной системы. Экспонаты, расположенные в витринах, представляют ископаемых животных и растения, как предбиологические системы. Научные знания о происхождении Земли, зарождении и развитии жизни перекликаются с представлениями об этом народов Югры, о которых рассказывают предметы культа, а также картины художника Г. Райшева.

Гости музея могут проследить историю геологического поиска и горного дела в России, основные этапы освоения Западной Сибири, реформы Петра I и пр.

Первый завод по очистке нефти был построен в Ухте в 1745 году. На нем производили бензин, керосин и другие продукты, выпариваемые из сырья. В витринах представлены образцы масел, изготовленные в XVIII веке на заводе братьев Рагозиных. В витринном показе размещены экспонаты с основных месторождений ок-

руга, макеты «нефтяных ловушек», оборудование нефтедобычи. Механические модели нефтяных месторождений, размещенные в «обсадных трубах», позволяют создать эффект погружения.

«Кто владеет нефтью, тот правит миром» – известные слова английского адмирала Фишера подтверждают несомненный рост значения нефти в мировом хозяйстве на протяжении всего прошлого века. Гости музея, особенно подростки, с интересом рассматривали образцы и готовые изделия нефтехимии, знакомились с ведущими нефтяными компаниями, достойно представляющими продукты нефтепереработки на мировом рынке.

Непрекращающаяся борьба за нефть и рынки сбыта нашла отражение в экспозициях «Керосиновая война 1903–1904 гг.», «Нефть и революция», «Битва за Кавказ».

Знакомство с новой выставкой Музея геологии, нефти и газа позволяет сделать однозначный вывод: «нефтяное время» Земли наступило. И оно продолжается.

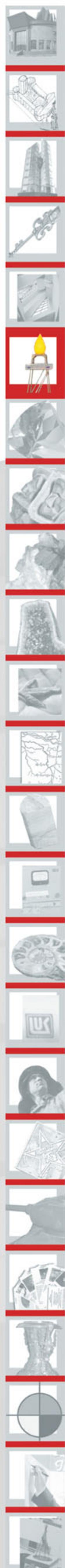
Идея выставки принадлежит москвичу С.В. Есипову – заместителю начальника Центрального музея Вооруженных сил. Авторский коллектив: С.В. Тюлина, О.А. Соляр, Т.В. Кувакова, Н.Л. Никульшина. Партнером музея по организации выставки стал департамент культуры и искусства ХМАО – Югры. Художественная концепция А.В. Гайдамака – народного художника Украины, лауреата Государственной и Ленинской премии.

*Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*



Участие в выставке приняли около пятнадцати музейных, научных организаций и физических лиц.

Мы не случайно представляем эту выставку столь подробно – в ней воплощены многие идеи, еще недавно казавшиеся мечтами. Но реализация данного проекта еще раз подтверждает высокий потенциал коллектива музея, его упорство и профессионализм.





## «МИР САМОЦВЕТОВ»

*Подробнее остановимся на том, как и какими экспонатами наполняется музей. Поскольку в его названии геология, нефть и газ – с геологией и начнем. Согласитесь, сегодня мы, благодаря съемкам Кусто, знаем подводный мир; неплохо осведомлены о космосе, но о том, что находится у нас под ногами, – не ведаем. Мы должны представить посетителям возможность получить знания об удивительных подземных кладовых.*

*Традиционно минералогические коллекции представлены так: карта с указанием месторождения, образец с последнего и перечень отраслей промышленности, где минерал используется. Иногда – еще и образцы конечной продукции. Мы хотим несколько отступить от академического подхода. Начнем с того, что далеко не все знают, что наш округ богат не только нефтью. А значительная часть жителей уверена, что месторождение нефти – это подземная емкость, ею наполненная: качай и бери. Нам хочется показать геологический разрез, нефтеносный пласт, продемонстрировать весь процесс добычи – бурение, нагнетание воды, откачуку нефти и т.д. Это наверняка будет интересно не только детям, но и взрослым.*

*Все, что мы сможем собрать, конечно, не сможет войти в постоянную экспозицию. Но мы не собираемся прятать наши коллекции от посетителей. Будут организованы хранилища открытого показа для экспонатов геологической коллекции: для металлов, неметаллов и для коллекции «Таблица Менделеева в недрах Югры», где можно будет не только увидеть образцы пород и минералов, но и провести несложные опыты. Возможно, мы организуем класс для занятий школьников.*

*Много будет подборок демонстрационных материалов в электронном виде – т.е. рядом с экспозицией из форм открытого хранения можно будет получить дополнительную информацию с помощью современных демонстрационных устройств.*



Древняя легенда гласит, что когда-то в начале времен существовало первичное каменное небо, как защита и охрана мира. Но когда оно раскололось, мелкие осколки просыпались на землю в виде самоцветов.

Выставка «Мир самоцветов» раскрыла ее посетителям некоторые загадки мира камня, дала возможность прикоснуться к «разноцветному волшебству». На ней были представлены образцы драгоценных камней – сапфиры, рубины, алмазы и др. Для Ханты-Мансийска это в некотором смысле эксклюзив – ведь только единицы знают, как выглядят самоцветы до обработки такими, какими они встречаются в природе. Юным посетителям в ходе экскурсии демонстрировался мультипликационный фильм «Серебряное копытце».

Это было своеобразное шоу минералов. Действующие лица представления – природные кристаллы и горные породы, ювелирные и камнерезные изделия, обладающие магической энергией. Драгоценные камни и предметы культа, украшения-вампиры и камни-обереги, талисманы счастья и камни-целители являются конкретными примерами их использования в традициях народов мира.

Россыпи сказочного богатства дополнял антураж шоу: темный зал, задрапированный черной тканью, индивидуальная подсветка каждой витрины, негромко звучащая музыка, имитация живого огня по углам, мерцающая вода в фонтанчике, меняющий свой цвет «магический кристалл», сверкающие при вращении

самоцветы, раскиданные повсюду астрологические символы.

Музею есть чем привлечь молодых и влюбленных людей. Для молодоженов существует программа «Драгоценная свадьба». После торжественной регистрации в загсе молодые вместе с гостями приходят в музей, где совершают увлекательное путешествие в мир камней и минералов, узнавая о роли драгоценных камней в супружеской жизни, о камнях-талисманах. Жених, невеста и гости свадьбы участвуют в праздничной лотерее, пользуются возможностью сфотографироваться в залах музея и получают по окончании встречи свадебные подарки из рук директора музея. Программа пользуется популярностью в молодёжной среде, и с каждым месяцем количество желающих стать участником «Драгоценной свадьбы» увеличивается.

В День святого Валентина в музей стремятся все студенты. Сразу при входе они получают праздничные «валентинки» с поздравлениями и пожеланиями. Несомненный интерес вызывает рассказ экскурсовода о национальных традициях и положении женщин ханты и манси, о том, какие камни являются символами любви, надежды, какие олицетворяют преданность и какие следует дарить своим возлюбленным. Зрители играют в веселые игры, особенно им нравится «Люблю, не люблю», юноши сочиняют девушкам стихи, а тем очень приятно выступать в роли Музы, вдохновляющей поэта. Словом, получается настоящий праздник влюбленных.

*Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*





## БЕНЕФИС ОДНОГО ЭКСПОНАТА, КОЛЛЕКЦИИ

**Алевролит**  
(Мнение специалиста)

Кандидат геолого-минералогических наук, член закупочной комиссии учреждения культуры ХМАО – Югры «Музей геологии, нефти и газа»

**И.И. СМИРНОВ** так комментировал появление нового экспоната:

– Минерал имеет правильную сферическую форму диаметром

15–17 см, его вес составляет около трех килограммов. Отличительной особенностью образца является взаимоотношение двух составляющих его пород: темно-серую до черной матричную породу – алевролит (или аргиллит) причудливо пронизывает желтый (местами со слабым коричневым оттенком и признаками радиального строения) минерал, имеющий восковидный блеск и твердость, превышающую четыре единицы.

Названный минерал не просто пересекает «желвак» по единичным асимметричным трещинам, но образует ячеистый каркас малой окатанности и достаточно высокой твердости

каркасообразующего минерала, в ячейках которого, имеющих размеры от 2–3 до 5–6 сантиметров и форму неправильных трапеций или прямоугольника, как бы вложена основная масса алевролитового материала, имеющего бугристую поверхность. Вершины бугорков закруглены (слабо окатаны). Таких ячеек в сфере около двадцати. В отдельных ячейках по алевролиту отмечается трещиноватость, уходящая в глубь образца.

Предположительно, данное образование имеет своим происхождением предгорья Восточного Урала и связано с размывом пород нижнего мезозоя или юры (вогулкинская или тюменская свиты).



**Алевролит**

В 1998 году на берегу таежной речушки в Березовском районе Алексей Васильевич Куриков обнаружил два камня, словно специально ограненные рукой искусного мастера. Они заметно выделялись окраской на светлом песке, их омывала тихая волна, набегающая от ласкового ветерка на реке. Алексей Васильевич поначалу остерегся взять камни в руки – их вид завораживал. Мысли одна другой невероятнее проносились в голове охотника, немало повидавшего на своем веку. В конце концов он осторожно взял кристаллы в руки, полюбовался ими, все больше изумляясь загадке природы, положил в походный мешок.

В родном стойбище Алексей Васильевич еще долго пытался разгадать тайну столь неожиданной находки, а потом спрятал в укромном месте, по дальше от любопытных глаз.

В марте 2003 года Куриков рассказал о своей необычной таежной находке Ольге Александровне Соляр, с которой был давно знаком, уважал ее за преданность делу, когда она была директором музея в Югорске.

Ольга Александровна, руководитель увлеченный и деловой одновременно, сразу поняла, что речь идет о достаточно уникальном экспонате. Она уговорила Курикова сдать хотя бы один камень в фонды музея.



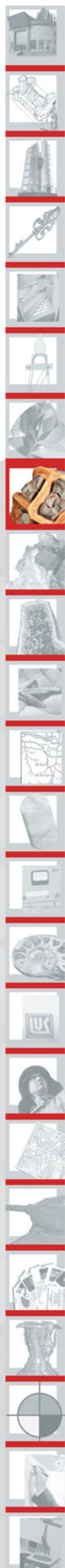
### **Керны**

Коллекция кернов с Березовского месторождения относится к уникальным коллекциям России и является гордостью музея. Была собрана геологом П.Ф. Ли и с 1955 года хранилась в музее им. академика Ф.Н. Чернышева в Ленинграде, а в 2003 году передана в наш музей.

Керн – цилиндрический столбик породы, остающийся внутри бурового снаряда при колонковом бурении. Это важный геологический документ, характеризующий состав литосферы и указывающий на наличие или отсутствие углеводородного сырья.

В 1952 году было начато бурение скважины Р-1 на Березовской площади Ханты-Мансийского автономного округа. Через год осенью с глубины 1 360 м удариł мощнейший фонтан газа... Вопреки мнению многих ученых и неученых скептиков, было открыто первое за Уралом – Березовское газовое месторождение.

Работа на фонтане осложнялась из-за наступивших холодов. Буровая вышка превратилась в огромную ледяную пирамиду. Тем не менее специалисты сумели произвести необходимые замеры, определить средний дебит. Однако укротить фонтан смогли далеко не сразу – «шум из преисподней» продолжался еще долгих девять месяцев. Именно этот непокорный 50-метровый фонтан воды и газа возвестил об открытии новой нефтегазоносной провинции в Западной Сибири.





### **Кальцит**

Кальцит представлен в фонды музея ОАО «Сосьвапромгеология», пос. Саранпауль Березовского района. Данный минерал был обнаружен в марте 2005 года кандидатом геолого-минералогических наук, геологом Е.В. Бурлаковым в шахте при обследовании нового участка. Эффектный образец сначала отсняли на видео, затем предложили нашему музею для пополнения фондов. Специалистами ОАО «Сосьвапромгеология» были приложены значительные усилия для извлечения друзы и транспортировки в Ханты-Мансийск.

Образец представляет собой крупную друзу кальцита размером  $1,1 \times 1,0 \times 0,7$  м и весом 300 кг. Совершенно очевидно, что друза состоит из нескольких крупных округло-ромбоэдрических кристаллов кальцита

нескольких генераций. Центральный кристалл имеет размер  $50 \times 40 \times 30$ , два менее крупных – размерами  $40 \times 30 \times 20$  и  $30 \times 20 \times 20$  сантиметров.

Основную массу кристаллов составляет медово-желтый прозрачный кальцит, который по качеству и прозрачности может быть отнесен к оптическому исландскому шпату, на него накрошен белоснежный кальцит поздней генерации, который придает кристаллам округлые очертания, а в комбинации с медово-желтым кальцитом – особый неповторимый облик экспонату.

Удачное, эффектное сочетание кристаллов друзы, удивительная цветовая ассоциация, значительные размеры и вес при высокой сохранности образца делают его уникальным коллекционным образцом, подобного которому нет в российских минералогических музеях.





### **Друзы горного хрусталия (кварца)**

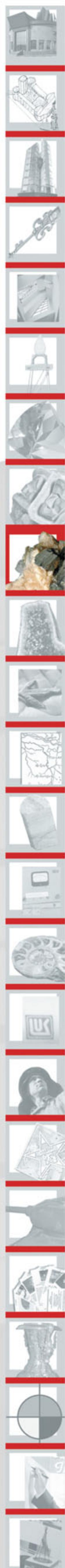
Гордостью фондов является минералогическая коллекция кварца с месторождений Додо и Пуйва Приполярного Урала. Коллекция состоит из нескольких друз дымчатого горного хрусталия. Вес самой большой из них составляет 300 кг, и она демонстрируется в экспозиции первого зала, которая рассказывает посетителям об истории создания нашего музея.

По мнению некоторых экспертов, ни в одном музее мира нет аналогов другому экспонату – друзьям слабо-дымчатого горного хрусталия (40x25x17, 11 кг) из трех скрученных кристаллов. Во всяком случае, за последние 30 лет ничего подобного в мире не добывали. Наш экспонат значительно превосходит по размерам и уникальности друзу Van Scraiver (два скру-

ченных кристалла, месторождение «Додо» Березовского района ХМАО-Югры, 1974 г.), которая в настоящее время принадлежит США.

Горный хрусталь – бесцветная разновидность кварца, до XVIII века его считали окаменевшим льдом. Этот минерал издавна служил предметом поклонения, был камнем магов и предсказателей. В Ассирии, Вавилоне, Древней Греции и Риме из кристаллов горного хрусталия вырезали шары, которые служили для ритуальных и магических целей. Искусные маги видели в таких шарах картины прошлого и будущего. Кроме этого, тибетские лекари с древнейших времен применяли хрустальные линзы при лечении ран. Сфокусированные ультрафиолетовые лучи способствовали быстрейшему их заживлению, прижигая раны и убивая бактерии.

Сегодня кварц – стратегическое сырье, широко используется в современной промышленности. Большие залежи находятся на севере Тюменской области – на Приполярном Урале.





### Жеода аметистовая

Предоставлена ООО «Альпур-М» (г. Екатеринбург) в 2003 году.

Аметист – фиолетовая и бледно-красноватая разновидности кварца, самый ценный ювелирный самоцвет этой группы. Название происходит от греческого «аметистос» – непьяный. Считалось, что если пить вино из аметистового бокала, то оно не пьянит. Аметистами украшали и чаши для вина. Кроме того, считалось, что он приносит удачу, защищает от магии и болезней, хранит от тоски.

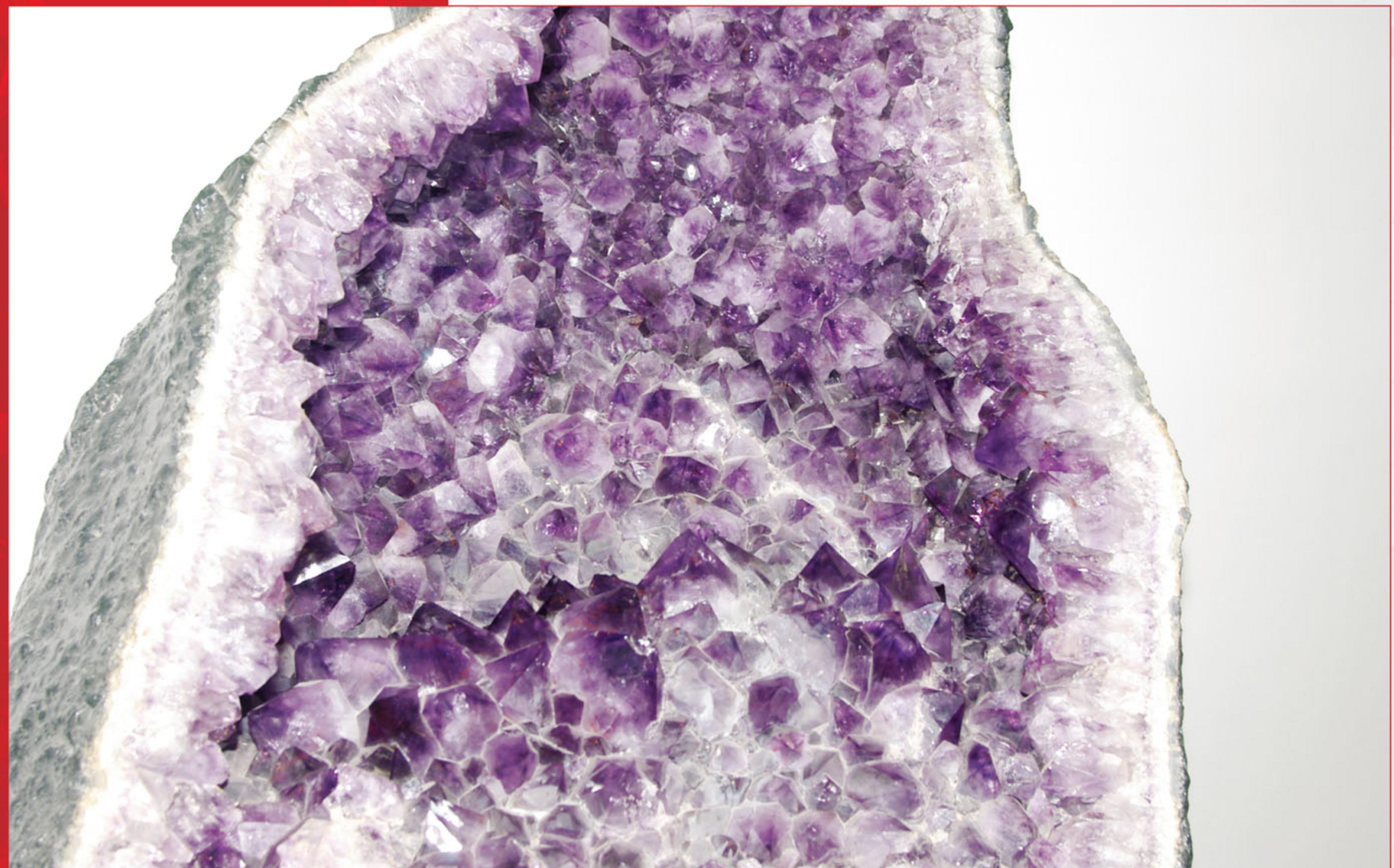
В Китае из светлых аметистов изготавливали флаконы и маленькие шкатулки, в Древней Греции и Риме вырезали геммы, печатки и мелкие изделия. В средние века аметист высоко ценился на Востоке и в Европе, где считался предпочтительным для украшений предметов церковного обихода и одежды священников. При посвящении в сан кардинала посвященному вручалось кольцо с аметистом, отчего в католических странах камень назывался епископским, пастырским, а на Руси – архиерейским. В средние века аметист дарили любимым. Его считали средством от морщин и веснушек, делающим человека бодрым, разумным. А также

приписывали аметисту способность отгонять дурные мысли.

Аметист нередко называют каменной фиалкой за редкий в природе фиолетовый цвет. Он попадается в виде отдельных кристаллов (друз) и жеод – вулканических излияний, встречающихся только в Бразилии. Жеоды образуются так: крупные и правильные кристаллы красивой формы нарастают на внутренних стенках круглых замкнутых полостей горных пород. Эти заполненные минеральным веществом пустоты и называют жеодами.

Представленная жеода аметиста имеет высоту 110 см, размеры у весьма устойчивого основания 75 см и 30 см в верхней части. Общий вес составляет 283 кг. Внутренняя часть жеоды выполнена крупными (до 3–6 см) кристаллами аметиста, которые имеют насыщенный фиолетовый, местами с сиреневатым оттенком цвет, прекрасно выраженные грани, сохраненные ребра и вершины. Своим происхождением жеода обязана месторождению Рио-Гранде (Бразилия).

С учетом значительного веса, прекрасной сохранности и общей привлекательности, стоимость данного экспоната может составлять до 25 000 долларов США.



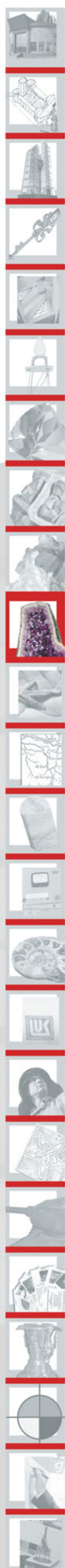
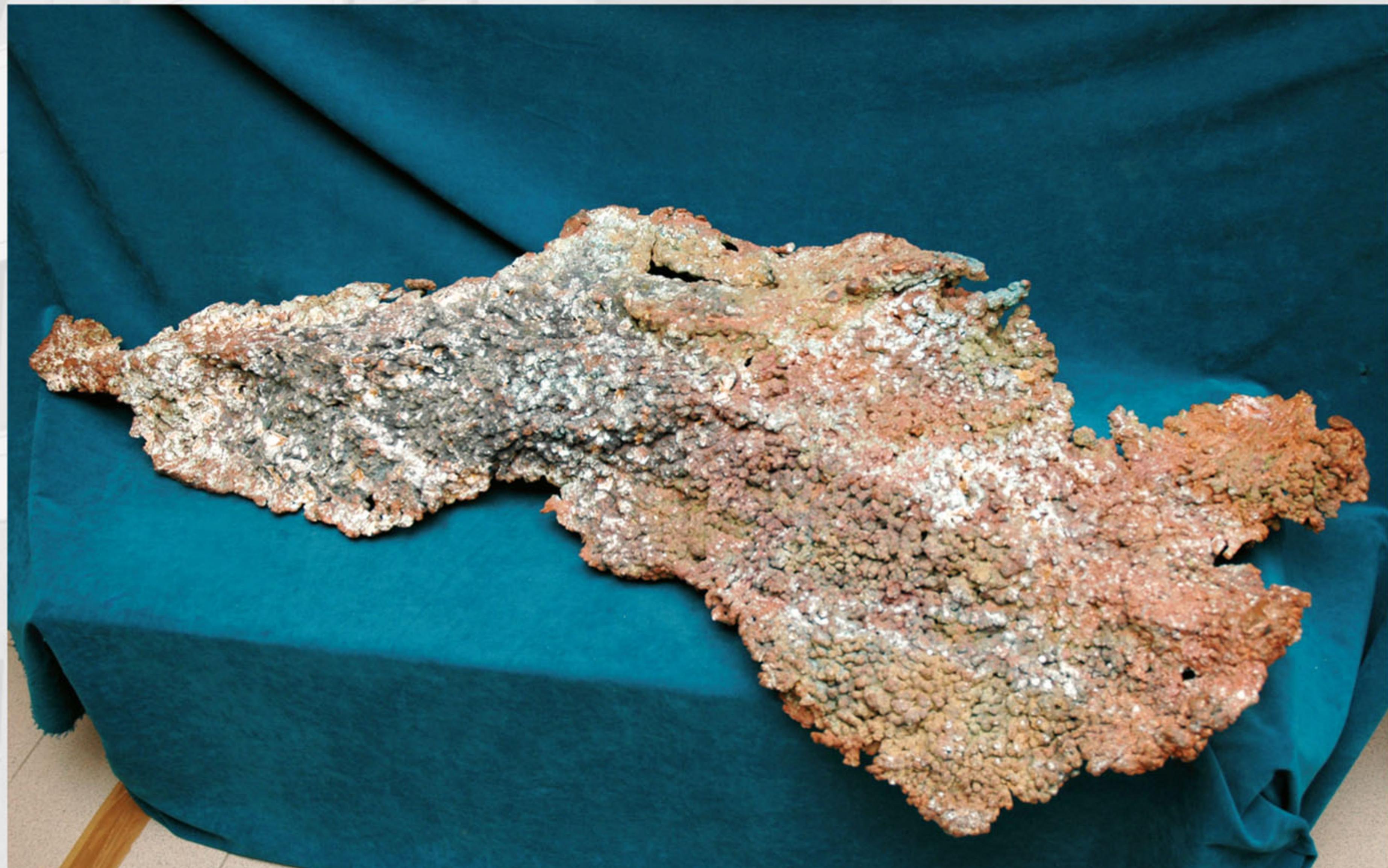
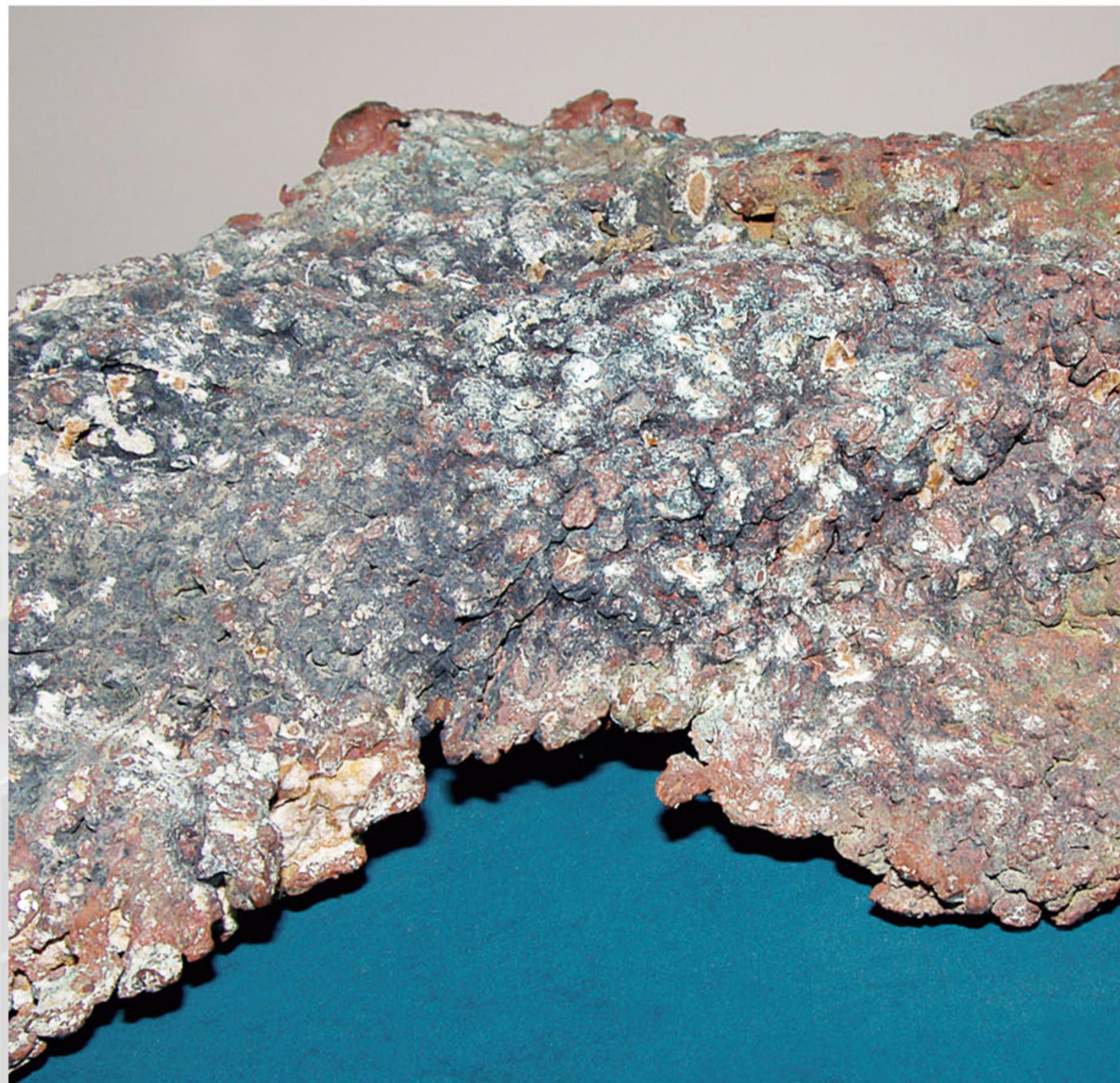
### **Медь самородная**

Образец самородной меди представлен ООО «Альпур-М» (г. Екатеринбург) в 2003 году. Имеет размеры 120x50x15 см, форма уплощенная, края слегка неровные, отдельные выступы округлые (сглаженные). Структура образца в целом прочная, несмотря на наличие многочисленных углублений и бесформенных сквозных пустот, неравномерно распределенных по уплощенной поверхности и в теле образца. Практически повсеместно на поверхности отмечается тонкий или тончайший налет из продуктов окисления меди. Цвет варьирует от участка к участку, преобладающими оттенками являются серый и желтовато-зеленовато-серый. Исходный цвет меди отмечается лишь на незначительных участках, где нарушен налет окисленного металла.

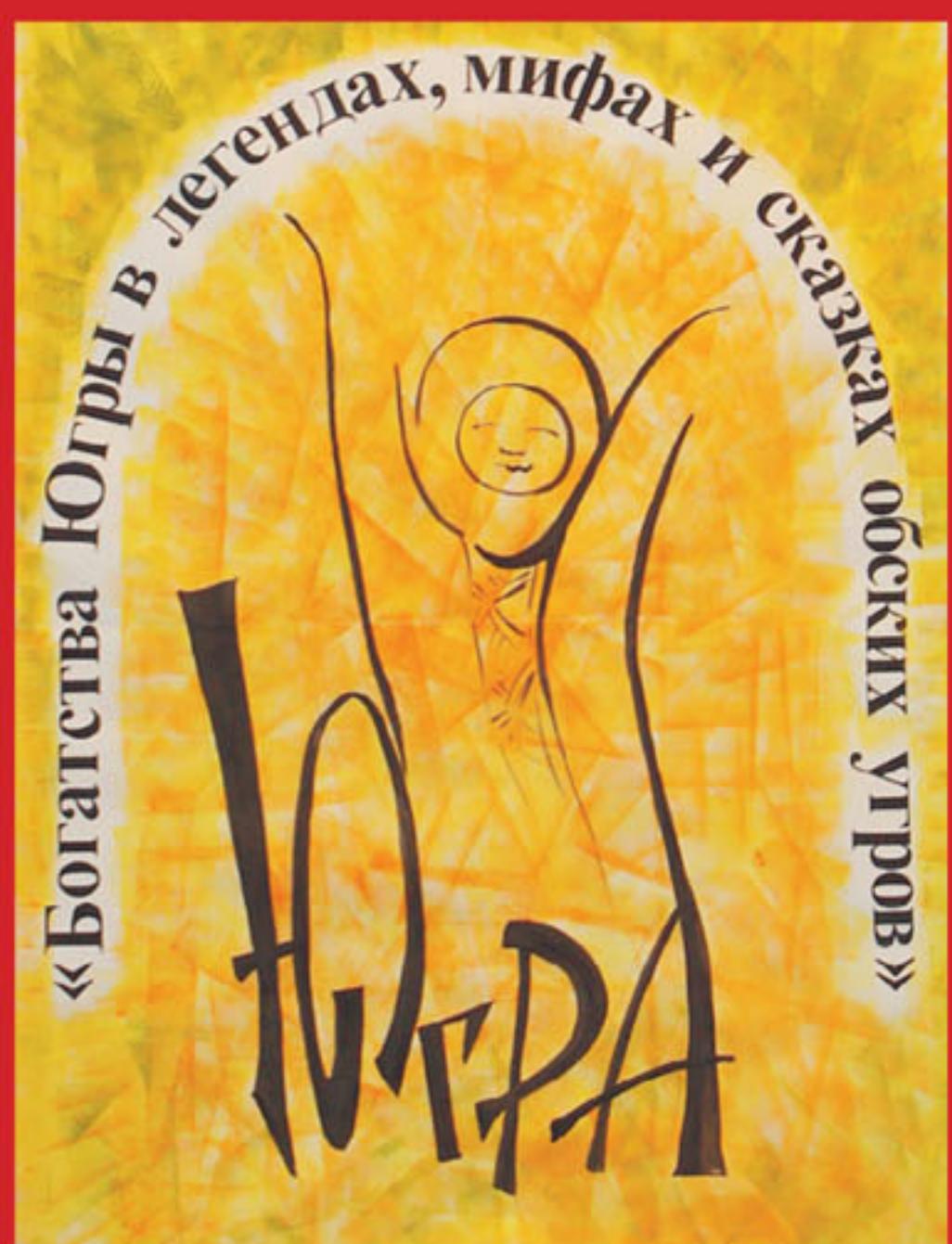
Знакомство человека с медью состоялось приблизительно в VII тысячелетии н.э., и первые медные орудия и украшения изготовлены способом холодной ковки из медных самородков. Происхождение русского слова «меди» неизвестно. Римляне называли ее «купрум» – по названию острова Кипр, где добывали медную руду.

Самородная медь встречается в кристаллах-кубах, проволочных и

листовых формах, зернах, чешуйках. Самородки обычно имеют размеры в несколько сантиметров и подходят для изделий миниатюрного формата. Образец, находящийся в музее, имеет на редкость крупные формы.



ВЗГЛЯД  
НАЗАД



**Главная составляющая нашей работы и будущей экспозиции – история развития и становления нефтегазового комплекса Западной Сибири. Когда наш музей только создавался, все полагали, что точкой отсчета, с которой мы начнем рассказ и сбор экспонатов, станет Березово. Но ведь открытия 1953 года случились совсем не вдруг, а значит, стоило оглянуться назад. И как далеко – назад?**



Создание любой экспозиции – это результат кропотливого и длительного труда наших научных сотрудников. Ни в коей мере не преуменьшая значения экспозиционной деятельности музея, хочется отметить усиление ее научной составляющей. Сотрудничество с учреждениями образования и науки, промышленными предприятиями, отдельными учеными и представителями творческой интеллигенции – обязательный элемент нашей работы. Можно с уверенностью сказать, что наш музей стал базой для реализации научно-исследовательских проектов, связанных с восстановлением фактов и событий истории открытия и экономического освоения Югры середины XX века.

На сегодня самой значительной научно-исследовательской работой, которую мы ведем совместно с Государственным архивом Ханты-Мансийского автономного округа и редакцией окружной газеты «Новости Югры», является пятилетняя программа «Западная Сибирь: история поиска» (2004–2008 гг.).

Надо сказать, что в последние годы рассказ об открытии месторождений углеводородов в Югре традиционно начинают с прогнозов И.М. Губкина. Однако очевидно, что он основывал свои выводы на уже проведенных исследованиях. И мы решили начать «от печки» – а именно с того, когда и кем впервые была обнаружена нефть в наших краях. Оказалось, что упоминания о нефти – иногда ее называли «жиром земли» – встречаются даже

в легендах народов ханты и манси. В частности, ей приписывались целебные свойства. Существуют легенды о «мертвой» воде, «мертвом» озере, самым известным является озеро Самотлор. Действительно, появлявшаяся на поверхности озера маслянистая пленка убивала все живое! Есть интересные факты в свидетельствах путешественников и исследователей, датированных XVI, XVII и более поздними веками. Развитее данная тема получает на ежегодной конференции «Природные богатства Югры в легендах, сказах и мифах обских угров», которая в уходящем году прошла в Ханты-Мансийске уже в третий раз. Немного отвлекаясь от «нефтегазовой» истории Югры, хочется сказать о выставках, посвященных культуре коренных народов Севера и иных этносов. Они регулярно проходят в нашем музее и позволяют лучше осознать связь времен на территории, о которой мы ведем рассказ.

Это абсолютно иное, непохожее на наше, соотношение человека с окружающим миром. И чтобы его понять, надо познакомиться поближе, и помочь в этом сможет наша экспозиция. В частности, для того, чтобы проиллюстрировать легенды о природных ископаемых, нами приобретена коллекция скульптур «Птицы и боги» народного художника России Галины Визель. Необходимо показать зрителю, что и как в действительности изменяется в жизни аборигенов с началом промышленного освоения их территории, как сегодня существуют



рядом две цивилизации – коренного населения и индустриальная. Примеров тому множество: снегоходы и сотовые телефоны в стойбище – это реальность, строганина на наших столах – уже давно не экзотика, а без рыбалки трудно представит отдых горожан. Проходит время, мы учимся друг у друга. То, что они научили нас иначе относиться к природе, чувствовать ответственность перед ней – уже очевидно.

## ИСТОРИЯ ПОИСКА



*В нашем музее есть карта России 1924 года – на территории Западной Сибири нет ни одного месторождения полезных ископаемых! Только к началу тридцатых годов советское правительство приняло решение о возобновлении исследований сибирских недр, были организованы геологические экспедиции. Одна из них состоялась в 1934 г., руководителем ее был назначен 24-летний выпускник Московского нефтяного института*

*В. Васильев.*



Именно эта экспедиция в районе р. Юган стала первой темой исследований по проекту «Западная Сибирь: история поиска». Мы работали в различных архивах страны, встречались с теми, кто еще помнил этого исследователя, познакомились со многими документами, отчетами, заключениями специалистов. Главная удача пришла неожиданно. В архиве Российского федерального геологического фонда (Росгеолфонд), где наши специалисты занимались совсем другой темой, они обнаружили предварительный отчет «О разведочных работах в пределах Омской области», составленный В.Г. Васильевым в 1935 году. Этот документ проливает свет на многие неизвестные страницы, связанные с организацией первой масштабной нефтяной экспедиции в Остяко-Вогульский округ.

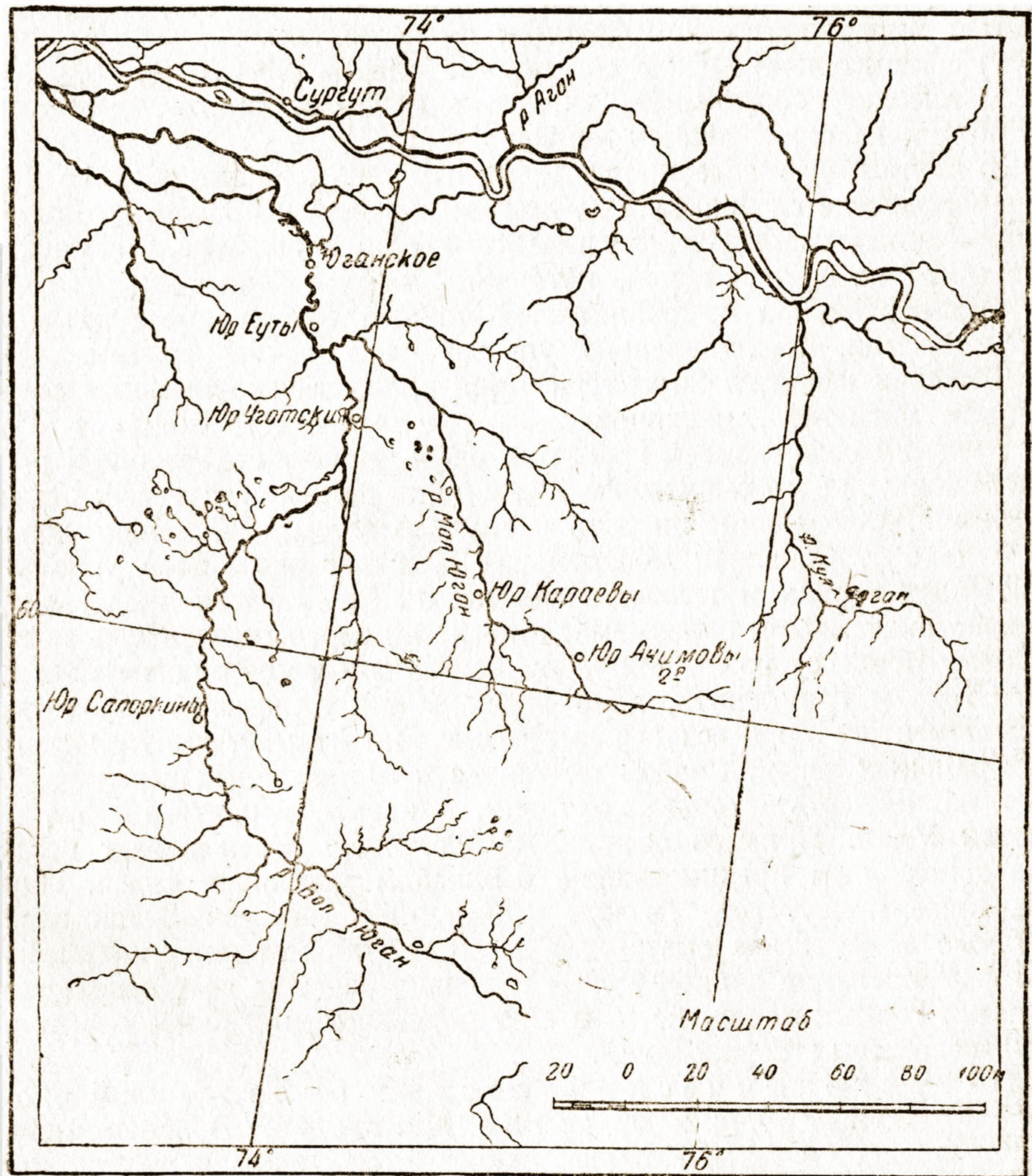
Именно Васильеву, ученику академика Губкина, поручили проверить, есть ли нефть на восточном склоне Урала. Именно с его телеграммы: «Указание о выходе нефти на Югане подтвердилось. Необходимы детальные геологоразведочные работы. Геолог Васильев» – началась история Тюменского топливно-энергетического комплекса.

После первой экспедиции 1934 года Васильев отчитывался на совещании в Главном геологическом управлении Наркомтяжпрома. На нем было принято решение о выделении незапланированных средств на новую экспедицию в Западную Сибирь в 1935 году. На основании ее резуль-

татов бюро Остяко-Вогульского (Ханты-Мансийского) окружкома ВКП (б) зафиксировало в своем постановлении: «Принять к сведению сообщение т. Васильева, что нефть на реке Юган есть...».

Виктор Григорьевич Васильев многое добился в жизни. Он был доктором геолого-минералогических наук, заслуженным деятелем науки Якутской АССР, лауреатом Государственной премии, членом ученых советов ряда институтов, членом редколлегий нескольких технических журналов, награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степени, медалями. Однако на долгие годы его заслуги в освоении Западной Сибири оказались забытыми.

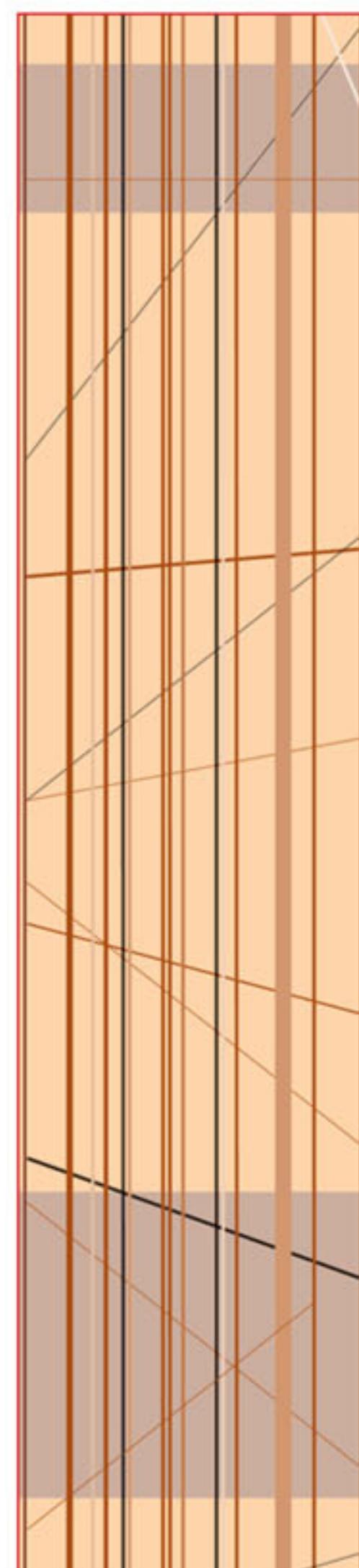
По заказу музея были созданы два телевизионных фильма «Виктор Васильев: история поиска» и «Забытая экспедиция». В окружной газете «Новости Югры» были опубликованы несколько статей о судьбе Виктора Григорьевича и его геологических экспедициях в Западную Сибирь. В 2004 году наш музей организовал выставку «Забытые имена», посвященную его памяти. А в этом году на мемориале возле музея «Звезды Югры», посвященном выдающимся людям, которые получили общественное признание и внесли значительный вклад в развитие Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, зажглась звезда Виктора Григорьевича Васильева. Таков итог огромной поисковой работы, проведенной сотрудниками музея.



## ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ



Еще одна тема наших научных изысканий – «Именные месторождения». Сегодня приближается к пятидесяти количество месторождений, которым присвоены имена известных людей. Они и стали объектами наших исследований: Абазаров, Дунаев... Среди них есть ученые, руководители предприятий, известные буровые мастера. Одно из месторождений Нижневартовского района носит имя В.В. Бахилова, возглавлявшего Сургутский, Нижневартовский партийные комитеты, окружной комитет КПСС. Судьбой ему выпало принимать на югорской земле первых геологов, нефтяников, и он делал все возможное – а порой, и невозможное, – чтобы облегчить условия их работы и быта. К сожалению, у нас пока недостаточно сил, чтобы одновременно выполнять исследования по нескольким темам.



## ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ: ИСТОРИЯ ПОИСКА

[1900–1940]



За три года нами накоплено немало редкой, а порой и уникальной информации. Конечно, пока от исследуемого времени нас отделяют только два поколения – еще могут появиться новые воспоминания, экспонаты. Но мы решили, что не вправе просто хранить собранные материалы в запасниках... Так, в 2004 году родился журнал «Кристалл», где мы публикуем отчеты о наших исследованиях, о новых экспонатах и коллекциях музея. Увидели свет пять сборников из серии «Именные месторождения»: «Первый газ в Березово» и о месторождениях, названных в честь Аркифа (Аркадия) Тяна, Виктора Федорова, Мухтара Назаргалеева и Николая Дунаева.

В конце 2005 года вышла книга, которая так и называется «Западная Сибирь: история поиска». В ней собраны малоизвестные широкой общественности сведения и многочисленные документы, которые ранее не публиковались. Эта работа стала важным шагом на пути постижения недавней истории – в частности истории геологического освоения Югры в период от начала прошлого века до 1940 года. Такие имена, как В.В. Васильев, А.Н. Алешков, А.Г. Ильин, Н.А. Сирин, А.Е. Барышников и другие, перестали быть неизвестными. Издание объединяет наиболее значимые исследования научных сотрудников музея за три года.

Кроме того, с результатами нашей работы представители научной общественности и коллеги из других музеев России знакомятся в ходе научно-практических конференций, где наши сотрудники принимают участие: «Ю.Г. Эрвье (к 95-летию со дня рождения)», I Югорская полевая музейная биеннале, «Проблемы региональной геологии: музейный ракурс» и многих других.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
СБОРНИК

Учреждение Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА»



Выставочный проект «Известные земляки-первоходцы. Геофизик В.П. Федоров» был реализован в Сургуте совместно с ИКЦ «Старый Сургут».

В 2005 году исполнилось 40-лет со дня кончины Виктора Петровича Федорова, вошедшего в плеяду наиболее одаренных, талантливых геофизиков России: его имя присвоено уникальному месторождению нефти в Западной Сибири, одному из нефтегазодобывающих управлений ОАО «Сургутнефтегаз», рабочему поселку в Сургутском районе и улице в Сургуте. Еще живут и работают соратники В.П. Федорова, которые его помнят и высоко ценят. Открытие выставки состоялось 19 мая в ИКЦ «Старый Сургут» – в память о заслугах Виктора Петровича в городе, где он жил и работал.

Одно из приоритетных направлений работы музея – научно-исследовательская деятельность. Сотрудничество между научными и образовательными учреждениями, нефтеперерабатывающими и нефтегазодобывающими организациями, отдельными учеными и представителями творческой интеллигенции – обязательная составляющая научной жизни Музея геологии, нефти и газа. Так, при тесном сотрудничестве с представителями научных, культурных и образовательных учреждений

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры состоялась уже III ежегодная конференция «Природные богатства Югры в легендах, сказах и мифах обских угров», посвященная исследованиям в области фольклора коренных народов Севера, связанного с минералогией и нефтегазовой промышленностью.

Существенную пользу музею в научной деятельности оказывают полевые экспедиционные исследования. В этом сезоне сотрудники музея и студенты Югорского государственного университета под руководством В.Г. Бушуева, заведующего сектором музейных проектов и К.Ю. Кудрина, кандидата геолого-минералогических наук, преподавателя, доцента ЮГУ при поддержке предприятия «Сосьвапромгеология» проводили экспедицию на Приполярный Урал. В течение 20 дней участники экспедиции осуществляли сбор каменного материала и исследовали берега реки Сертынья (Ятрия), в районах выхода белемнитов (Чертов яр) и острова Доскан Семды. Обратный путь экспедиции в г. Ханты-Мансийск пролегал через Игрик и Нижние Нарыкары. В результате поисковой работы экспедиции фонды музея пополнились минералогическим, петрографическим и палеонтологическим материалом (248 экспонатов).

### **ИМЕННЫЕ МЕСТОРОЖДЕНИЯ ЮГРЫ**

### **НАСЛЕДИЕ ГЕОФИЗИКА**

### **ВИКТОРА ФЕДОРОВА**

*Посвящается памяти геологов-первоходцев нефтегазоносной провинции Западной Сибири*



г. Ханты-Мансийск  
Учреждение культуры ХМАО  
«Музей геологии, нефти и газа»  
2005 год



## **ПАРТНЕРЫ И ДРУЗЬЯ МУЗЕЯ**



Параллельно со сбором информации «о днях минувших», мы не забываем и о дне сегодняшнем. У нас есть уникальная возможность – получать информацию от непосредственных участников событий: на их живой памяти, на документах и экспонатах формировать отношение к этому историческому отрезку времени подрастающего поколения, определять свое место в жизни.

Создание нашего музея – одна из значимых культурно-исторических страниц жизни нашего региона. Напомним, что замечательное здание музея построено на средства предприятий Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Нас радует, что большинство компаний-спонсоров являются нашими партнерами и дарителями. С их помощью фонды пополнились не одним десятком экспонатов. Это архивные документы

и сувенирная продукция, коллекции одежды, приборы и другие предметы, с помощью которых наши посетители получают возможность лучше представить себе историю становления и развития нефтегазового комплекса в Западной Сибири.

И, конечно, хочется сказать о наших ветеранах и членах их семей, чьи воспоминания и фотографии, личные архивы и вещи пополняют наши коллекции. Ведь именно они помогают нам «дотронуться до истории», почувствовать и осознать все величие каждого дневного подвига геологов, нефтегазодобытчиков, строителей – всех покорителей западносибирских просторов. Особенno важно, что благодаря им молодое поколение имеет возможность понять, что настоящий, каждыйдневный подвиг – это то дело, которым занимаются родители, их друзья, просто соседи по дому...

Запись о работе проводящей		ПРОХОДЯЩАЯ		ОСТЯКОВО ГУЛЬСК председа-	
от	до	№ провода	Передача	телью окр испо лкома	
Запись отметки	Запись отметки			го	ч. м. пор. №
				в.	пр. №
				Передал	
		№ 17/68	31.11.16	го	ч. м.

Р.С.Ф.С.Р.

ОМСКИЙ  
ой Исполнительн. Комитет  
советов Р. К. и Е. Д.

ДОЛЖНАЯ КОМИССИЯ  
улированию организован-  
набора рабочей силы  
Омском Облисполкоме

68

Наряд на вербовку рабочих  
№ 28

Основание Приглашения комиссии  
4.20/Г 1939 г. о Водохранилище Акбуз

Место вербовки 13-му тресту ИКАП

Кому дан наряд г. Москва ул. Комсомольская

Адрес организации г. Москва ул. Комсомольская

Фамилия ответственного  
лица по вербовке Бересин

Место работы О-Водохр. ст. Березовка р-он  
Саран-наука Орловской экспедиции

Количество человек 150

Срок вербовки но 15 май 1939 г.

Срок работы с 15 г. по 1 май 1940 г.

Мест. Комиссии по регулир. организованного  
набора рабочей силы при Омском Облисполкоме

Ответ. секретарь Комиссии Соболев

Зак. 2417.



В одном из залов нашего музея действует постоянная экспозиция «Почетные дарители». Благодаря им мы получили уникальные документы и экспонаты. Так, например, Юрий Николаевич Бакулев, директор ОАО «Сосьвапромгеология» передал сборники отчётов о деятельности геологоразведочных и эксплуатационных работах на Неройском месторождении пьезокварца за период 1940–1941 гг. В числе почетных дарителей Геннадий Константинович Алпатов, Алексей Гаврилович Бояр, Галина Петровна Мясникова (Шпильман), Анатолий Дмитриевич Шакшин и другие.

Но этим мы не ограничились. Чтобы высказать свою признательность тем, кто безвозмездно передает свои личные вещи и собранные коллекции в фонды музея, решили организовать праздник День дарителя. Ему предшествует акция «Впиши себя в историю Югры». Самым активным ее участникам на празднике вручается официальный сертификат почетного дарителя, дающий право на постоянное бесплатное посещение наших экспозиций.





#### Радиостанция коротковолновая РПМС

**Эта радиостанция передана музею Владимиром Григорьевичем Гулько, который с 1960 года работал радиотехником, а позднее руководил геофизической мастерской лаборатории Ханты-Мансийской нефтегазодобывающей экспедиции.**  
**Военная радиостанция РМБ (батальонная), приспособленная для нужд народного хозяйства, была выпущена в 1962 году. Приемопередающая радиостанция имеет порядковый номер 8911, размеры 33x19x24 см, два диапазона частот 1 500–2 750 КГц и 2 750–5 000 КГц. На корпусе сбоку два запирающихся замка для крепления крышки радиостанции и по три крепления с каждого бока для присоединения ремней при переноске станции за плечами в полевых условиях. С помощью этой радиостанции в 1962–1973 гг. осуществлялась двухсторонняя радиотелеграфная и радиотелефонная связь села Лемпино и будущего поселка Пойковский с буровыми бригадами и полевыми геофизическими отрядами, базирующимися в данных населенных пунктах, а также с Сургутом и Ханты-Мансийском, где находились вышестоящие организации.**



#### Подарки от спикера

В июле 2005 года музей посетил председатель Совета Федерации Федерального собрания РФ Сергей Михайлович Миронов. В книге отзывов он оставил такую запись: «Замечательному музею и его сотрудникам – энтузиастам и фанатам своего дела: успехов и процветания».

А спустя две недели пришло письмо, в котором Сергей Михайлович с удовольствием вспоминает о посещении нашего музея: «Понравилось все: и само здание музея, и с любовью составленная экспозиция, и образцы минералов, и, конечно, люди, без которых невозможна эта трудоемкая и кропотливая работа». Вместе с письмом были присланы три экспоната. Коллекцию музея пополнили интересный спил моллюска аммонита; образец астрофиллита, полученный Мироновым в 2003 году при посещении маршрута одной из геологических партий, работающих в Хибинах Мурманской области, и образец алмаза из кимберлитовой трубки Северной Якутии. В заключение письма С.М. Миронов от всей души пожелал, чтобы «в регионе добывались и обрабатывались алмазы, подобные этому прекрасному образцу, а также доброго здоровья, успехов и благополучия всему коллективу музея».

#### Аттрапиэз (моллюски, головоногие)

Мурманская обл. 18x14x3,5-5,5.

Обширный вымерший отряд головоногих моллюсков, отличающийся от других форм сложной лопастной линией и направленностью вперед сифонных перегородок на оборотах раковины (у взрослых экземплярах). Раковина свернута в плоскую спираль, но часть меловых форм имеет полуразвернутую раковину. Исключительно морские животные. Жили в юрский и меловой период мезозоя, расцвет попадает на позднюю юру и ранний мел. Экземпляр аммонита очень хорошей сохранности, сложен кальцитом. По спилу видно внутреннее почлененное строение. Имеет прижизненное повреждение раковины моллюска, возможно, послужившее причиной его смерти. По всей вероятности, какой-то хищник, проделав дыру в раковине, выел часть тела аммонита, которое затем заполнилось чистым прозрачным кальцитом белого цвета.



**Астрофиллит**  
**Мурманская обл. 20x17x7,5.**

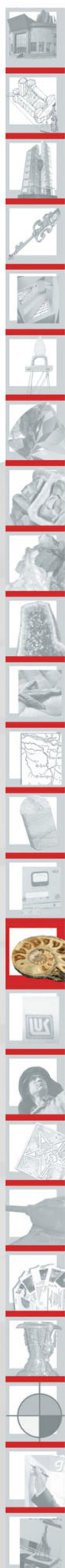
Кристаллы астрофиллита редки и несовершенны. Распространен в пластинчатых, иногда – в эффектных звездчатых агрегатах. Цвет бронзово-бурый, золотисто-желтый, оранжевый. Встречается в щелочных интрузивных изверженных породах и в пегматитах такого же состава. В пегматитах в виде крупных пластинчатых выделений или спутаннопластинчатых агрегатов. В данном образце агрегаты астрофиллита находятся в породе, представленной полевыми шпатами (белого цвета), скорее всего альбитом. Наряду с астрофиллитом в породе вкраплен сфен (черного цвета).



**Алмаз**  
**Якутия**

Кристаллическая форма углерода пространственной объемной структуры, редкий минерал, по твердости, превосходящий все природные искусственные (кроме нитрида бора) материалы. Каждый атом углерода связан с четырьмя соседними атомами, они образуют пространственную фигуру тетраэдр. Встречается в кимберлитах трубок взрыва, изредка в перидотитах и дунитах; в аллювиальных и делювиальных россыпях, в ассоциации с пиропом; в древних конгломератах и песчаниках; изредка в метеоритах. Искусственно ограненный чистый алмаз называется бриллиантом.

Образец представлен бриллиантом чистой воды массой 0,63 карата, формой огранки КР-57, группа цвета 3, группа чистоты 3. Камень сертифицирован смоленским геммологическим сертификационным центром ОАО СКТБ «Кристалл» 17.12.2004 г.



## НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА



*Мы ведем сбор материалов о предприятиях региона. Так, в нашем музее часто проходят корпоративные выставки, посвященные памятным датам геологических или добывающих компаний Югры. Информация о развитии предприятий региона позволяет оценить значение формирования крупнейшей энергетической базы России. Не стоит забывать, что это время глобальных перемен в жизни страны и общества, поэтому огромный интерес представляет деятельность компаний по переходу к рыночной экономике, интегрирование предприятий, решение социальных проблем, расширение видов деятельности, поиск и применение новейших технологий. Немало побед и открытий на их счету, и накопленный опыт, без сомнения, будет вос требован новыми поколениями.*



В музее часто проходят выставки, посвященные предприятиям нашего округа. Одной из первых была экспозиция «Достичь горизонта».

Крылатая фраза «Добыча нефти – на острие долота» легендарного начальника Главтюменнефтегаза, Героя Социалистического Труда Виктора Муравленко на долгие годы обозначила главную задачу промысловиков Западной Сибири и определила место буровой бригады в сложнейшем процессе добычи «черного золота». Экспонатами стали образцы современной добывающей техники, первыми ее испытателями – восторженные и вездесущие мальчишки. Состоялась встреча студентов ЮГУ с героями выставки – буровыми мастерами Сургутского УБР-3 и представителями «Сургутнефтегаза». На этот раз взрослые мужчины, увидев себя в экспозиции, удивлялись и радовались, как дети.

Партнером музея на этот раз стала Уральская горно-геологическая академия (г. Екатеринбург).

В апреле 2006 года прошла грандиозная выставка «Нефть России – традиции и современность». Она ознаменовала череду торжественных мероприятий, посвященных 15-летию ОАО «ЛУКОЙЛ». Авторы идеи проекта: начальник музея акционерного общества С.В. Сергеев, заместитель директора по науке Центрального музея Вооруженных сил С.В. Есипов и директор нашего музея О.А. Соляр. Художественное решение экспозиции принадлежит заслуженному художнику Украины А.В. Гайдамаку.

Более тридцати музеев России и стран ближнего зарубежья от небольших до центральных предоставили для этой выставки свои экспонаты. Разделы экспозиции рассказывали о дореволюционном периоде нефтепромыслов Баку и деятельности первых вертикально интегрированных добывающих компаний России, преобразованиях в нефтяной промышленности после революции, героизме и мужестве нефтяников в годы Великой Отечественной войны. Современный период был представлен экспозицией ОАО «ЛУКОЙЛ», рассказывавшей о различных направлениях деятельности одного из лидеров российского нефтяного бизнеса, достижениях компании за 15 лет ее существования.

Важно было развеять нефтяные легенды и мифы, рассказать об истории становления и развития отрасли, сохранившей уважение к традициям и нефтяную школу, не забывшей своих учителей и почитающей ветеранов. Показать человека тяжелого и ответственного труда: геолога, буровика, мастера-нефтяника, производственника, опытного управленца, наладившего и поддерживающего в рабочем состоянии этот грандиозный и сложный механизм от геологоразведки до бензозаправки.





**В наших экспозициях большое место уделяется и будет уделяться Человеку – главному действующему лицу освоения западносибирских богатств.**

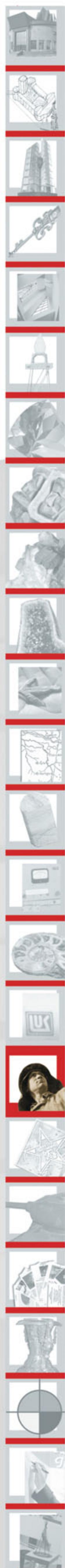
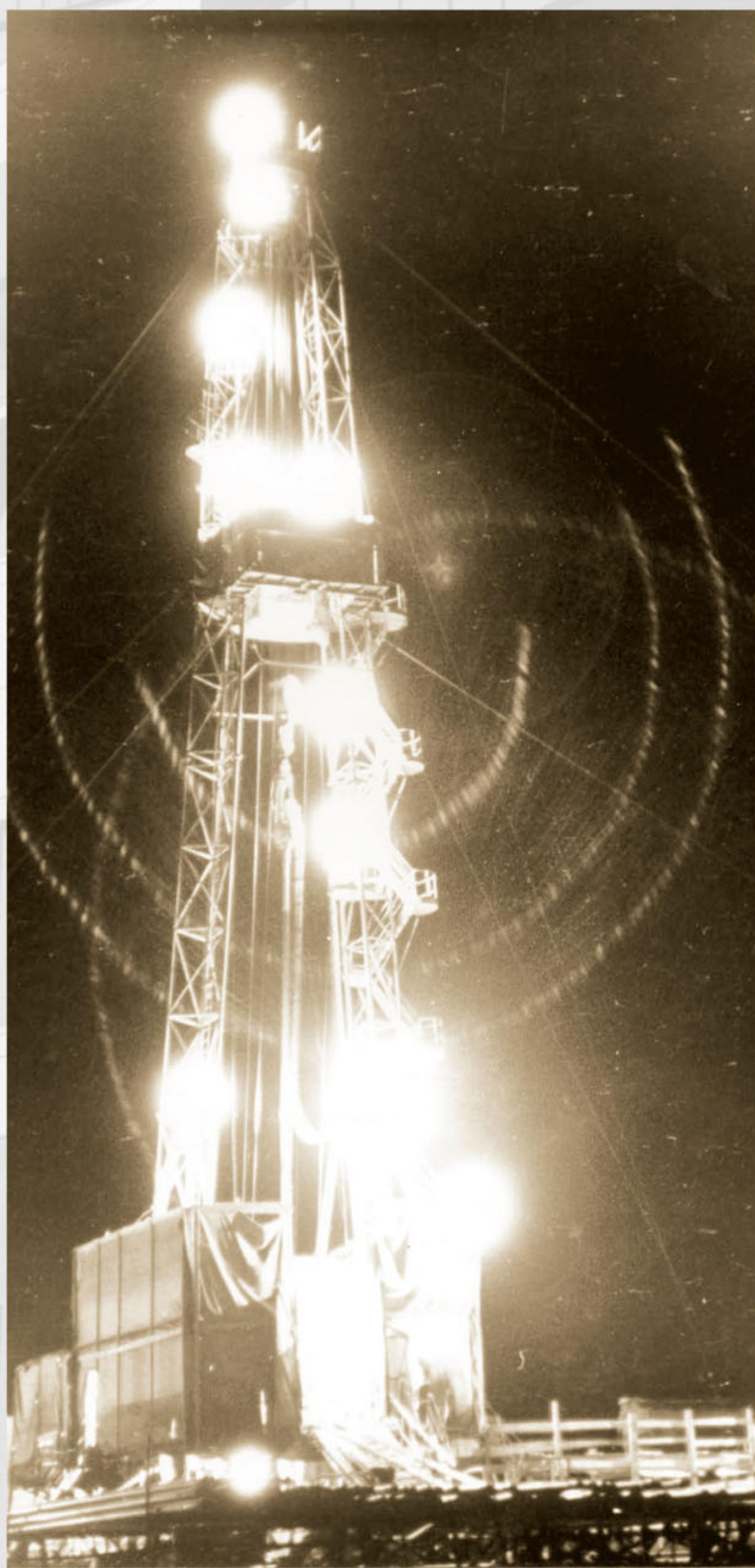


Двадцатый век наглядно показал, что от решимости и упорства человека, его одержимости, умения находить новые решения и брать на себя ответственность, порой зависело движение вперед целого региона. Губкин, Васильев, Рознин, Федоров, Муравленко, Быстрицкий, Ровнин, Эрвье, Салманов – если бы не высокий профессионализм, уверенность в правоте принимаемых решений и личное мужество этих людей, их коллег и учеников, то трудно сказать, насколько позднее могла начаться нефтегазовая история Западной Сибири. Изучение их деятельности позволяет увидеть и оценить не только масштаб преобразований, но и их умение заглядывать в будущее и приближать его.

Уже сейчас в наших фондах немало воспоминаний, фотографий и других экспонатов, подаренных музею геологами, буровиками, строителями, летчиками – теми, кто прибыл с первыми десантами в начале 60-х и в последующие десятилетия. Но нам интересны и те, кто работает сейчас: не так давно в рамках выставки «Достичь горизонта» мы представили фотогалерею «Работа для настоящих мужчин», которая вызвала большой интерес посетителей. Очень хочется, чтобы люди, чьи самые творческие годы пришлись на период освоения, чувствовали нашу заинтересованность в их судьбах. В нашем музее они смогут взглянуть на происходящее со стороны и осознать, в каком большой деле им довелось принимать участие.

Значимым событием стала фотовыставка работ Алексея Петровича Лидова «Эпоха Эрвье». Известный фотожурналист России вел съемку в Тюменской области начиная с 1965 года. На выставке были представлены портреты Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, почти четверть века возглавлявшего геологическую службу Тюменской области Ю.Г. Эрвье в разные периоды жизни, его соратников – геологов, буровых мастеров, первооткрывателей месторождений, ученых, строителей. В их числе легендарные нефтяники Салманов, Подшибякин, Урусов, Жумажанов, известные ученые Ростовцев, Трофимук, Нестеров, Сенюков.

Название выставки подчеркивает значимость того времени, о котором она повествует. Это была действительно эпоха выдающихся открытий, замечательных людей-энтузиастов, великих дел и свершений. И все они так или иначе касались Юрия Эрвье, геолога, руководителя, ученого.



## МЕМОРИАЛ «ЗВЕЗДЫ ЮГРЫ»



*В День работников нефтяной и газовой промышленности 2004 года в столице округа отмечали еще одно знаменательное событие: добычу 8-миллиардной тонны нефти в Ханты-Мансийском автономном округе. В этот день в музее открылась выставка «Звезды нефтяной эпохи Югры». Героями ее стали титаны отечественной нефтяной и геологоразведочной отраслей, Герои Социалистического Труда Юрий Эрвье, Виктор Муравленко, Борис Щербина, Лев Ровнин и Фарман Салманов. Каждый внес неоценимый вклад в развитие Ханты-Мансийского автономного округа и развитие топливно-энергетической промышленности в целом. Представленная экспозиция напомнила зрителям некоторые факты их жизни и деятельности.*



Продолжение праздника состоялось на площади перед зданием музея, которая отныне носит название Площадь звезд нефтяной Югры. В этот день на стене музея появились пять звезд с легендарными именами. В празднике приняли участие ветераны отрасли, гости города. На открытии памятных звезд присутствовали двое из пяти героев праздника – Фарман Курбанович Салманов и Лев Иванович Ровнин. Мемориал посвящён выдающимся людям, получившим общественное признание и внёсшим значительный вклад в развитие Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Кандидатуры утверждает общественный совет, который возглавляет губернатор округа. Уже сам этот факт свидетельствует о значимости новой прекрасной традиции.

Через год в дни подведения итогов традиционного профессионального конкурса среди предприятий нефтегазовой отрасли «Черное золото Югры» зажглись девять новых звезд: Василия Бахилова, Алексея Барсукова, Антониды Григорьевой, Иосифа Каролинского, Дмитрия Коротчаева, Романа Кузоваткина, Григория Норкина, Анатолия Шакшина, Виктора Пархомовича. И снова было торжество, и слова благодарности родных и соратников по труду, и восхищение тем удивительным временем и его героями.

В этом году на мемориале появились еще две звезды: Виктора Васильева и Александра Быстрицкого. В своем выступлении на празднике А.В. Филипенко отметил, что новая

традиция в первую очередь призвана формировать культурные и исторические ценности у жителей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Главное состоит в том, чтобы молодое поколение северян никогда не забывало имена тех, кто внес огромный вклад в дело освоения и развития нашего края.



*Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*





*Прошло уже без малого четыре года, как наш музей гостеприимно распахнул двери, – за это время его посетили тысячи жителей Ханты-Мансийска, других городов Тюменской области, наших гостей со всей России и из-за рубежа. Они смогли познакомиться более чем с четырьмя десятками экспозиций. Мы очень благодарны нашим партнерам – музеям России, научно-исследовательским организациям, общественным фондам – за помощь в их организации.*



Однако, как бы ни были хороши многие привозные выставки, следует отметить, что с большим интересом посещаются экспозиции с использованием местного материала. И дело не только в том, что горожане слышат знакомые имена, видят на фотографиях знакомые лица. Здесь они имеют возможность увидеть и оценить дела, события, поступки людей иначе – с точки зрения их значимости для нефтяной отрасли, техники и технологии, развития округа – они определяют свое место в истории. Это не громкие слова – каждый день и тяжелый труд не всегда позволяет увидеть и оценить значимость происходящих событий. Иными словами, «большое видится на расстоянии...»

Иногда в нашем музее проходят «непрофильные» выставки, такие как «Наша Победа». Но мы считаем, что не вправе дистанцироваться от жизни страны. Кроме того, стараемся дополнять такие экспозиции нашими экспонатами – к примеру, в названной выставке демонстрировались материалы о тех, кто приехал в начале 60-х годов XX века осваивать нефтяные богатства Югры.

В перспективе мы не планируем принимать большие выставки, особенно непрофильные. Однако два небольших зала на антресольных этажах будут использоваться для корпоративных выставок, совместных выставок с другими музеями и организациями.

#### **«Наша Победа»**

В канун празднования 60-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне торжественно открылась выставка «Наша Победа». На празднике присутствовали ветераны войны со всего автономного округа. Организатор выставки – музей Вооруженных сил России. Поделились экспонатами и хантымансицы: городской совет ветеранов и музей при средней школе №1.

Прошедшая выставка – это не просто собрание уникальных экспонатов. Это война глазами ее участников. Тех, кто четыре долгих года жил в окопах, отступал и шел в атаку, кто лечился в госпиталях, ждал писем из дома и верил в Победу. Это рассказ о тех, кто волею судьбы оказался в плену, штрафбатах, на оккупированных территориях. О тех, кто отдал жизнь за Родину, и тех, кто дожил до победного салюта и в парадном строю прошел по Красной площади.

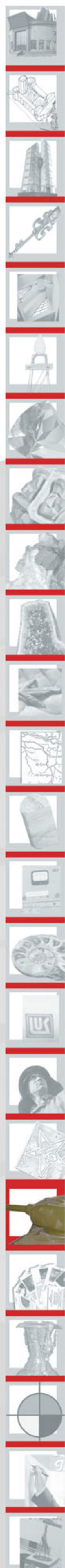
Основное место в экспозиции по праву занимают экспонаты, принадлежавшие бойцам и командирам различных частей Красной Армии, в частности представлена форма кавалеристов – участников Парада Победы. Впервые показана форма союзников – лейтенанта пехоты армии США из 69-й пехотной дивизии, первой встретившейся с нашими войсками на Эльбе, а также трофеи Красной Ар-

МИИ: китель Гитлера; парадный мундир японского дипломата; штандарты батальона войск вермахта и др.

Интересный ход был найден авторами выставки: первый и последний экспонаты – это барабаны. Но между ними – дистанция огромного размера: под дробь первого фашисты шагали в наступление на Москву, а второй был участником московского Парада Победы.

Самая кровавая война уже давно стала историей, но это та история, которую в нашей стране никогда не забудут. Разве можно равнодушно читать строчки, написанные детской рукой: «Дорогой папуся! Поздравляю тебя с победами на фронте, я очень скучаю по тебе. Когда ты уходил на фронт, я был совсем маленьким, а теперь я стал большим. Целую тебя крепко. Твой Воля». Подлинное письмо мальчика военной поры лежит под стеклом рядом с потертой телеграммой, в которой всего два слова: «Демобилизовался. Выезжаю».

Музей практикует создание передвижных выставок на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Они позволяют значительно расширить географию посетителей, выставочные площади для музейных экспонатов, а главное – обеспечивают доступность фондов для жителей небольших северных городов и поселков. Наши экспозиции гостили в городах: Югорск, Сургут, поселках: Кондинский, Междуреченский, Таллинский, Нижний Сортым. Так, с проектом «Край первой сибирской нефти» смогли познакомиться жители поселков Кондинский и Междуреченский, а выставка «Геология. Подвиг и труд», посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, прошла в городском музее Югорска. Организация передвижных выставок будет продолжаться. Это позволит музею полнее представить свои фонды жителям Югры.



## ПРАЗДНИКИ И ВСТРЕЧИ



**Вся наша работа в конечном итоге адресована посетителям музея. Все они – от мала до велика – должны быть уверены, что каждый раз, переступая порог музея, они узнают здесь что-то новое. Все наши усилия направлены на создание комфортных условий для каждого нашего гостя – чтобы он как можно больше узнал, увидел, проанализировал. Для всех возрастных групп предлагаются абонементы, разрабатываются специальные экскурсии и программы для того, чтобы у наших земляков воспитывалась определенная культура, чтобы посещения музеев стали естественной потребностью – им должно быть интересно!**



Мы научились не только проводить экскурсии, но и организовывать городские праздники – жители Ханты-Мансийска уже знают, что если на площади звучит музыка – значит, в музее праздник. Одним из таких праздников является День дарителя, когда ветераны геологоразведки и нефтедобычи, члены их семей приносят нам личные вещи, документы, фотографии, отражающие эпоху, в которую им пришлось жить и работать.

Город у нас небольшой, и совершенно очевидно, что необходим каждый день поиск новых форм организации экскурсионного процесса. Для тех, кто пришел к нам впервые, а это, как правило, воспитанники детских садов, есть специальная программа знакомства с музеем. Юных посетителей сопровождает по залам и ведет рассказ сказочный персонаж – кукла Югорка. В программу для малышей входит просмотр мультипликационных фильмов. К числу особенно любимых относятся новогодние и рождественские программы.

Для взрослых жителей Ханты-Мансийска мы организуем выездные экскурсии в музеи округа. А для гостей из других городов и районов разрабатываем комплексные программы знакомства с окружной столицей, ее историей и, конечно, – с экспозициями Музея геологии, нефти и газа. Большинство программ адресовано школьникам, они разработаны с учетом возрастных особенностей детей. Так, группы учащихся младших классов посещают станцию юннатов, кино-

центр, школу искусств для одаренных детей Севера, биатлонный центр. А старшеклассники помимо школы искусств знакомятся с ЮГУ, ЮНИИТом, ибо основная цель программы – ориентирование учащихся старших классов на выбор высшего учебного заведения и будущей профессии.

Сотрудники музея посещают семинары по муциальному делу, что позволяет им не только обсудить проблемы экскурсионного обслуживания, работы с фондами, выставочной деятельности, но и найти пути их решения.



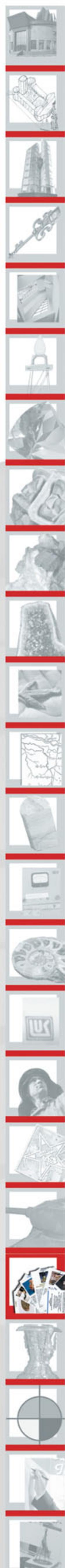
## *Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*

### **«Музей собирает друзей»**

С февраля 2004 года в музее начал свою работу клуб «Музей собирает друзей». Цель его создания – объединить несколько категорий наших посетителей: от дошкольников до пенсионеров. Заседания клуба проводятся раздельно и совместно.

Почетными участниками клуба стали ветераны геофизических, нефтяных и геологических партий. Для них сотрудники музея организуют праздничные встречи, в которых участвуют школьники и студенты. Такие встречи – своего рода передача от поколения к поколению памяти и богатого жизненного опыта, любви к краю, к профессии. Молодежь, в свою очередь, заряжает представителей старшего поколения интересом к жизни и оптимизмом.

В сентябрьский день 2005 года – в День работников нефтяной и газовой промышленности – в здании Музея геологии, нефти и газа появилась импровизированная стоянка геологов. Она стала местом очередной встречи ветеранов отрасли, которые в привычной для себя обстановке с удовольствием делились воспоминаниями о своей молодости, о друзьях, о нелегкой работе. И недостатка в слушателях у них не было.



## РАБОТА С ДЕТЬМИ



*Лето – пора отдыха, летних каникул и работы школьных лагерей. Специалисты отдела по работе с посетителями разработали для ребят младшего школьного возраста специальный летний абонемент. Программа предусматривает приобщение детей к миру духовных ценностей, развитие патриотизма и любви к родному краю, способствует расширению знаний школьников.*



### Музей геологии, нефти и газа



Первое занятие – «Приключение Югорки в долине камней» в увлекательной форме знакомит ребят с минералами, расположенными на площади перед музеем. Детей ждет интересное путешествие, где им встретятся грустный кристалл, которому надо спеть песенку, волшебные ступени, которым надо назвать имена драгоценных камней, извилистые тропинки... Продолевая препятствия, дети слушают рассказ Югорки о диковинных минералах, привезенных с разных месторождений нашей Родины, прикасаются к их теплым бокам, забирают на память маленькие образцы...

На занятии «Легенды золотых богинь» ребята встречаются с уникальными экспонатами: самородком меди, друзьями кварца – с ними их знакомят герои сказов П.П. Бажова. С восхищением входят дети в зал драгоценных камней, где хранительница сокровищ Огневушка-Поскакушка рассказывает о камнях и их свойствах, о суевериях, связанных с ними, и многое другое. Хором повторяют ребята названия поделочных, полудрагоценных и драгоценных камней, чтобы лучше их запомнить. С большим сожалением покидают они блестящий волшебный мир...

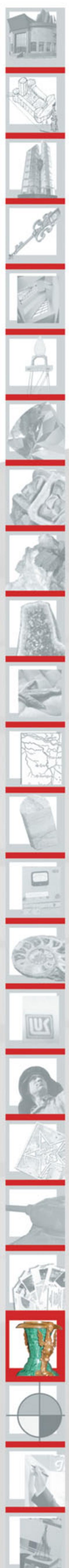
Третье занятие – творческое: «Волшебная палитра Югорки». Здесь каждый ребенок выбирает себе дело по душе: дети рисуют, мастерят, пишут небольшие рассказы и стихи. В дни празднования 75-летия образования Ханты-Мансийского автономного округа в музее экспонировалась вы-

ставка «Мир камней глазами детей», в которой были представлены лучшие из работ.

Последнее занятие посвящено Великой Отечественной войне. О тех, кто отстоял свободу Родины, а сегодня живет рядом с нами, кому нужна наша помощь и поддержка, напоминают школьникам экспозиции музея. Только за первое лето в программе приняли участие более трех тысяч детей.



*Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*



Плохо человеку, когда он один.  
Горе одному – один не воин...  
*В. Маяковский*



*И музею в одиночку тоже, прямо скажем, никак нельзя. А поэтому за последние несколько лет нами наложены партнерские и дружеские связи со многими самыми разными организациями России: музеиними и выставочными комплексами, научными институтами, органами представительной и законодательной власти различных уровней, государственными и частными архивами. Мы помогаем друг другу в организации выставок, формировании и оформлении экспозиций. Конечно, на первых порах помогали все больше нам, но с ростом количества экспонатов, накоплением исследовательских материалов и опыта наш музей все чаще становится настоящим партнером в реализации различных проектов.*



Многие из них осуществлялись совместно с Центральным музеем Вооруженных сил России, Ханты-Мансийским государственным архивом, Государственным музеем природы и человека. Налажено сотрудничество с местными музеями в Сургуте, Березове, Саранпауле, Конде, с этнографическим музеем под открытым небом «Торум Маа» и галереей-мастерской художника Г.С. Райшева, омской галереей коллекционного искусства «Лошадь Пржевальского» и Ханты-Мансийским институтом дизайна и прикладных искусств. Своими экспонатами с нами охотно делятся Уральская горно-геологическая академия, ОАО «Альпурра-М», Сибирский науч-

но-исследовательский институт геологии, геофизики и минерального сырья Министерства природных ресурсов РФ (г. Новосибирск). Самое активное участие в совместных экспедициях принимают студенты и преподаватели Югорского государственного университета. Близки наши проблемы и заботы Департаменту по нефти, газу и минеральным ресурсам правительства ХМАО – Югры и Департаменту по социальным вопросам и развитию г. Нефтеюганска. И уж никак не обойтись без поддержки, которую постоянно оказывают газеты «Новости Югры», «Читающая Югра», ГУП ХМАО «Сургутская типография».





## ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ

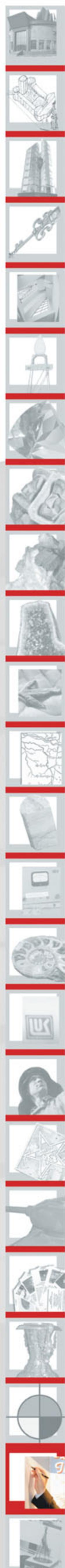


*За время работы музея с его экспозициями познакомились немало высокопоставленных гостей. Среди них президенты Финляндии – ТарьЯ Халонен и Венгерской Республики – Ласло Шойом, председатель Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации Сергей Миронов, министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов, руководитель Федерального агентства культуры и кинематографии Михаил Швыдкой, глава администрации Республики Мордовия Николай Меркушкин, президент Удмуртской Республики Александр Волков и другие.*

*А самым первым почетным гостем стал губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Александр Васильевич Филипенко, который и открывал новое здание музея.*



*Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»*





*Несмотря на свою молодость, музей уже известен далеко за пределами окружного центра: желание коллектива работать активно, каждодневный поиск нестандартных решений, умение налаживать партнерские отношения с самыми разными организациями выгодно отличают его от многих коллег по музеиному цеху.*



Музей успешно выполняет одну из главных своих задач: формирует комплексное представление своих зрителей об одном из самых главных событий XX века в России – об истории промышленного освоения Югры. По словам губернатора автономного округа Александра Васильевича Филипенко, «то было время великих свершений, и шло оно столь же стремительно, как и сейчас. Шутка ли – в кратчайшие сроки обжить и обустроить почти на болоте огромную территорию. Города и нефтяные вышки росли буквально за считанные месяцы. Все тогда шло практически с колес, и некогда было оглядываться на результаты трудов своих. Да и не особо позволяла Москва и ее всесильные министерства оглядываться и задавать лишние непроизводственные вопросы. Давать миллион тонн «черного золота» в сутки – такая сверхзадача провозглашалась, и покорители недр добились ее исполнения. Цена за большую нефть была заплачена немалая...» Прошло уже более 50 лет с начала нефтегазовой эпохи Югры, она по праву стала называться историей. Понять историческое значение больших и малых событий того времени – эту задачу вполне успешно и часто нетрадиционно решает музей.

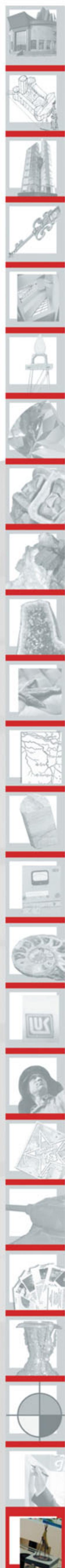
Сегодня его фонды располагают коллекцией в 16 тысяч предметов. За год около двадцати тысяч человек знакомятся с историей Югры, проводится до семисот различных экскурсий, для школьников работают около ста программ-абонементов.

Музей стал базой для реализации научно-исследовательских проектов,

связанных с восстановлением фактов и событий истории экономического освоения Югры и популяризацией традиций первооткрывателей Западной Сибири. В перспективе – создание новых экспозиций, продолжение издания сборников «Именные месторождения», выпуск фильмов из серии «Забытые имена», новые научные проекты, рассказывающие об истории нефтегазодобывающей отрасли, а самое главное – о людях, совершивших трудовой подвиг в середине XX века.



## Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «Кристалл»



### Структура музея

Как уже говорилось, работа в музее ведется по нескольким направлениям, для чего созданы 6 отделов, где на сегодня трудится коллектив из 55 специалистов, включая внештатных сотрудников.

Специфика Музея геологии, нефти и газа продиктована территориально-географическими особенностями Югры. Основную функцию музеиной работы – сбор и хранение экспонатов, рассказывающих об истории промышленного освоения Западной Сибири, выполняет отдел фондов, подразделяемый на сектора учета и хранения: сотрудники первого из них регистрируют новые поступления предметов, используя современную систему учета КАМИС, и осуществляют классификацию и систематизацию экспонатов по фондам и коллекциям. Специально оборудованные хранилища музея позволяют работникам второго сектора – хранения – содержать фонды в условиях регулируемой температуры и влажности. Такое хранение дает возможность

современникам, а в будущем и потомкам, изучать историю Югры по живым ее свидетелям – сохранившимся музеиному экспонатам.

Накопленные в фондах предметы начинают новую жизнь в экспозициях, подготовкой которых занимается экспозиционно-выставочный отдел. Открытию каждой выставки предшествует большая научно-исследовательская работа сотрудников. Целый ряд инновационных программ, созданных в отделе по работе с посетителями, помогают адаптировать выставочный материал к восприятию различными возрастными группами посетителей.

Социально ориентированная политика округа, одним из направлений которой является создание в Югре социокультурной инфраструктуры, в том числе для развития туризма, определяет необходимость расширения экскурсионной программы. Поиску и разработке новаторских экскурсионных программ и маршрутов отдают приоритет сотрудники экскурсионного отдела.

Условия рынка и стремительный технологический прогресс способствуют динамичному развитию музея в направлении позиционирования на рыночном пространстве. Проведение PR-компаний, создание привлекательного имиджа, позиционирование музея в СМИ и Интернете, расширение информативного поля Музея геологии – вот основные задачи сотрудников информационно-издательского отдела.

Объединяя в своей работе исторический опыт, накопленный поколениями наших коллег в разных странах, и инновационные технологии Музей геологии, нефти и газа уверенно вливается в социокультурную инфраструктуру России.



## СОДЕРЖАНИЕ

Специальный выпуск  
регионального научно-популярного сборника  
«КРИСТАЛЛ»  
Март 2007 года

ББК 63.3  
П76.12.83.3 (0)6

По заказу учреждения  
ХМАО – Югры  
«Музей геологии, нефти и газа»

«Издательство «Баско»  
Лицензия ЛР №065113  
от 18 апреля 1997 г.  
620075, г. Екатеринбург,  
ул. Луначарского, 81, этаж 12  
Тел.: (343) 355-21-35, 355-21-36,  
355-21-37, 350-50-69  
e-mail: [basko@basko.ru](mailto:basko@basko.ru)

ISBN 5-900474-65-8

К 18 Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника  
«КРИСТАЛЛ». – Екатеринбург, «Издательство «Баско», 2005. – 48 с.: ил.

© Учреждение ХМАО – Югры  
«Музей геологии, нефти и газа»,  
издание, 2007 год

Специальный выпуск регионального научно-популярного сборника «КРИСТАЛЛ» (март 2007 года)

Куратор проекта О.А. Соляр  
Главный редактор И.Ю. Захарова  
Руководитель издательского проекта М.В. Гордиенко  
Дизайн, верстка В.Н. Воеводин  
Предпечатная подготовка А.А. Терёшкин  
Менеджер проекта Н.Д. Овсянникова

Использованы фотоматериалы из фондов Музея геологии, нефти и газа,  
редакции газеты «Читающая Югра», личного архива семьи Пономаревых,  
фонда универсальной библиотеки ОАО «Сургутнефтегаз», Ханты-  
Мансийской картинной галереи

ОРИГИНАЛ-МАКЕТ ВЫПОЛНЕН «ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «БАСКО»

Подписано в печать. 30.12.06 г. Формат 60x90/8. Бумага мелованная. Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная. Усл. печ. лист 3. Тираж 1 000 экз.

Заказ №

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии «Артес»  
г. Екатеринбург, ул. Ясная, 33

**МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА**

**г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 11.**

**Тел.: (271) 32 776, 35 418**



